

中國古筝考级教材

黄成元 编著

周巍峙题



ZHONGGUOGUZHENGKAOJIJIAOCAI

江西高校出版社

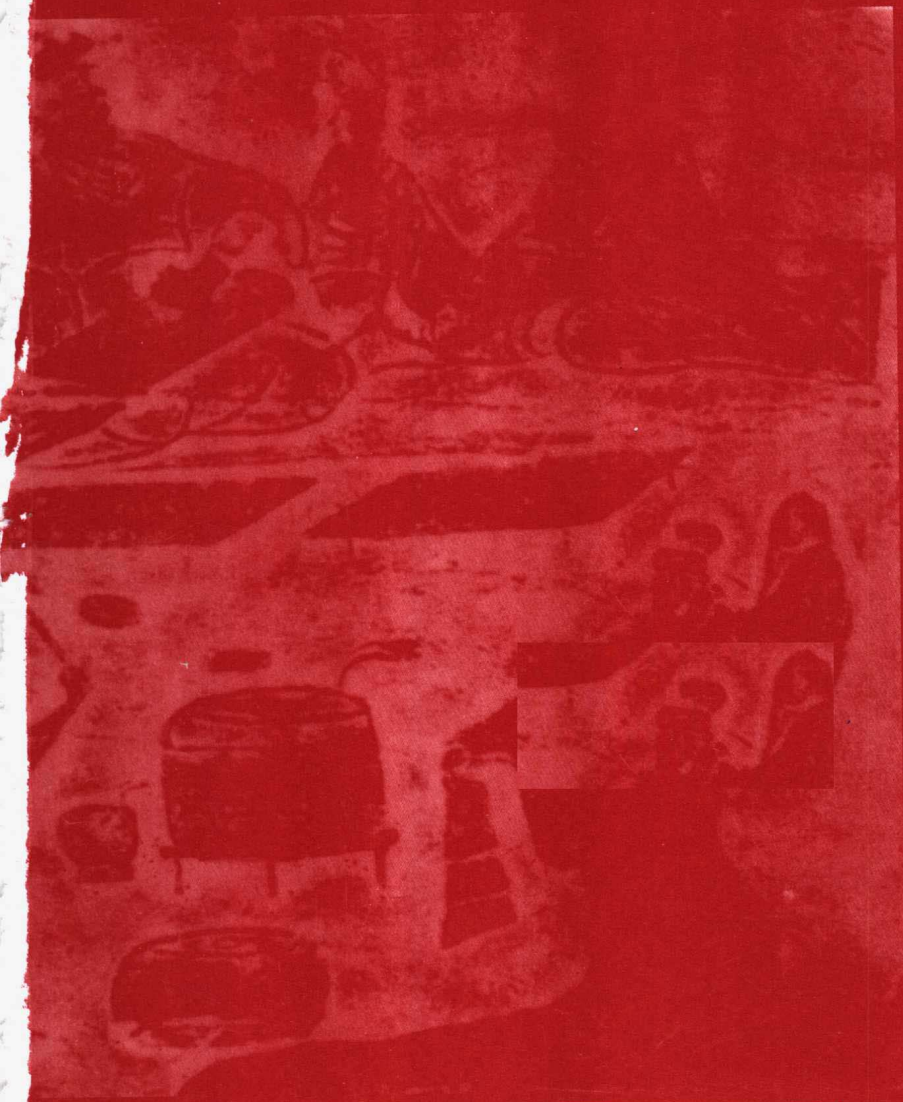


黄成元

编著

江西高校出版社

中國古箏考級教材



图书在版编目(CIP)数据

中国古筝考级教材/黄成元编著. —2版. —南昌:江西高校出版社, 2001.6

ISBN 7-81033-678-9

I. 中… II. 黄… III. 筝-奏法-中国-水平考试-教材 IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001) 第 037668 号

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道 96 号)

邮编:330046 电话:(0791)8512093、8504319

南昌市光华印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

2001 年 6 月第 2 版 2001 年 6 月第 2 次印刷

787mm × 1092mm 1/16 22 印张 450 千字

印数:3001 ~ 6000 册

定价:36.00 元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)



作者近影



作者和冯光钰同志在一起

前 言

古筝是我国最富有特色的民族乐器之一,它既善于表现优美抒情的曲调,又能够抒发气势磅礴的乐章。古筝艺术既是我国民族音乐宝库的明珠,又是世界音乐艺术中的瑰宝。

在几千年的历史长河中,我国各地的筝艺家继承传统,结合本地的民俗民风、民间音乐,勇于创新,各自形成具有不同演奏风格和地方特色的流派,创作了大量的新作,更加丰富了古筝艺术宝库。

