

课堂教学的若干经验

頻 之 著

新 知 識 出 版 社

3
1

課堂教學的若干經驗

頻 之 著

新 知 識 出 版 社

一九五八年·上海

課堂教學的若干經驗

顏 之 著

*

新 知 識 出 版 社 出 版

(上海湖南路9号)

上海市書刊出版業營業許可證出015号

上海國光印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

開本：787×1092 1/32 印張：2 3/16 字數：50,000

1958年5月第1版 1958年5月第1次印刷

印數：1—27,000本

統一書號：7076·315

定 價：(6)0.20元



目 录

备课是提高课堂教学质量的首要条件.....	1
要重视上课的开始.....	11
课堂讲述.....	14
课堂提问.....	21
学生知识的考查和评定.....	28
怎样增进学生的记忆力.....	38
培养学生学习的自觉性.....	44
正确地布置家庭作业.....	51
学年末的复习.....	57
对成绩不良学生的个别辅导.....	62
后记.....	68

備課是提高課堂教學質量的首要條件

提高課堂教學質量的首要條件，是做好備課工作。

備課是一項辛勤持久的勞動，也是教師本身提高業務水平的過程。這對於任何一位教師來說都是有同樣重要意義的。舊時代的學校中，我們可以看到有這樣的一些教師：他們輕視備課工作，以為只有學識淺薄的教師才需要下功夫鉅研教材，這實在是極其錯誤的想法。

備課，同時是一項具有創造性的勞動，在經久的認真的備課中，教師不斷地擴大本身的政治視野與知識境界，不斷地提高自己的教學藝術水平。因此，不論教師的教齡多麼長，教學經驗多麼豐富；不論他對於教材內容多麼熟悉，都不能忽視備課的重要性。相反，愈是有經驗的教師，他對於備課的要求應當愈高。

一般來說，備課的要求在於教師熟讀教材，並在認真學習教學大綱的基礎上進而分析教材，明確教材的目的性、思想性和科學性，找出它內在的聯繫及其在全部教材或一個單元中所處的地位與應起的作用，以及確定在哪些重要地方應作必要的補充；然後把分析的結果加以綜合，再由部分回到整體。在掌握了上述各個方面以後，還要再進一步考慮教材的組織和採取相應的教學方法。

據此而論，備課的形式主要是教師獨立的鉅研。

當然，目前由於部分教師為政治與業務水平所限，學校里採取了“集體備課”的做法，這也是有其必要的。但有些人就認為它是另一種備課方式，這是不恰當的。其實這是個人備課的延

續，它意味着从个人的智慧扩大到集体的智慧，是繼个人钻研之后的集体研究，以求得共同去解决教材中某些疑难問題，进一步明确教学目的、要求以及实现这些目的、要求的途径，而并非强求教学过程的一律，更不是排除教师个人的刻苦钻研。因为各个教师业务能力不同，各班学生的情况也不一样，如何进行教学不妨有所差别。所以，“集体备课”不能视为是另一种备课方式。

以往，有些学校中的集体备课小组曾经走过一段弯路，就是形成依靠小组讨论来代替备课，强求形式上的统一，这主要是由于对集体备课意义的曲解所致。

下面，打算提出两个有关备课的问题来谈谈：一、怎样备好一堂课；二、怎样制订学期教学计划和课时授课计划。

先谈第一个问题。

我们在学校中时常可以听到某些教师诉苦说：“我备一堂课要化上三、四个小时，但还是教得那么糟！”“我化的时间比别人多上一倍，可是就只能歇着别人教得那么生动美满……”这类话值得大家研究——这里面提出了一个问题，就是怎样做好备课工作。

教育专家们说：教师的工作是一种科学，也是一种艺术。正因为是这样，我们就可以找出它的规律性来，备课也是如此。

备好一堂课的基本要素是什么呢？

首先是要依据教学大纲的精神，熟悉与掌握教材的内容，这对于业务生疏的教师来说更是有其现实意义的。在备课过程中，教师始终要积极地把教材中的科学知识和思想内容，吸取消化为自己的知识，透彻地领会这些知识的内在联系，明确哪些是教材的主要部分，哪些是次要部分。千万要防止一种偏向：只是依靠记忆力去背诵一大堆缺乏联系的、主次不明的知识，把课堂教学变成为一座物品陈列柜。青年教师往往容易犯一个毛病，唯

