

那一代

版本
点说
现代
评小

寒御堂评点

南木 著 寒御堂 评

上海人民出版社

他用食指划着玻璃，慢慢在车窗上拉动着；窗外，街边的树倒退着，他的手指也随势向后退，在窗上留下了一条重重的痕，突然，汽车猛地向前一顶，他的手也一下子向前戳去，将本来不均匀的痕迹又压上斜斜的一道。



那一代

版本
点说
现代
评小

他用食指划着玻璃，慢慢在车窗上拉动着；窗外，街边的树倒退着，他的手指也随势向后退，在窗上留下了一条重重的痕。突然，汽车猛地向前一顶，他的手也一下子向前戳去，将本来不均匀的痕迹又压上斜斜的一道。

寒御堂评点

●南木著 寒御堂评

一 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

那一片海:寒御堂评点/南木著;寒御堂评. —上海:
上海人民出版社, 2006
ISBN 7-208-06589-6

I. 那... II. ①南...②寒... III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第124451号

特约编辑 王富娥
责任编辑 萧春茂 张 翼
装帧设计 蔡哥设计工作室
美术编辑 傅惟本

那 一 片 海

——寒御堂评点

南木 著 寒御堂 评

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 20 插页 3 字数 323,000

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

印数 1-5,100

ISBN 7-208-06589-6/I·334

定价 28.00 元

南木道元書

後生可畏

南木道元書

带着沉重的灵魂 去游荡斑斓的世界

● 何建明

南木是谁？他为什么要写《那一片海》这部长篇小说？这似乎一直是我迟迟没有完成他托人转意要我写“序”的原因。现在我要动笔了，然而我仍然不认识南木……但这并不影响我对一部小说的理解和说几句话的权利。作为承担着中国当代文学“领航舰”任务的《中国作家》主编，几乎每天都要看些小说，而它们的作者是谁，其实在通常情况下大多数是我根本不认识的。这，同样不影响我对其作品的基本判断。

《那一片海》的作者是谁，因此变得并不重要。重要的是我对作品的一种直感：这是部难得的好小说，她好在是作者曾经或者正在经历的一段攸关到他命运的真实生活……

文学是什么？文学是入学（高尔基语，鲁迅说过同样的话）。小说是什么？小说是讲述人的故事的学问。每个人都有自己的故事，每个人的故事只要讲出来，就可能是一部好小说。于是写小说就成了我们人类的一种表达方式，它是心灵的和灵魂的表达形式。

《那一片海》所讲述的是发生在今天商界的几个年轻人之间的情爱故事。它的开头并不特别，却是一个很真实的场景：主人公罗宇恒的一场官司，引出几个与之有关的人物，其中最主要的是几位曾经爱过他的和正在爱着他的才貌双全的女人。任何一部小说，无论是托尔斯泰笔下的作品，还是郭沫若笔下的剧本，只要有才貌双全的女人出现，这故事就会变得精彩和复杂。南木采用的是一个



文学家们共性的演绎方式来叙述他的“那一片海”，所以他的小说必定具有同样众多的读者。

“海”，即为人生，即为这个复杂而多变的世界，即为现实而虚无的社会。在那个“海”里，所有参加游泳的人，或可能自由自在地畅游，或可能苦搏辛劳地劈浪，或可能被巨浪无声无息地淹没了……

罗宇恒在这个“海”里领游着，他以自己的才情和商情演绎了恒宇集团的几番沉浮。而在演绎这沉浮之中，又导演出了他与姜雪、郑蝶一等情爱的悲欢离合，同时又为了磊这样的年轻人铺垫了一个不知是悲是喜的不平凡的涉世经历。罗宇恒这个人物在现实中是真实的，小说中的他更具男人魅力和商界轿子的魅力。他在商界的老到，远比他在情场上的自如更深一着。但有魅力的男人往往过于看重事业，所以对爱情的态度变得随意，这也有了郑蝶一和姜雪等献身于他的才貌美女们最终远离他的结果。是罗宇恒的无情无意所致，还是姜雪、郑蝶一的“看透”罗宇恒对爱情态度的结果？答案皆有可能。但有一点可以结论：男人内心的悲怆是罗宇恒最后在“那一片海”中自我淹没的根本。一个男人追求什么有时看起来很表面的壮观和神圣，然而他内心的孤独与不能自拔才更为可怕与震撼！罗宇恒远离爱他的女人或者饱受爱他的女人们的报复是一种命运的必然。人性在这里显得残忍和多面性，正是这个世界变得复杂和多元的关键因素。而自私则是“好男人”们自己给自己挖掘坟墓的全部哲学意识。

