

穆桂英挂帥

豫 劇

馬金鳳 宋詞整理



穆桂英挂帅

(豫剧)

馬金凤 宋 詞 整理

中国戏剧出版社

一九五九年·北京

参战英雄

*

中国戏剧出版社出版

(北京王府大街64号)

北京市出版业营业登记证出字第003号

北京崇文印刷厂印刷 新华书店发行

*

统一书号：16362 第1号至12,000 纸本757×1092 1/32 205页 1 全1册

1959年9月北京第1版 1959年10月北京第2次印刷

印数：0,000—15,000册

定价(7) 0.16元

前 言

《穆桂英挂帅》是描写：宋朝时，楊家将战死的战死，被害的被害，佘太君痛恨圣上无道，屡信讒言誤陷忠良，因而呈一道辞王表章，回归了原郡河东，乐享晚年。归里二十載，因聞辽东安王造反，放心不下，乃差重孙楊文广、楊金花去汴京打探情况。二人到汴京，正值朝中諸将校場比武选帅，乘机下場比試，文广年少英勇，劈死了王强之子王伦，众皆大惊。宋王問明是楊門后代，赦免其罪，賜帅印命其母穆桂英重挂帅印出征。

穆桂英年过半百，念及国家危机，犹思間，猛聞号角齐鳴，战馬声嘶，頓然精神振奋，激起了当年英雄虎威，乃更鎧甲，点起众将，率領大軍浩浩蕩蕩出征。这戏刻划了穆桂英这一位民族女英雄的精神面貌，强烈的表现了楊家将的爱国主义思想！

《穆桂英挂帅》原名《老征东》，是豫剧优秀的传统剧目之一；也是楊家将故事中精彩的一段。它来源自民間，是人民群众的想象和創作。中华人民共和国成立以来，在党的百花齐放，推陈出新的正确文艺方針指导下，这一剧目得到了挖掘与整理；几年来，从剧本修

改、表演、唱腔，以及音乐伴奏等方面，都有了新的創造与改进，而在每一次的排練、修改和演出中，許多領導、专家和戏剧界的同志們，都給了很大支持，提了很多寶貴的意見。因而使这一剧目在思想性与艺术性方面有了很大的提高，充滿了新的光彩和生命力。

現在將几个主要修改地方簡述于下：

(一) 加强了穆桂英与佘太君的爱国主义思想，突出了戏的主题，集中刻划了穆桂英的伟大的英雄气魄和乐观主义精神，使这人物充滿了勇气与信心；刪去了过去剧本中所存在的那种伤感、消极情緒。如：

如今五十單三岁，
比不得二十四五破天門。
此番到在两軍陣，
还不知誰死誰活誰能回家門。

現在改成为：

穆桂英五十三岁不服老，
当年也曾破天門。
此一番到在两軍陣，
我不拿安王賊永不回家門。

(二) 原本同楊文广在校場夺印的是他的妻子烏金定。当时文广还是个孩童，在戏里又有許多儿态的表演，看来很不合适。現在將其妻改为其妹楊金花。（豫剧有《楊金花夺印》一剧。）

(三) 校場一节，为了合理的处理楊文广能夺得师

印，鮮明的表現忠与奸的斗争，又可避免楊家对宋王的
戴恩，故增加了寇准。

（四）原本大帳一場，穆桂英是帶着伤感情緒走进
校場的，因而埋怨文广夺印，无端惹祸，对子訓責。我
們感觉这样有損穆桂英的英雄形象，改成她对文广年少
任性、輕敌、自滿的責教，同时也表現了穆桂英作为元
帥的严正的态度。

馬金凤 1959年7月7日

洛阳市豫剧团
演出《穆桂英挂帅》



楊文广（孫宛華）王 倫（孫才友）



穆桂英（馬金鳳）



人 物

余太君	楊宗保	楊思乡	穆桂英
楊文广	楊金花	王 强	寇 准
宋 王	王 伦	武將 甲	乙、丙
楊 洪	中 軍	族 手	校 尉
太 監	长枪手	短刀手	龙 套
軍 士			

第 一 場

余太君上。

余太君 (唱慢板)

老身祖居在河东，
 余氏太君受皇封。
 投宋时七郎八只虎，
 七杆枪两口刀定太平。
 北国的天庆王有表来請，
 宋王赴会到幽州城。
 双龙会君臣遭了难，

金沙滩前血染红。

大郎儿在北国替主丧命，

二郎儿短剑下命丧残生。

三郎儿被马踏尸如泥烂，

四郎儿失落在贼营，

五郎儿削髮当和尚，

七郎儿被仁美乱箭穿胸。

我老爷两狼被困碰头死，

俺杨家有多少无尸之灵。（悲愤万分）

剩一子六郎杨延景，

匹马单枪镇边廷。

最可叹六郎儿三关丧了命，

呈一道辞王表转回河东。

杨洪上。

余太君（望杨洪感嘆地，接唱）

天波府清晨起再不点将，

白虎堂改作了一座花厅。

看了看老的老来小的小，

杨家将哪还有当年的威风。

杨宗保上。

杨宗保（唱慢二八板）

日月如梭催人老，

到如今少年英雄苍鬚飘。

杨宗保当年雄心傲，

南征北战立功劳。
恨只恨宋朝中奸臣当道，
太平年忠良将辞职离朝。
清晨起我把犬厅进，（进门）
問声太君可安宁？

小孙宗保向太君請安！

余太君 罢了，坐下。

楊思乡上。

楊思乡 （唱二八板）

楊思乡居住在河塘，
我父本是楊八郎。
俺不愿在朝保皇上，
随定太君轉回乡。
清晨起我把大厅进，（进门）
問声太君福寿安康！

小孙問太君安康！

余太君 罢了，坐下。

穆桂英上。

穆桂英 （唱慢二八板）

穆桂英家住在山东，
穆柯大寨上有俺的門庭，
穆天王他本是我的父，
穆龙穆虎二位长兄。
当初俺举家投大宋，

我在那天門陣上立下頭一功；
南里反來往南戰，
北里亂了是我去平。
爭來的江山他趙家坐，
哪一陣不傷的俺楊家兵。
佘太君他上了辭王的表，
俺居家人等轉回到河東。
我脫去鉄甲渾身輕，
解下了戰裙換絲綾，
不做高官不受怕，
我不享榮華不担驚。
我這裡清晨起來到大廳，（進門）
問了聲老太君你可安寧。