恐在講台上暴露出學識不豐富，于是在備課時不着重分析研究教材，專門蒐集大量資料來講述，結果，徒然引起學生們的厭倦。

固然，豐富的知識對一個教師來說確實非常重要，但是必需明確：每一點知識，都應當是通過自己仔細的思考而消化為自己的東西，使之成為知識的主人，不要做知識的看守人。

同時，還要注意到這樣一個問題：

教師傳授給學生的各種知識，內容必須是可靠的，在科學上必須是正確的，因此教師的態度必須嚴肅和謹慎，決不能憑個人的喜愛任意挑選和傳授知識。

第二個要素是力求明確課時教學目的，突出教材重點；或許說這是教好一堂課的關鍵。

在資本主義國家內，反動的實用主義教育學，曾經竭力主張“教育無目的論”，偽稱教育的目的要從教學過程本身中去產生，這種論調極其狡猾也極其荒唐，他們的意圖無非是使教育為資產階級的統治培養奴隸而已。在社會主義的學校中，我們始終主張每一堂課都應該有明確的教學要求，都必須服從於培養有社會主義覺悟的、有文化的勞動者的教育方針，這乃是社會主義教育和資本主義教育根本分歧之一。

有的教師總是不習慣去考慮課時目的，尤其是那些自持有經驗的教師，他們把教學目的視為備課中間的裝飾品，認為提及與否沒有什麼關係。實質上，這種觀點是資產階級教育思想的反映。不難想象，假使教學沒有既定的目的，備課進程中就不能不迷失正確的方向。

事實證明，只有教師擇定了確切的教學目的之後，才能深刻地考慮具體的教育與教養任務，明確每堂課的思想方向，妥善地處理教材，掌握教材重點，圍繞教學目的與重點，組織一堂課的材料。

那末，怎样才能正确选择课时教学目的呢？

一方面要从教材具体内容出发，遵循教学大纲所规定的教学任务，系统地考虑每一堂课的要求；另一方面也要十分重视联系学生实际。因此，备课工作第三个要素，便是充分地研究分析学生。

教师们的备课不同于一般人的进修或研究，他不能以扩大自己的知识眼界为满足，他的任务是有效地把知识传授给学生，因此在研究教材时必须服从这一个大前提。

論理一位酷爱本业的教师，不管他教的是哪一門課程，都应当熟悉他所教的班級的学生情况。据一位有經驗的生物教师談：当他备课的时候，每一段教材都促使他联想起一连串的問題，例如学生曾經学过哪些内容，其中哪些理解得不深；这一节教材会引起他們一些什么反应；他們將对哪些問題最感兴趣；怎样講授才能喚起学生的注意力……显然，这一系列的問題，只有在了解学生的基础上才能順利地解决。

事实告訴我們，学生的头脑决不如資产階級学者們形容的那樣象一張白紙，一任教师随心所欲地描繪。学生每次接受一些新知識，每遇到一种新的思想見解时，都会产生錯綜复杂的思維活动。如果教师不能充分地估計这些事实上存在着的問題的話，也就不可能保証每堂課的高度質量。如有所中学在開設汉語課后，学生对学习語法的意义不很了解，头脑里老是糾纏着一個問題：学了未必有用。有的学生甚至說：“詞性分类把我的腦袋都搞昏了，如果我写文章时要去考虑这是動詞、那是副動詞，那么文章也写不下去了。”由此可知，教师要把自己教学上的愿望化为实际的效果，必須要估計到这些愿望在实现中会接触到哪些思想阻力。

要知道在四十五分鐘之內，把四、五十名学生的思想集中在

一个課題上，誘導他們進行緊張的思維活動，是一種高度的教育藝術。這裡基本條件之一，在於教師對學生要有充分的了解。

那末教師怎樣來了解全班和個別的学生呢？這是一個比較繁複的問題，但也是有各種方法可資採用的。曾有一位師範學校一年級的化學教師談她自己的一些經驗，頗可引人深思。她是從以下幾個方面來進行這項工作的：首先在開學初向任課班的班主任索閱學生的報名單和原來的成績單，從這些材料里她掌握了學生的來源、學習的態度和化學的成績等情況。由此，她了解到了這班學生有好些是離開學校好久的初中畢業生，而其中一部分還做過了一個時期的工作。這樣，她就考慮到：這些學生由於多年不接觸化學，對化學知識一定有很多地方遺忘了，更何況以前所用的課本是東北版，有些化學術語與現用課本不一樣，如“克原子”“克分子”，在東北版就稱“克原子量”“克分子量”……。於是她在講課中碰到這些基本概念時，就講得很仔細，並加以指明，使學生能聯想起原有的化學知識。其次，她找學生個別談話，從側面了解他們過去（初中）和現在的學習情況，針對他們存在着的問題，通過課堂提問與平日接觸來幫助學生解決學習上的問題。例如有個學生在初中時化學成績比較好，理解力較強，但他對化學教材中需要機械記憶的部分不予重視。當教師掌握了這情況後，就在課堂上提問他有關這方面的問題，果然他答得很差，於是她在評分時，除肯定他學習上的優點外就指示他必需重視記憶。另一個學生，他是班上最用功的學生，午飯、晚飯後，甚至課外活動後，就捧着書本溫習，但他的學習方法偏重死記硬背、不求理解，於是教師就着重指導他如何在理解的基礎上進行必要的記憶。第三，她從系統檢查學生初中化學知識着手，將他們學業中所犯的錯誤加以歸類，並經常提醒他們不要重犯這類錯誤。同時，根據學生知識質量的實際狀況，她把第一

