

● 战斗勇 著

文化生态学

WENHUA SHENGTAIXUE

珠江三角洲现代化的文化生态研究



甘肃人民出版社

文化生态学

——珠江三角洲现代化的文化生态研究

戢斗勇 著

甘肃人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文化生态学. 珠江三角洲现代化的文化生态研究 / 戢斗勇著. 兰州: 甘肃人民出版社, 2006.9

ISBN 7-226-03482-4

I. 文... II. 戢... III. 珠江三角洲—文化生态学—研究 IV. G127.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 100766 号

责任编辑: 赵宝红

装帧设计: 陈珂

文化生态学

——珠江三角洲现代化的文化生态研究

戢斗勇 著

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路 520 号)

甘肃省陇西县宏文印刷有限责任公司印刷

开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 11.625 字数 286 千

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-226-03482-4 定价: 28.00 元

目 录

一、文化生态学概述	(1)
(一)文化生态学的概念.....	(1)
(二)文化生态学的进展.....	(11)
(三)文化生态学的特点.....	(28)
(四)文化生态学的意义和任务.....	(35)
二、文化生态系统	(47)
(一)系统与生态系统.....	(47)
(二)文化系统.....	(51)
(三)文化生态系统.....	(62)
(四)文化生态系统的特性.....	(84)
三、文化生态资源	(99)
(一)文化生态资源的地位和作用.....	(99)
(二)文化生态资源的类型.....	(106)
(三)文化生态资源的特点.....	(116)
(四)文化生态资源优势.....	(123)
(五)文化生态资源战略.....	(133)
四、文化生态环境	(144)
(一)环境在生态中的地位和作用.....	(144)
(二)文化生态环境的定义及其类型.....	(154)

(三)文化生态环境的作用·····	(160)
(四)文化生态环境的恶化·····	(184)
(五)文化生态环境的优化·····	(193)
五、文化生态态势·····	(205)
(一)文化生态状态、态势及其评估·····	(205)
(二)文化生态态势的决定因子·····	(214)
(三)文化生态的运行及其机制·····	(233)
(四)文化生态良性状态的总模式·····	(247)
六、文化生态规律·····	(270)
(一)存在决定律·····	(271)
(二)环境协调律·····	(287)
(三)兼和共荣律·····	(300)
(四)主体需求律·····	(314)
(五)叠加增值律·····	(321)
(六)基因制约律·····	(331)
(七)优胜劣汰律·····	(342)
(八)企事互促律·····	(350)
后记·····	(360)

一、文化生态学概述

文化生态学是一门新兴的交叉学科,它的问世不过只有数十年时间。一方面,文化生态学本身学科体系还不健全,更不成熟;另一方面,它的传播范围也极为有限,无论在国内还是国外,人们对它尚觉陌生。因此,本书所作的努力仍属于开拓性、尝试性的,而且,只能以珠江三角洲的现代化为背景,在研究珠江三角洲文化生态的个案基础上,建构文化生态学的理论体系,取其名为“文化生态学——珠江三角洲现代化的文化生态研究”。

(一)文化生态学的概念

一门新兴学科的建立,首要的是必须对这门学科的对象和范围等进行界定,也就是要从其特殊矛盾出发,从共性与个性的统一来对其基础性的概念下科学的定义。

1. 文化生态学的内涵

文化生态学是一门交叉学科,其来源学科主要是文化学和生态学。文化学是其研究对象,生态学是其主要的研究方法,文化学和生态学均是其学科归属。换句话说,在学科的来源和构成的意义上,文化生态学就是用生态学的方法运用于文化学研究的新兴交叉学科。

(1)文化学。“文化”概念的涵义十分复杂,近20年国内的“文化热”使其模糊的轮廓渐臻清晰。“文化”一词,在英语中为 Culture,在德语中为 Kultur,其语源为拉丁文 *Cultura*,字面意思指耕