《那一片海》留给我们的不是一个简单的故事，而是一部活生生的现实教科书。罗宇恒或许就是你，就是他……就是我们这个社会正在发生的故事与命运。你不能轻易地把《那一片海》放在手边视而不见，你应当认真地捡起来一字一句地阅读，并细细地品味其中属于你的影子。

南方有佳木，必成栋梁材。欲知天下事，要看那片海……

2006 年秋，写于革命圣地延安

写在前面的话

《海》写于2002年冬,原是和一位朋友闲聊时纂成的一个片断,后来经加工迤邐成篇。其间经历了**废稿、补稿、修稿**等艰难时段,在**《那一片海》**的全程“游泳”中,喝过水、挨过呛,经过“蛙泳、仰泳、蝶泳和自由泳”的搏击,终于到达了彼岸,于2004年末成书。后交友御堂君处校勘点评,终在2005年底竣稿。在**《海》**即将问世的前夕,**《中国作家》**主编著名作家何建明为该书写了序,中国老年书法家协会会长著名书法家李必达为**《那一片海》**题写了书名。还有诸多朋友都曾给予了大量帮助,在此一一谢过。**《那一片海》**可以说写得很不像样,“如有机会,请允许我在今后漫长的社会实践中力求把这部不成气候的东西修改得稍趋完美吧”。



南 木

2006 年 秋 于静雅阁

南方有佳木，暎名楠。自小勤专刻苦，他日势必栋梁之材。2002 年隆冬始，其怀内心之忧愤，经两年挥汗，竟洋洋洒洒数十万字成其一书。吾阅罢，甚感可圈点处尚可，未敢称惊世之作，却也**呕心沥血所成**。吾乃以**赤诚之心**，效仿脂砚斋君，为其作评。自知学识浅陋，故文字不成气候，望诸君见谅。

——寒御堂

博客网址：<http://blog.sina.com.cn/m/annan12>

目录

- 0 不算是引子,但可以看看。或许有用,不过也许你看不懂 /1
- 1 引子 或许是真正的吧 /3
- 2 他许就是你找的人吧 /7
- 3 出牌究竟怪不怪? /25
- 4 这是故事中的另一个故事,主角应该是高岩 /30
- 5 姜雪为什么出庭? 怪牌不打了吗? /41
- 6 这一章没有重要的,只是出现一个神秘的女人 /54
- 7 他在等什么? 他又在等谁? /60
- 8 姑且算一次巧妙邂逅吧 /63
- 9 从“丁老死”到丁老师,从“您”到“你” /77
- 10 面子有那么重要吗? /89
- 11 两个故事 /101
- 12 她去了棚户区,真的 /110
- 13 另一个女人的出场 /119
- 14 突如其来的变故却和应聘的决定联系在了一起 /125
- 15 “红楼鸡”做给谁吃? /136
- 16 献血,儒毒,故事,三者似乎传递着上代的某种秘密 /152
- 17 故事可以继续,因为见到了她 /165
- 18 难忘的往事,也是他心里对父亲最深的印迹 /173
- 19 爱笑的女孩似乎要替代她的位置 /182
- 20 这是不是爱? 老师解开她出庭之谜 /201
- 21 爱情是什么? 友情又是什么? /227
- 22 “淫乱”女人的报复 /240
- 23 真是他做的? 你不怀疑吗? /248
- 24 妹妹的堕落与哥哥的夙愿 /257
- 25 他算不算强奸? 他又算不算强夺? 她是帮凶吗? /268
- 26 回归 /291
- 27 是真正的 /308
- 28 最后的落幕,清晨的豪言壮语 /309
- 后记 社会的发展,在于人的希望 /311

不算是引子,但可以看看。 或许有用,不过也许你看不懂

“审判长先生,我可以讲几句话吗?”

一个中年女士站了起来。

“好的,你可以做陈述发言。”

“谢谢审判长。”

“我现在心情比较激动,想和在座的各位谈谈人这个字,这一撇一捺写来看似容易,做起来实则不易啊。简化体的人字有点像个支在地上的三角体。在数学概念中,三角是个稳定的含义,因而人也该是种很稳定的结构体。”^① [人字确实有3个点,代表真、善、美]

“在古老的原始社会中,人类的祖先过着群居的生活,那时他们互相帮助、协作,性格单一而稳定。然而,随着社会的发展,人类的思想逐渐变得复杂,人性也就多变了。又经过了百万年的沧海桑田,当今的人讲真话的越来越少,更不要说什么性格的稳定了。人与人之间可以为了各自的利益,相互欺骗,相互争斗,人性的伪善、贪婪在尔虞我诈的相互利用中表露无疑。”

“而今天,我看到了人性的稳定,是原告的代理人于翔先生,在面对情与法、得与失、利与义的复杂斗争中,他表现出人性稳定的一面,那就是人性的友爱!”