章化学基本概念和基本定律比大綱規定的時間多教了一小時，這樣便使學生不致於因教學進度較快而影響對基礎知識的理解。此外，對化學生疏的學生又布置了一部分有關基本概念的習題，使他們通過這些習題的練習能夠掌握住基本概念。

從這位教師的經驗來看，了解學生不僅是一個方法問題，而且還需要教師以認真的耐心的態度來進行系統的細緻的工作。

備課的第四個要素是擇定適應的課堂教學類型。

課堂教學類型有多種多樣，如綜合課、講授課、檢查復習課、實驗課、練習課等。教師對不同課堂類型的選擇，是要根據教學大綱的要求、教學內容與學生的情況來確定的。在通常情況下，普遍採用的是綜合課，一堂課內往往包括幾個教學任務，這種類型的課是普通學校中主要的教學組織形式，每一個教師都應該熟練地掌握它。

現在談談第二個問題。

學期教學計劃和課時授課計劃是整個備課過程中兩項重要的書面材料，也是教師借此進行課堂教學的依據。我們知道，課堂教學是個複雜的教育現象，由於這種複雜性，細緻地規劃每堂課的教學就顯得十分重要。

一、按照需要，教學計劃應該在學期開始前就要訂好。學校行政領導在上學期結束時應向全體教師宣布下學期的任教科目，指示教師利用假期鉅研教學大綱、教科書，搜集參考資料，制訂一學期的教學計劃，並以此作為教師在假期中的一項任務。

要編寫繁複的教學計劃，的確有不少的困難，但也不宜過於簡單。我們曾看到有些教師的學期授課計劃的內容，僅僅是依照教材章節先後次序排了一個進度表而已，這樣是不會有多大作用的。一個較完整的教學計劃至少应包括：

全學期的授課進度；

的一环。

目前除了极少数教师对课时计划的效果还存在怀疑外，大部分教师都已在不同程度上体会到课时计划对课堂教学的好处了。但是，从有些学校的情况来看，课时计划编写的内容需加改进的还是不少。

第一、有些教师订计划不是以单元教材为范围，不是以完整的一个题目来编写连续几个课时的计划，而是教一个课时编一个课时的计划。这些教师可能认为预先计划好一系列的课程，如果讲课进度偶尔不符或者遇到某些地方需修改补充时，就会打乱既定的整个计划。其实，订计划的本身并不是目的，而是进行教学工作的一种手段，计划要随情况适当修改那是应该的；而对于按单元教材制订课时计划则不必置疑，因为，课时计划如果按照单元教材一系列地制订，可以使每节课之间紧密结合，加强课程内部的连贯性。

第二、有些课时计划内容空洞，仅仅排列几个教学环节的名称，列举若干讲授要点，如：

组织教学：点名（1 分钟）

检查作业：（10 分钟）

讲解新课：列举 1. 2. 3. ……数点

布置作业：第×、×题。

这种计划所能起的作用当然很微薄，其需要改进是毋须多言的。

通常的课时授课计划应该有哪些具体组成部分呢？实践给这个问题作了好多答案，归纳起来，主要是：

（一）授课日期。

（二）课题与教学任务。

（三）上课的进程：在这一项目中教师要清楚地叙述一課内

教師的備課除了履行上述兩個步驟外，還必須注意這是一項經常性的工作，它要求教師勤懇的勞動，它要求教師有高度的事業心。蘇聯教師克·斯·高爾巴采夫說：“一個教師是年年積累着他的教育和教學的經驗，補充他的講課內容。”教師本身業務能力要得到提高，這就在於自己平時努力進修。教師要不懈地學習馬克思列寧主義理論和黨的方針政策，研究教育學和所教學科有關的書籍，參加實際的社會鬥爭和生產勞動，提高自己的政治思想水平、業務水平和知識水平。同時，要經常閱覽各種有關的教育刊物和報紙，蒐集新的富有教育意義的資料，這些新的資料對於講課會有很大的幫助。虛心而又不懈的鉅研，關心現實生活，這是加強備課，提高教育質量的基本條件。