新中国成立之后,在筝的改革、筝的演奏、筝的教学等方面都取得了飞速的发展。在全国各大城市,多的有几千人在学习古筝;在香港、台湾有几十万人甚至上百万人在学习古筝;在英、美、法、日、朝、韩以及东南亚诸国都有很多人在学习古筝,并出现了不少的古筝演奏家、古筝史论研究专家学者。目前,在我国的音乐院校中,也有了古筝硕士、博士学位授予点,相信在不久的将来,我国将出现不少古筝的硕士、博士。

为了促使我国的古筝艺术能够得到更进一步的发展和提高,使学筝者能对我国各流派的筝艺有所了解和掌握,为了解和衡量全国学筝者的水平,制定统一的考级标准和教材是十分重要的。使学筝者知道自己的学习程度,使教筝者知道自己的水准。本人受中国音乐家协会民族音乐委员会之托编著了这本古筝考级教材。

本教材安排了52首练习曲,62首曲目,练习曲和考级规定曲目结合起来,由浅入深,先易后难,循序渐进,进行施教和学习。相信通过一段时间的学习,会很快地掌握古筝的基本演奏技能,达到不同程序的水平。中国音乐家协会全国乐器演奏(业余)考级委员会规定的古筝考级各级必考曲目(见附页),在本教材中都可以找到相应必考曲谱。实际考级只有九级,本教材中的第十级是齐奏、重奏曲目,可不作考级的级别。

由于本人的水平有限,在选编过程中,可能有很多的不足之处甚至错误,希望得到诸位筝家的教诲。现将此教材推荐给诸位筝家和学筝者,供各位筝家在施教和考级活动中参考。

序

冯光钰

器乐考级,是20世纪90年代初兴起的群众性业余学习器乐演奏水平的一种考核方式。古筝是器乐考级活动中的一件热门乐器。

在中国民族乐器中,古筝可以说是一种雅俗共赏的乐器,深受青少年的喜爱。从北京到全国各地的业余考级活动中,古筝是必不可少的一项。近年来参加古筝考级的青少年越来越多。这些学习古筝的青少年,分布面很广,学习热情也很高。据本书作者黄成元同志调查:“在全国各大城市,多的有几千人在学习古筝;在香港、台湾有几十万人甚至上百万人学习古筝。在英、美、法、日、朝、韩以及东南亚诸国都有很多人在学习古筝。”可见,习筝的热潮已遍及海内外。这自然有利于古筝音乐艺术的普及,习筝者特别是参加考级的琴童,迫切需要系统的演奏技法及乐曲教材的问题也提上了日程。

黄成元同志早年毕业于南京艺术学院音乐系,是一位富有艺术经验的古筝演奏家。他曾在江西省歌舞团担任古筝演奏,具有扎实的演奏功力和创作才能。他创作的古筝、高胡二重奏《水库之歌》在1975年全国音乐调演中,受到各方好评,并参加国庆游园演出;古筝二重奏《三清神韵》,曾在中央电视台播放。他对筝史的研究也很有成绩,撰写有《筝源初探》、《筝的直系亲属》等论文。他通过对出土音乐文物的认真考察,写出了《公元前500前的古筝——贵溪崖墓出土乐器考》,具有一定的史料价值和学术价值。由于工作需要,他现在任职于江西省文化厅,担负着繁重的文化行政管理工作。但他出于帮助后学者的强烈责任感,花费了很多精力,编著这本《中国古筝考级教材》。

《教材》从一级到十级,由浅入深地科学编排古筝演奏技法及乐曲训练。经过他的教学实践,证明这套《教材》很切合琴童的实际需要,受到了各方面的好评。

黄成元同志之所以倾心于教材的编著和教学,在于他十分重视业余器乐教学和考级的社会作用。近几年来,由于古筝考级活动的开展,极大地鼓舞了琴童们的学习积极性。通过考级,也提高了古筝的教学质量。有如此多的青少年学习古筝并参加考级,在他们中间很可能出现一些未来的优秀演奏家。但家长们鼓励孩