“这由衷让人感到欣慰。经过了历史星云和自然风雨的摧残,当今的人,我们在座的人里,又有多少心中还存有这古老纯朴的‘友爱’呢?”

“面对于翔先生,我们都应该感到惭愧!”

全场鼓起了如雷的掌声。

姜雪压低了语调继续说:“短短的几个月里,这场官司牵扯了很多人大量的精力,也浪费了不少财力。随着国家高科技企业的逐渐兴起,企业界和企业家长们应该增强知识产权保护的意识。在做到不侵犯其他企业的知识产权的同时,我们也要懂得怎样利用法律的武器来保护自己的产权不被侵犯。遇到了情况,要多侧面、多渠道地去了解、调查和咨询。从而找出事实的真相,以便能够实事求是地解决问题。”

“通过这次经历,我注意到一个问题,什么?信息互动的重要性!假如我们在签署合同前,适时地去了解一下对方公司的情况,增加对方对我方的信任度,加强双方之间的信息互动化传递。恐怕就不会有今天的这场争斗吧。”

“当今的美国,已经步入到了信息的时代。政府、企业、学校的信息都可以在互联网上传递。而作为中国这样一个拥有12亿人口的泱泱大国,我们仍停留在电子时代,这不是一种落后,一种新时代的落后吗?!” [信息,似乎当时对于改革初见成效的中国来说,还是一块未开垦的处女地]

“此刻,我们恒宇集团向各界承诺,要在人力和物力上尽最大的努力,建立我们的第一个信息互动平台!”

全场再次传来了雷动的掌声。

“谢谢被告代理人的总结陈词。现在宣布,法庭暂时休庭。经合议庭讨论后将做出最后的裁决。退庭!”

.....

“现在宣判!”

“审判组经过协商,根据合议庭的讨论结果,做出最终裁决如下:原告请求判令被告上海恒宇集团和美国奈尔公司侵权,依据不足,法院不予支持。原告请求被告赔偿1.2亿元理由依据不足,本院不予支持。关于在庭审中出现的伪证人员,交由有关机关作进一步的侦查,视情节的轻重性,考虑是否对其另案起诉。

“本案案件受理费共计146.8万元,由北京瑞克电子有限责任公司全部承担。如不服本判决,各方可在判决书送达之日起30日内,向高院提交上诉状。”

.....

一个中年男士平静地走出法庭,看了看天上的白云,默默地叹了口气。

引子 或许是真的吧

写到这里,我必须要停笔了。[看到这一笔,不禁要说。前文原来都只是纸上文,这一手书中书,似乎借鉴了塞万提斯之风]

最近天气干燥,我口渴得厉害,便走出门去,来到井边伸手抓住了辘轳的摇把,嘎吱嘎吱摇动着,嘴里哼着小曲。

倒霉的事偏就在你心情最好的时候发生,咕咚一声,桶掉进了深深的井里,我这才发现绳子竟然断了。

我蹲在井边老半天了,手里拿着半截绳子,望着漂在水面上的木桶,一点办法也没有。忽然感觉到有人扯我的袖子,回过头,身旁站满了我的学生们,我扶着辘轳站起来,伸手拿起了旁边的钩子。

我所在的地方,是中国西北的一处贫困县,叫洪溪。这里远离城镇,人烟比较稀少。我在这里的育才小学当教员。说起来,你也许想不到,我却是一个地道的城里人。我家住上海,父亲退休前是主管宣传的副市长,只是因为健康的关系,才从已经上报的市长人选名单里退了下来。提到我本人,从手掌的纹路上看,也会是个大富之人。在没有来到洪溪县以前,我在一家颇有名气的出版社当责任编辑。虽然不算高薪,但也比不上不足比下有余了,几年下来,也有车有房的了。说到这里,你也许会说我傻,放着富足的城市生活不过,却跑到这穷乡僻壤地来当这孩子王干吗?是奉献,还是来接受忆苦思甜教育?别净拣好听的说了,这年月的人,都是实际的。也许是看上了村里叫“小芳”的姑娘了吧?其实都不是,我是为了两个目的:一是为祖国树人;二是为了完成一部书稿。