要重視上課的開始

我們知道，一個良好的開始往往是事情成功的重要因素。課堂教學同樣如此。一般有優良教學經驗的教師們，都非常重視每堂課的開始，仔細地運用他們的教育機智，使短暫的幾分鐘時間能為整堂功課安排下極其有利的條件。

為了保證上課開始的良好，教師應該注意以下幾個問題：

一 上課前的準備工作

教師經過了充分的備課，對本堂教學具有高度的信心，精神愉快、安詳，是決定教學效果好壞的重要因素。有些教師由於事前備課不夠充分，在課前幾分鐘內還是埋頭思考教材，沒有一些時間來清醒一下自己的頭腦，這勢必要給課堂教學帶來不良的影響。

其次，教具的準備也很重要，諸如教科書、課時授課計劃、參

考資料、粉筆、儀器、標本、圖表等，教師在課前都應該加以整理就緒，安放在自己身邊。我們有時會見到某些教師由於粗心大意，忘了帶一件教具或者一個粉筆盒，以致引起課堂秩序的紊亂。有一次，我看到一位語文教師在講課過程中，直到要板書時才想起忘帶粉筆而向學生詢問：誰有粉筆？學生們驚訝地望着教師，頑皮的就眨眼睛；後來，前排座位中跳出兩個學生爭着奔出教室去拿粉筆。這種不應當發生的現象，破壞了講課的氣氛，中斷了學生積極的、有系統的思維活動。

再則，教師也須注意自己的儀態，注意服裝的整齊清潔。要知道我們的教育不單要給學生以科學文化知識，而且也要培養學生共產主義道德品質，培養學生優美的情操；引導學生以集體的勞動創造生活，而且要以美來安排生活。蘇聯教育專家普希金教授在北京師範大學上課時，即使是炎熱的夏天，也總是衣著整齊，連袖子也不捲起，這是值得我們學習的。

二 上課的開始

教師在鈴聲甫停時便應該從容地、愉快地、有信心地走進教室。教師從容的態度會引起學生歡迎的情緒。當然，這首先要求教師有愉快熱情的心理活動。有位教師告訴我說：“當你走進教室的剎那，應當以鼓舞的堅定的眼神關注全班學生，這樣，全班將被你的眼神吸引住。”這是一個深刻的體會。

在“卓婭和舒拉的故事”一書里，留·柯斯莫捷綿斯卡婭回憶她中學時代的文學教師耶里薩維塔·阿法娜謝夫娜給她們的影響時，這樣寫道：

耶里薩維塔·阿法娜謝夫娜總是微笑着走進教室，我們也隨着她微笑。她是那樣活潑、年輕、和藹可親。她坐在講桌後面，沉思地看着我們，不用任何開場白，開始就唸道：

“树林脱下紫色的衣裳……”

我們能一直不倦地聽着她講。她一面仔細地講給我們聽，一面她本人也陶醉于她所講述的美景之中。……①

固然，一個教師給予學生的影響，是奠基於他的共產主義世界觀，他的道德力量以及豐富的科學文化知識；但是，一個日常微小的行動，也經常感染着學生，給學生以一定的影響。

我們的教學實踐也多次證明，教師愉快、熱情的神色會引起學生對教師的好感，對這堂課的興趣；教師從容不迫的態度，是暗示學生應該安靜地、嚴肅地對待這堂功課；教師堅定而又自信的眼神能夠啟發學生學好這堂功課的強烈願望與信心。

但是，在我們實地考察教師的上課情況時，卻發現有少數教師忽視了這一點。有的教師走進教室時精神不夠飽滿，臉部表情與講課聲調缺乏熱情；有的教師表現匆匆忙忙，好像不大耐煩講完這堂課似的；有的教師走進教室後表現出冷淡的神情，甚至對學生望也不望一眼。這種種不妥當的行為，都直接地降低了學生的學習情緒，分散了學生聽課的注意力並使他們的思維活動遲鈍；同時也有損師生間的友愛關係。

這裡還須提及一下課堂上學生起立致敬的問題。這一方面是表示學生對教師的尊敬，另一方面也是表示課的开始。因而，起立致敬是組織教學的一個部分，它能起安定情緒、集中學生聽課的注意力和統一全班思維活動的作用。

往常有些教師對這一點極易疏忽，一踏進教室，不待值日學生喊完口令，不檢查一下學生是否都是迅速地起立，甚至教室秩序還未安靜下來就進行講課，這是不對的。也必須指出，教師如果對學生行禮規則不作嚴格要求，就將會影響學生尊敬長者、尊

① 柯斯莫德綿斯卡婭著：卓婭和舒拉的故事，中國青年出版社1954年第7版第6頁。