作、培养、教育、发展、尊重等。18世纪以来，人们对文化的不同理解，特别是有“文化学”之后的各种不同文化学体系对文化的界定，各执一词，甚至争论不休。有学者统计，当今“文化”的定义有200多种，有人统计达500多种。一般来说，文化指的是人类所创造的物质财富和精神财富的总和。意识的形成是文化产生的标志，语言文字是思想的符号或表达形式，因而是文化产生的外在标志。文化也是人们的态度和行为的凝结，它经历一代接一代传承下来，由特定的群体成员共同形成对于存在、价值和行为的共识。这种共识是社会共同生活的基础，即构成了特定的社会的文化。在我国，早在《易经》里就有“文化”的解说：“小利有攸往，天文也；文明以止，人文也；观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”汉代刘向在《说苑》中将“文”与“化”二词合成为“文化”一词，提出“文化不改”之说，号召“以文德化人”。南齐王融的《曲水诗序》曰：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”可见，“文化”就是以文明进行教化的意思。在现代，学术界公认被称为人类学之父的英国人类学家E. B. 泰勒(Edward Burnett Tylor, 1832—1917)对文化所下的定义是最为经典性的，他在1871年出版的《原始文化》“关于文化的科学”一章中说：“文化或文明，就其广泛的民族学意义来讲，是一复合整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为一个社会成员的人所习得的其他一切能力和习惯。”在我国，文化学者司马云杰在《文化社会学》一书中提出：“文化乃是人类创造的不同形态的特质所构成的复合体。”^①而《辞海》(哲学卷)的“文化”定义，为绝大多数学者所接受，即：“广义的文化总括人类的物质生产和精神生产的能力、物质的和精神的的全部产品。狭义的文化指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态，有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识和设施，以与世界观、政治思想、

^① 司马云杰：《文化社会学》，第9页，北京，中国社会科学出版社，2001。

道德等意识形态相区别。”本书无需对“文化”的定义进行争辩，主张以这一定义为基准。

“文化学”的形成，已经有一百年了。早期的代表人物有德国的奥斯特瓦尔德，美国的克罗伯、怀特等。德国荣获诺贝尔奖的化学家奥斯特瓦尔德于1909年在《文化学之能学基础》里提出“文化学”（德语 Kulturologie）的概念，由于他是个化学家，他所提出的文化学的概念没有引起文化学界的注意。美国文化人类学家怀特（1900—1975年）把文化学（Culturology）定义为文化人类学的分支，并以其《文化的科学》、《文化的演进》两部著作作为文化学的学科奠定了基础，被尊为“文化学之父”。中国的文化学有过两次高潮，一次是20世纪30年代，以黄文山《文化学建设论》、《文化学方法论》以及阎焕文的《文化学》、朱谦之的《文化哲学》、陈序经的《文化学概观》等为代表，这一思潮主要是中国学者对国外新兴的文化学的引进。另一次是自20世纪80年代开始至今的近20年，随着改革开放、解放思想、经济腾飞和文化振兴，全社会兴起了“文化热”。文化学作为对文化的自我意识，其学科研究也随之逐渐成熟。其中，对文化学的定义，许多学者从不同的角度进行了探讨。一些学者认为，文化学是从价值学的角度研究各种文化和文明。文化学是关于文化的理论，研究对象是文化，它研究文化的定义、文化的产生和文化的类型等，对文化的本质进行哲学思考，从总体上研究文化，把文化当作一个整体来研究，主要研究文化的分类、文化的动力、文化语言等带有一般意义的文化问题。文化学的下属学科主要包括文化理论、文化史、应用文化学、文化心理学、文化生态学、文化人类学、文化社会学、文化神学、文化哲学、文化学史等等。文化学是一门具有百年历史的人文学科，也是一门综合学科，它产生于一系列学科的交叉，主要有历史学、哲学、社会学、民族学、社会心理学、管理学、经济学等人文社会科学的学科和多门自然科学学科。简而言之，文化学是研究文化的本质、特征、创造和发展规

律的科学。

(2)生态学。生态学(ecology)一词源于希腊文“oikos”(原意为房子、住处)和“logos”(原意为学科或讨论),这两个词合成为生态学一词,于1866年由德国生物学家海克尔(H. Haeckel)在《有机体的普通形态学》一书中第一次正式提出和使用,并为生态学下了一个简明的定义:生态学是研究生物与其环境的相互关系的学科。从此,标志着生态学诞生。到了19世纪末,生态学已经发展成一门独立的学科。