子学习古筝的目的,其用心并不单纯是为了使孩子将来成音乐家,而是把音乐作为一种美育课程,使孩子们从小就在优美的琴声中受到美的熏陶。

在中国,音乐艺术历来都注重“寓教于乐”的作用。古代《乐记》云:“移风易俗,莫善于乐。”说明音乐在人们精神生活中占有重要位置。群众喜爱和学习音乐,正是为了丰富自己的音乐生活,希冀用美好的音乐来陶冶情操。在业余器乐考级活动中,出现了我国历史上空前的群众性学习音乐的热潮,不正体现在社会主义精神文明建设中,人们对健康音乐生活的强烈需要么。

不可否认,近些年来,随着一些西方音乐的传入,某些不健康的靡靡之音也在社会上得以传播,产生了一些负面影响。有鉴于此,因而我们对古筝和其他器乐考级的教材,十分强调乐曲都应选情绪健康向上的优秀之作。使各地成千上万的琴童能在健康的音乐环境中学习演奏技能,这不仅可以提高他们的技艺,我想,更重要的是使他们从中获得美的音乐的陶冶。从这个意义上讲,业余器乐考级活动既是孩子们学习音乐的一个良好课堂,也是教师们、家长们用以引导孩子们课余正当学习音乐的重要举措,使孩子们身心健康成长。

由此看来,黄成元同志和从事业余器乐教学的音乐家们的工作是十分富有意义的。他们的辛勤耕耘,必能使这些可爱的音乐幼苗开放出鲜艳的花朵,为我国音乐艺术的百花园增添光彩。

目 录

前言

序

箏源初探	(1)
公元前 500 年的古箏	(4)
箏的直系亲属	(9)
关于“二十五弦琴”考略	(11)
箏的构造	(14)
箏的定弦	(15)
箏的演奏手型	(16)
箏的演奏指法符号	(19)

练习曲

练习曲 1	(21)
练习曲 2	(21)
练习曲 3	(22)
练习曲 4	(22)
练习曲 5	(22)
练习曲 6	(22)
练习曲 7	(23)
练习曲 8	(23)
练习曲 9	(24)
练习曲 10	(24)
练习曲 11	(24)
练习曲 12	(25)
练习曲 13	(25)
练习曲 14	(25)
练习曲 15	(26)
练习曲 16	(26)

练习曲 17	(26)
练习曲 18	(27)
练习曲 19	(28)
练习曲 20	(28)
练习曲 21	(28)
练习曲 22	(29)
练习曲 23	(29)
练习曲 24	(30)
练习曲 25	(31)
练习曲 26	(31)
练习曲 27	(31)
练习曲 28	(31)
练习曲 29	(32)
练习曲 30	(33)
练习曲 31	(33)
练习曲 32	(34)
练习曲 33	(35)
练习曲 34	(35)
练习曲 35	(36)
练习曲 36	(36)
练习曲 37	(37)
练习曲 38	(37)
练习曲 39	(38)
练习曲 40	(39)
练习曲 41	(39)
练习曲 42	(40)
练习曲 43	(40)
练习曲 44	(41)
练习曲 45	(41)
练习曲 46	(42)
练习曲 47	(43)
练习曲 48	(43)
练习曲 49	(44)
练习曲 50	(45)

练习曲 51 (45)

练习曲 52 (46)

考级规定曲目

第一级规定曲目

在北京的金山上 (47)

孟姜女 (48)

凤阳花鼓 (49)

南泥湾 (49)

千声佛 (50)

绣金匾 (50)

小小竹排 (52)

双叠翠 (53)

48 孟姜女	凤阳花鼓
49 南泥湾	
50 千声佛	
50 绣金匾	
52 小小竹排	

四段锦	(87)
浏阳河	(90)
洞庭新歌	(93)
第六级规定曲目	
老簧调	(97)
幸福渠	(102)
瑶族舞曲	(108)
伊犁河畔	(115)
雪山春晓	(120)
竹楼听雨	(125)
苗乡月夜	(133)
第七级规定曲目	
香山射鼓	(139)
汉江韵	(142)
春光咏	(166)
春江花月夜	(151)
山丹丹开花红艳艳	(163)
铁马吟	(167)
茉莉芬芳	(171)
第八级规定曲目	
庆丰年	(178)
林冲夜奔	(185)
草原英雄小姐妹	(192)
广陵散	(200)
孔雀东南飞	(203)
奏桑曲	(208)
第九级规定曲目	
战台风	(212)
井冈山上太阳红	(221)
阳关三叠	(227)
梁山伯与祝英台	(230)
幻想曲	(236)
木卡姆散序与舞曲	(247)
黔中赋	(253)