孫媳向太君請安！

佘太君 罷了，坐下！

楊文广 （內唱緊二八板）

跑馬射箭在花園……

楊文广、楊金花同上。

楊文广 （唱）跑馬射箭在花園，

楊金花 （唱）百尺高杆射金錢。

楊文广 （唱）手拉着小妹妹祖母去見，（進門。）

楊金花 （唱）問了聲老奶奶你可安！

楊文广 小孫向老奶奶請安！（偎依在佘太君膝前。）
楊金花

佘太君 罢了，罢了！哈哈哈！

楊文广
楊金花 (同白) 老奶奶你可好哇！

佘太君 好嘛！哈哈哈！（唱流水）

自从辞朝归原郡，
算来已有二十春。
文广兄妹成长大，
白髮人盼老了你們少年人。
一家安乐多和順，
忠良将还存保国心。

唉！

楊宗保
楊思乡
穆桂英 (同) 太君为何愁悶起来了？

佘太君 想咱全家离朝已有二十余載，如今聞听人言辽
东安王兵入中原，不知宋室江山何人扶保？

穆桂英 (向楊宗保) 太君还是忠心不退哟！

楊宗保 既然太君怀念朝事，就該差人进京打探才是
呀？

佘太君 (左右觀) 差何人前往呢？

楊文广
楊金花 老奶奶，就讓俺俩去一趟吧！

穆桂英 小奴才休得胡言，还不退下！

楊文广
楊金花 老奶奶叫俺俩去吧！

余太君 既然你兄妹愿去，要速去速回，免得你母挂念！

穆桂英 太君，使不得。

楊文广 娘呀！我們走嘍！

穆桂英 (上前急阻) 文广回来，文广回来！

楊文广、(頑皮地) 俺要上汴梁城去玩玩去啦。

楊文广、楊金花跑下。

穆桂英 (仍欲攔阻) 奴才，与我回来！

余太君 (挡住) 就讓他們去吧。(唱慢流水)

挡住孙媳穆桂英，

老身有話你是听：

如今朝中出了事，

咱就該差人探听去汴京。

想当初你公爹无事常常官院走，

你夫妻也天天出入九龙庭。

老楊洪也曾上过金鑾殿，

楊排风都受过宋王封。

到如今辞朝归原郡，

小孙孙他未曾到过汴京城，

咱叫他九龙門外走一走，

管叫那滿朝文武吃一惊。

咱楊門并非絕了后，

一代更比一代行。

就讓他們去吧！(欲下。)

楊宗保
楊思鄉
穆桂英

(同) 送太君！

余太君 免。(下。)

楊宗保 (唱流水)

既然太君主意定，
就讓他兄妹去汴京。

楊思鄉 (唱) 我姪儿一定会平安回轉，
望嫂嫂莫忧虑挂在心中。

楊宗保、楊思鄉同下。

穆桂英 (唱緊二八板)

听太君把話講一遍，
我老爷和兄弟又解劝我一番。
文广年幼少識見，
怕只怕平地起禍端。
他兄妹进京去打探，
怎不叫我挂心間。
无奈何在內堂將儿等盼，
但願得我的儿无事回还。(下。)

第 二 場

楊文广 (內唱緊二八板)

祖母命我进京城……

楊文广、楊金花趨馬上。

楊文广 (唱) 祖母命咱进京城，

楊金花 (唱) 兄妹探事走一程。

楊文广 (唱) 来到大街足离銓，(下。)

內喧嘩声，馬嘶声。

楊文广 (接唱) 耳旁又听聞哄哄。

妹妹呀！耳旁又听人声呐喊你我听上一听。

內 声 吠！两廂众民听了：辽东安王造反，万岁传旨，众武将校場比武点帅。列位站开，众位將軍的馬來了。

八枪手过場；武将甲、乙、丙騎馬过場；王倫騎馬过場。

楊文广 妹妹！今有辽东安王兵造反，万岁在校場点帅，众将比武，定有一番熱鬧，你我兄妹前去一看如何？

楊金花 哥哥說好便好。

楊文广 如此走！

楊文广、楊金花上馬，下。

第三場

四校尉引王強上。

王 强 (唱二八板)

威风凛凛出府門，
去到校場选能人。
老夫心中暗盘算，
元帅要点儿王伦；
我儿若能掌帅印，
滿朝文武誰不尊。
我有权先參包文正，
再杀天官老寇准。
学一学昔日曹丞相，
独霸朝綱第一人。
下馬來站在校場內，(下馬。)
等候万岁御駕臨。

四龙套、大太监、寇准引宋王上。

宋 王 (唱慢二八板)

龙凤車輦出深宮，
孤到校場去觀兵。
想当初楊家保大宋，
南杀北战立奇功；
孤怕楊家兵权重，
才准他辭王表回到河东。
太平年武將有何用，
荒乱年全仗着兵馬行。
至如今辽东安王战表送，