到20世纪二三十年以后,特别是“生态系统”概念的提出,生态学逐渐走向成熟,并开始从传统生态学向现代生态学的过渡。传统生态学的研究一直以生物为主体,侧重研究植物和动物环境之间的关系及其相互作用规律,因而有“植物生态学”与“动物生态学”之分,而人类的存在与活动仅仅被视为一种生态因素,没有放到应有的地位。1921年,美国学者卜欧克从城市社会学的角度首先提出了“人类生态学”(HumanEcology)这一术语。他们把人类生态学看作是生态学的一个分支。由于人与其他一切生物的根本区别在于人有理性和意志等主体性,因而人类生态学的研究对象既包括不同群体之间的生物关系,又包括有人类文化和有目的的人类行为所造成的状况及种种问题。人们已经认识到,“‘生态’一词具有把人与自然作为一个整体来认识的含义,它隐含着人是自然界中的一个普通物种的观念”^①。到了1935年,英国生态学家坦斯利(Tansley)首创了“生态系统”(Ecosystem)概念。他指出:“我们所谓的生态系统,包括整个生物群落及其所在的环境物理化学因素(气候、土壤因素等)。它是一个自然系统的整体。”^②更具体地说,生态系统就是在一定时空内,由生命系统和环境系统构成

① 雷毅:《生态伦理学》,第44页,西安,陕西人民教育出版社,2000。

② 【英】坦斯利:《植物生态学导论》,第16期,载《生态学杂志》(伦敦),1935。

的并通过两者之间不断的物质、能量的交相作用,从而形成的具有一定结构和功能的有机整体。至此,传统生态学走向了现代生态学。随着地球生态环境的日益恶化,进入 20 世纪 70 年代以后,国际社会对人类环境问题产生了广泛的关注。以 1972 年 6 月联合国的《人类环境宣言》以及罗马俱乐部的报告发表为契机,生态学界掀起了人类生态学研究的高潮,一系列人类生态学的著作相继问世,生态系统的特征更为明确,系统生态学日趋完善。生态系统作为区别于非生命系统的一种特殊系统,具有开放性、动态性、整体性等特点,而且包含自然、社会和人自身在内,都存在“生态”的问题,已经逐渐变成人们的共识。美国著名生态哲学家罗尔斯顿甚至把生态学称为“终极的科学”,他说:“生态系统科学通常被称作终极的科学,因为它综合了各门科学,甚至于艺术与人文学科。”他还引用别人的话说:“尽管生态学可以被视为一门科学,但是,它的智慧比其他科学更深,也是压倒其他科学的,有着普遍意义的。”^①

由于生态学的综合性、应用性很强,在现代,它广泛地渗透到了自然科学和社会科学的许多领域,形成了许多生态学的分支学科,如农业生态学、工业生态学、城市生态学、人类生态学、经济生态学、政治生态学、教育生态学、文艺生态学等。如美国学者雷格斯创建了“行政生态学”,詹姆斯·弗·穆乐尔又提出“商业生态”的概念。随着近几十年来人们对生态问题愈来愈重视,生态学更加发展,还有许多新兴的生态学新学科将不断涌现。

(3)文化生态学。当人们把目光都转向人类自身和人类社会,以此作为生态学的主体,研究人与自然、人与社会的环境之间的相互关系,特别是人对自然的开发、利用与保护之间的关系,人类活

^① 【美】霍尔姆斯·罗尔斯顿:《哲学走向荒野》,第 82 页,吉林,吉林人民出版社,2001。

动对自然界的影响及环境对人类社会和人类文明发展的作用等，生态学展示出更加广阔的前景。此时，生态学以参与解决全球问题和人类困境为己任，其研究重点逐步从以生物界为主体发展到以人类社会为主体，从主要考察自然生态系统过渡到主要考察人类生态系统。而一旦把视角投射到文化，运用生态学去研究文化问题，即产生了文化生态学。