临安遗恨	(260)
第十级规定曲目	
仙都花雨(一):古韵依旧	(279)
仙都花雨(二):天师剑魂	(283)
水库之歌(古筝、高胡二重奏)	(289)
三清神韵(古筝二重奏)	(297)
渔舟唱晚(古筝、高胡二重奏)	(305)
春天来了(古筝、高胡三重奏)	(309)
剑门春意浓(筝二重奏)	(331)
中国音乐家协会全国乐器演奏(业余)考级古筝考级曲目(2000)	(341)

箏源初探

黄成元

箏自古以来,就与秦有着密切的关系,“秦箏吐绝调,玉柱扬清音”《梁·沈约(箏诗)》,竟直称“秦箏”。箏在秦朝时流传是深广的:“上感天地,下动鬼神,享祀祖酬酢宾客,推陈出新,移风易俗,混同人伦,莫尚于箏矣。”《侯瑾·(箏赋)》。随着时代的推移,箏几经兴衰,流传至今,成为我国的民族乐器之一,同时也保留了无数的古代乐曲,极大的丰富了中华文艺宝库。今天,箏在国内已成为广大人民群众所喜闻乐见的民族乐器之一,在国际上的影响正逐渐地扩大和加深。

关于箏的起源问题,众说纷纭,在这诸多说法中,大致可分为以下三种。

(一)分瑟为箏。

我们知道,一件乐器经过几千年的历史考验,是因为它有丰富的表现力,有它赖以生存的乐曲,有它严密的结构,才得到发展,生存至今。绝非因某一个偶然的事件,凭空产生出来的。再则,中国的汉字的形成是有规律的,每一个字形体、部首和偏旁大体上都是有道理的。拿我们民族乐器名称来说吧,钟、镛、钹一类,是用“金”字旁。说明这些乐器都是用金属制成的敲击乐器;而笙、箫、管、笛之类,是用“竹”字头,说明这些乐器都是有“竹子”制成的吹奏乐器;然而唯独筑、箏二者例外,它是属击奏和弹奏乐器,可它们又都用“竹”字头。如果按照“分瑟为箏”的说法,那么箏就应该写成“箏”字。为什么不用“珣”头,而用“竹”字头呢?我想,搞清楚了箏之源,这个问题也就自然明白了。

(二)蒙恬造箏。

“箏,蒙恬所造”(隋·陆法言《切韵》);“箏秦声也,以为蒙恬所造。”(西晋(傅玄《箏赋》))等等,认为箏是蒙恬所造的说法,同样是不可信的。首先,在我国第一部纪传通史《史记》的“蒙恬列传”中没有蒙恬造箏的记载,可在“李斯列传”中却有“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀而歌呼呜呜快耳目者,真秦之声也”的记载,如果蒙恬造箏是史实,它不可能不把“蒙恬造箏”这一重大发明,列入“蒙恬列传”中去。而且,在

东汉的应劭的《风俗通》中有“箏……或曰蒙恬所造”，“箏，秦声也，以为蒙恬所造”，这些记载，大都用“或曰”，“以为”，“似”……等不肯定的语词，这意味着一种否定的态度，而在刘昫的（旧唐书《音乐志》）中，“箏，本秦声也，相传蒙恬所造，非也”，（晋·傅玄《箏赋》）中云：“箏本秦声也，……。斯乃仁智之器也，岂蒙恬亡国之臣所能关思运巧哉。”这些记载，就十分明显地持有否定的态度。那么，这并不是说，蒙恬与箏的改制、发展没有关系。朱骏声的《说文通训定声》中：“箏五弦，施于竹为筑，秦蒙恬改为十二弦，变形如瑟，而行以木”；这就直接否定了“蒙恬造箏”之说。但是，他又肯定了箏形的改制，是蒙恬所为。由于蒙恬的历史地位，决定他是熟悉瑟的弹奏及结构，而为了适应自己戎马生活，将箏改制为瑟形也不是不可能的。这只能说明蒙恬在箏的发展及形制的改革上，是有不可磨灭的贡献的。

（三）箏与筑是一对孪生的兄弟，起源于“竹筒琴”。

东汉，许慎的《说文》曰：“箏，鼓弦筑身也”，唐·杜佑的《通典》曰：“按《礼·乐记》云：“箏，筑身也。”以及其他记载一致认为：“箏是五弦筑身也”那么，筑身是什么样子呢？

据《说文》、《音乐旨归》等书的记载：“筑，以竹曲五弦之乐也。”《说文解字》：“箏，鼓弦竹声乐也，从竹箏声。”由此看来，早期的箏与筑，都是用“竹子”制成的。所以，“箏”字和“筑”字，都是“竹”字头，这就完全符合汉字的造字规律，也完全符合我国乐器分类原则。