文化学与生态学的交叉，形成了“文化生态学”。从字面上，文化生态学的研究对象是“文化生态”，而“文化生态”一词在目前的《辞海》、《现代汉语词典》等工具书中还不存在。从实际使用的情况分析，它的起源是参照环境生态、自然生态，借用“生态”来表示文化存在和发展的环境、结构、秩序、状态等。也就是说，生态本来是一个反映自然、环境状态的词，借用“生态”一词来表示文化，形成文化生态的概念，目的是要表明文化现象也和自然现象一样，有自己生存和发展的环境、条件，有自身的内在结构、秩序和规律。文化生态也和自然生态一样，是社会大系统中的一个有机、有序的亚系统。而把“文化生态”当作一门“学”，则是表明其是已经形成体系的知识。英语中某一学科的“学”，往往有一个后缀“logy”。其渊源为古希腊时期，特征是用知性推理自然知识的本原或始基，以柏拉图和亚里士多德总结出的归纳与演绎的方法为代表。经过中世纪的经院哲学再发展到文艺复兴时期，理性的知识体系升华为“科学”，各种分门别类的“学”就不断涌现了。所以，一般地说，一个对象能够称之为“学”，在于它超越了体悟、直觉与经验，乃是理性的认知和知识的体系。人们对“文化生态”的关注和研究，经过历史的发展演变，已经成为一门独立的学科，这在后面关于文化生态学的产生和发展的历史部分再展开叙述。

文化生态学(Cultural Ecology)是以人类在创造文化的过程中与环境的相互关系为对象的一门学科。显然，人类赖以生存、文化得以生成的环境，不是单纯的自然因素，也不是单纯的社会、经

济因素,而是自然背景下经过人类长期活动而形成的自然—社会—经济复合生态系统。因此,一些论者将文化生态学理解成研究自然生态的文化学,如王兴中等编写的《人文地理学概论》(山东地图出版社,1993年)提出“文化生态是用生态学的观点研究文化和自然环境间的相互关系”。王恩涌也认为“文化生态学是研究文化与自然环境的相互关系”之科学^①。陈淳的论文《考古学文化与文化生态》认为:“文化生态学的基本原理大致如下:人类作为生物界的一员是整个自然界生命网络的一部分,但是人类并不像其他生物那样以自己的器官来适应环境。人类有超机体的文化因素,因此文化会影响整个生命网络,也受制于这一网络。人类的文化特征不是遗传的,因此它们的变化和关系不能从生物学角度来解释。文化演变的探究是要了解人类社会对其环境适应的调节是否需要一种新的行为方式。整个文化可以被看作是人类社会对特定环境相互作用的一种生存系统,构成文化的各种特征在生存系统适应中的作用是不同的。文化生态学主要是了解那些与环境作用关系最密切的文化特征。原始文化的发展是缓慢的,但是经过长期的发展,不同环境中的文化可能会变得差异很大。这种变化主要是由技术和生存方式的重新适应所造成的。一种新的技术和文化特征的价值取决于社会发展水平、文化功能以及环境条件的潜因。环境条件不但会促成,而且会阻止某些技术特征的采纳和传播。此外,拥有相同技术和文化特征的社会可能会因环境不同而导致不同的适应方式。环境条件决定了原始社会的生存方式、群体大小和相互关系。”^②偏重于自然环境对文化的影响是不全面的,是早期文化生态学家的认识。文化生态学应当主要是研究文化自身的生态和文化与环境的生态。

① 王恩涌:《文化地理学》,第48页,南京,江苏教育出版社,1995。

② 陈淳:《考古学文化与文化生态》,第4期,第91页,载《文物季刊》,1997。

司马云杰在《文化社会学》一书中指出：“文化生态学是从人类生存的整个自然环境和社会环境中的各种因素交互作用来研究文化产生、发展、变异的规律的一种学说。”^①广东省社科联主席梁渭雄研究员、《学术研究》副主编叶金宝博士的《文化生态与先进文化的发展》一文提出：“文化生态学是研究文化与环境的互动关系的理论，这里所说的环境包括影响文化生存发展的一切因素，大体上包括外环境和内环境。外环境如社会经济制度、政治制度和自然地理状况等；内环境是指文化范围内的各种不同文化，如不同民族、不同宗教、不同学派和不同地域的文化等。”^②这些认识我是十分赞同的。本书认为，如果说文化生态的概念指的是文化存在和发展的环境和状态，那么，文化生态学就是研究文化的存在和发展的系统、资源、环境、状态和发展规律的科学^③。它是文化学的一个分支，研究文化系统与其环境系统的关系，以能量流、物质流、信息流在文化生态系统中的传递、流变和作用，揭示文化生态的状态和功能。它与文化学一样，也要达到对文化发展规律的认识。只是文化生态学的视角和方法，主要是应用生态学于文化学之中，使生态学与文化学相融合，从而达到对文化发展规律的认识。文化生态学的指导思想是科学发展观，是唯物辩证法的全面、系统、联系、运动和发展的学说。

2. 文化生态学的外延

文化生态学的研究对象主要是文化系统和文化环境，即研究文化环境诸要素之间的相互关系及调控途径，利用生态学及系统论的理论与方法对文化系统内外环境各组成部分及其相互关系进

① 司马云杰：《文化社会学》，第153页，北京，中国社会科学出版社，2001。

② 梁渭雄，叶金宝：《文化生态与先进文化的发展》，第11期，第5页，载《学术研究》，2000。

③ 戢斗勇：《文化生态学论纲》，第5期，第1页，载《佛山科学技术学院学报》，2004。

行研究,以提高其整体效益和可持续发展。以此为基础,文化生态学同时要研究文化的系统、文化的资源、文化的环境、文化的态势和文化的发展规律。

首先,文化生态学要研究文化系统。生态学是建立在系统论、系统工程的基础之上的,从一定意义上说,文化生态学就是文化系统论,就是文化系统工程。一方面,文化生态学要研究文化系统与自然和社会系统之间的关系,文化生态的自然和社会系统是指影响文化产生、发展的自然环境、地域传统、科学技术、政治经济、社会组织以及价值观念等等所构成的完整体系。另一方面,文化生态学要研究文化系统的整体与文化系统的各要素之间,以及文化系统内部各要素之间的关系。其旨归是要使文化系统与自然和社会系统形成良好的互动关系,使文化系统的存在和发展形成良好的功能态。

其次,文化生态学要研究文化环境。它是研究文化的存在和发展的内部及外部环境的科学,它不仅要研究文化与外部经济、社会环境的互动关系,也要研究文化的内部各种不同形式及它们之间的互动关系。把“环境”纳入到文化研究之中,是文化生态学研究对象的显著特点,也是文化生态学应用自然生态学理论和方法的主要方面,是文化研究的崭新视角。由于文化环境是文化赖以生存和发展的现实的社会空间,文化环境必然成为文化生态学主要的研究对象。最概括地指称文化环境,可以用二分法将其划分为“物质文化环境”和“精神文化环境”,而广义的文化环境,则通常包括人文地理环境、传统文化环境、地域人口环境、政治经济环境、思想道德环境、民俗风化环境以及教育、宗教等等要素或方面。从文化环境的角度看文化生态学,它是从人类生存的整个自然环境和社会环境中的各种因素的交互作用出发,研究文化的产生、发展及其变异规律的文化学科。

再次,文化生态学要研究文化资源。这也是用生态学的理论

和方法研究文化问题的主要体现。文化资源是文化的客观存在，是文化的已有条件，是文化的传统和特征，有的属于文化的优长或珍宝。文化资源的特点是既有有形资源，又有无形资源；既有历史资源，又有现实资源；既有有限资源，又有无限资源；既有有价资源，又有无价资源。生态学对于资源的保护，早就有了较为成熟的理论和方法，使人们对于自然资源的重要性的认识已经成为共识。用生态学的理论和方法，以文化资源为研究的主要对象，对于保护文化资源，对于合理地、有效地开发利用文化资源，具有重要的意义。

其次，文化生态学要研究文化生态的态势。生态的字面理解，就是生存和发展的状态，文化生态就是文化的生存和发展的状态。从动态来分析文化状态，也包括文化发展的趋势，本书称之为文化生态的态势。“状态是反映事物或系统动态(演化)存在的哲学范畴。”^①文化生态就是要研究文化形态和文化动态，它要从文化存在的现象、过程、时空层次、结构功能等变量以及量与质、运动与静止、形式与内容、历史与现实、生产与再生产、输入与输出、继承与变化等关系中，多方面研究文化的状态和趋势。文化生态的态势是衡量、评价、预测文化存在和发展的重要方面，也是文化生态学应用性、可操作性的体现。