《史记·刺客传》记载：“高渐离乃以铅置筑中，后得进近，以筑扑秦皇帝，不中。”我们不难想象，筑身即是竹筒状剖开的或是竹筒状的。那么，我们可以得出这样的结论：“箏在战国时代和筑一样，是以一种竹筒五弦的乐器发展而来”（日本·林谦三著《东亚乐器考》）。

箏与筑同样是用“竹子”制作的，同样是五弦乐器。那么，为什么能够存在于同一时期呢？它们有什么不同之处呢？它们之间，只能在演奏方法上存在不同之处了。北宋·陈《乐书》记载：“筑者……。以左手扼之右手以竹尺击之。”而《文献通考》记载：“箏以指弹，筑以箸击，大同小异。”正因为箏与筑存在这个“大同小异”，以导致箏到春朝时得以突飞猛进的发展，盛极一时，并且得到进一步的改革。现在大致可认为，箏与筑是一对孪生的“亲兄弟”，他们的“父母”就是“竹筒琴”。它们之间，有本质上的相似之处，也有表现手法上的不同之处。

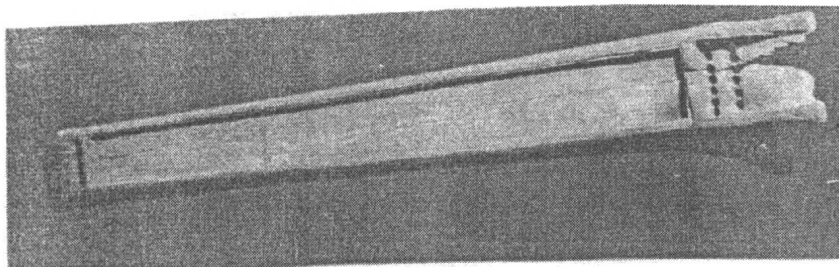
为什么箏与筑都产生、发展在华北地区呢？这就牵涉到中华民族的人种问题，涉及到这些地区的地理环境及气候条件了。“蒙古和华北，在太古的一个时期

曾为热带”地区；“热河等地，在太古的一个时期曾为内海”（1955年版《简明中国通史》）。根据地质学的研究，蒙古，在太古时曾发生过“九洲裂……火火监炎的地层和气候的剧烈变化。”太古时代的人，就展转迁徙到这些地区来了。在这“热带”及“内海边”地区自然有“树木之实……羸虫龙之肉充饥。”《淮南子·修务训》，有“羽毛、树叶、草茅编制衣服”《淮南子·览冥训》的条件。这样的地区自然会有“竹子”制作“竹笛琴”了。目前在印尼和我国的云南省仍能捡到“竹笛琴”

公元前 500 年的古筝——贵溪崖墓出土乐器考

黄成元

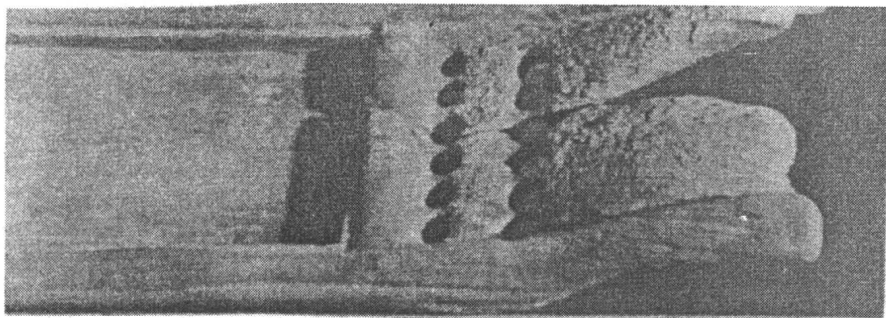
1979 年,江西贵溪县仙水岩墓群的 M2、M3 墓中发掘出两件乐器(图一至图四)。发掘报告称之为“琴”或“十三弦木琴”。在展出中标称为“十三弦木琴”。



图一 M2 出土的乐器

M2 墓中的一件,保存较好,长 166 厘米,宽 17.5 厘米。

琴首(图二)向上翘起。在琴首起弯处凸起一首横梁,在横梁外侧有两行孔眼。行距 3 厘米,前行七孔、后行六孔、孔眼相错。孔径 2 厘米。



图二 M3 墓出土乐器的琴首

在琴尾处也有凸起的弧形横梁,在尾部横梁外侧有一排十三眼孔(图三)。