最后，文化生态学要研究文化的生态规律。任何一门学科只有上升到对研究对象的规律性的认识，才是科学的、成熟的。文化生态学也要研究和总结文化存在和发展的规律。文化生态学是从文化生态的角度来研究其规律，以此形成学科的个性。例如，文化生态学要应用生态世界观的生态系统理论，从整体与要素的关系中寻找出文化存在和发展的基本动因；文化生态学要应用生态世

^① 洪昆辉：《状态论——开放复杂巨系统研究的哲学和数学方法》，第4期，第14页，载《上海交通大学学报》(社会科学版)，1999。

界观的动态平衡理论,从结构与功能的互补中寻找出文化的存在与发展的良性状态;文化生态学要应用生态世界观的系统生命理论,从熵与负熵的矛盾中寻找出文化存在与发展的能量依据。认识和掌握文化生态的规律,是文化生态学的任务,也是文化实践的最为重要的理性指导。

(二)文化生态学的进展

文化生态学是新兴学科,它的历史很短,而且在以往的岁月里进展也并不十分迅猛。在近年来,由于文化的冲突和危机成为世界性的难题,文化问题成为人们关注的焦点,与文化相关的交叉学科也逐渐地引起了人们的重视,文化生态学开始成为人们瞩目的“新星”。

1. 文化生态学的产生

最初的文化生态学萌生于美国,是作为人类学的一个研究领域出现的,它主要探讨人类文化与其所处的自然环境之间的关系。20世纪上半叶,生物学家们热心于将达尔文理论衍生解释环境压力下的生物多样性,受这一思潮的启发,人类学家试图用环境的影响来解释文化的多样性。美国许多早期重要的人类学家如 F. 博厄斯和 A. 克罗伯,在研究北美的土著民族如印第安人时,通过认真思考文化与环境的联系,研究土著印第安人的行为和文化,考察印第安人如何与其周围环境相适应,以及环境如何在一定程度上塑造着印第安人文化,形成了所谓“文化区”的研究。这些美国的人类学家,是文化生态学的先驱,他们之中有主张“决定论”的,认为环境直接决定文化,或文化对环境起决定作用;有主张“可能论”的,即认为环境可能决定文化,把环境与文化看作互动和辩证的关系,认为自然环境对文化提供了可供选择的机会,由文化历史与特殊习俗等组成的文化决定了其对环境适应的方式,这就为文化生

态学开辟了道路。

1955年,克罗伯的学生、美国人类学家J. 斯图尔德(Julian H. Steward, 1902—1972)发表了他的《文化变迁理论》(Theory of Culture Change),阐述了文化生态学的基本理念,标志着文化生态学的诞生。在他那里,文化生态学是人类学与生态学的交叉学科,主要研究的是环境对文化的影响,由此研究不同种族、宗教的地域环境制约因素。这部著作的出版被普遍认为是文化生态学正式诞生的标志。斯图尔德是20世纪中叶著名的新进化论者之一,他提出了生态环境决定生产活动再决定生活方式的理论,其本质就是既承认文化与自然环境是互相作用的,同时又认为自然环境起着最终的决定作用,它不仅允许或阻碍文化发明的运用,而且还往往会引起具有深远后果的社会适应,并指出,文化建构具有生物性和社会性的双重功能,认为:“尽管最初曾使用过生物集的概念,但生态学的概念自然要扩大到包括世界绝大部分地区生命网的一部分人。但是,人不仅仅作为体质上与其他有机体有关的另一有机体进入生态学舞台,他还引进了超有机体的文化因素。”^①斯图尔德还提出“文化内核”的学说,针对文化“变迁”的过程和原因,试图解释历史和环境为文化的变迁提供的选择机会,认为文化变迁就是文化适应,环境和文化之间在形成文化变迁的过程中有着互动作用。因此,文化生态在文化的变迁中尽管不是惟一的,也是一个重要的决定因素。文化生态学就是要研究环境对文化的影响,认为特殊类型的文化生态不仅决定了文化的变迁,也决定了作为文化载体的人的特征。他主张通过分析技术与环境的相互关系、分析用特定技术开发特定地区的行为方式以及确定环境开发中行为方式影响文化其他方面的程度等途径,检验文化核心的环境适

^① 【美】斯图尔德·J. H.:《文化生态学的概念和方法》,第6期,载《民族译丛》,1983。