我是2004年底来到洪溪县的,谈起上面说的这两个原因,首先我要给各位讲一个故事。在这个故事里,我,不是主角。

2004年的春天,我到大连参加全国图书订货会。这一天的凯莱大酒店里,聚集了全国各大著名出版社的同行们,桌上摆满了淋着五色浓汁的珍馐美味,使人不觉流连驻足。我拿着盘子,挤在人堆里,用眼睛巡视着自己的“最爱”。上海人都爱吃大闸蟹,我也不例外。当我把手中的夹子伸向镀银盘子的一刻,斜刺里忽然探出一只手,一把将淬红的大闸蟹抢了过去。[用一个行动就写出了人物的大概身份,可笑今之多作,竟喜好大费文字去描述身份,可笑也]两旁的人不约而同发出了

唏嘘的声音。

我抬起头,看清了那人。寸头,没打摩丝。身上的灰色西服挺平整的,却在袖口上耷拉着半截没剪去的商标。[从衣服上更显身份]我被好奇心驱使,同他聊起来,方知他是本地人。原先是养鸡专业户,因为政策好,前年发了家,属于先富的那一部分人。农民富了,也就开始讲究起包装,他不但将家安在城里,还资助了一家濒临倒闭的小出版社。大概是为了满足虚荣心吧,也想着把自己打扮得像个文化人。我笑着从兜里掏出镀金的小剪子,[典型的上海人,还带这些劳什子]替他剪下那半截商标。

都说农民朴实,真是这样。他竟然和我自来熟,没谈几句,就说到了自己引以为豪的东区别墅。还告诉我,住他家对面的竟是我们上海人。

这一点上,我比较好奇,因为上海人很少在像大连这样的北方城市里定居,便追问下去。他说这位邻居很奇怪,除了满足吃这一必要的活动外,从不外出。夜晚的时候,总能看见一个魁梧的影子钉在那硕大的立窗前,一动不动,就像一尊石做的雕像。他曾经几次按响门铃,可从来没有人开。更奇怪的是,那扇门上镶嵌着一幅油画,画的是一只似狼似狐的兽。[读者需细看,要知点此画乃关键之笔]后来找人来问,才知道那屋子的主人是上海一家著名企业的老板。这屋子原是为了养他的一位情人买的,后来情人死了,房子也就废弃了。现在住的人,听说也是从上海来的,具体情况就不得而知了。

他还告诉我,曾经见过那个人。一脸的凶气,长得颇显剽悍,不像是典型的上海人。那人还经常出现在甘井子区的海鲜酒楼玫瑰厅,一个人就要上一桌子的菜,喝得烂醉。

我听了,第一个想法就是想去探究一下。正好他说凯莱的东西还不如他家里的新鲜,我便接受了他的邀请,在晚宴结束后,来到了东区的这片凤凰豪华别墅。进了他的家,他便热情地款待了我,叫家里的私人厨子置了一桌丰盛的海鲜大餐。餐后他又请我品茶,少坐了片刻,我便起身告辞。他执意要派车送我,被我婉拒了。我心中自有我的小小九九,借口跟他说这里离海边近,想自己走走吹吹海风,他拗不过我,只得送我出了门。

看见对面这所房子时,我不由得感叹人力的巧夺天工。这间白色的豪宅是淡雅下的高贵,两个屋角吊着,结合了云南白族民宅的特色,顶角尖尖地扬起来,既有中国北方建筑的大气,又综合了西方哥特式的庄严。而屋顶下却是典型的日本复式洋楼架构。



我慢慢走到门前，真是不假，门上嵌着一幅油画，没有任何的署名。画上是——一只看不出模样的蓝色的兽，[主人的写照]它的双目正向北方[家乡]凝望着。最上方的地方，重笔勾勒了几道弯曲的线，[故土]线条的浓密程度已经超出了一般的画法。

我到底还是了解些西方的名作，沉吟片刻后，朗声道：

“一只蓝色的兽怀念它的小路，怀念它那精灵之年的悦耳之声！”[题旨诗，全文贯穿]

奇怪的事立刻出现了，门一下子打开了，面前站着一个魁梧的人，他的眼睛像利刃一样切割着我的神经。我惊愕驻足，却被他一把拽进了屋子。

屋内的灯很亮，照得红柚木家具泛出了灿灿的光。角落里的立钟，下摆随着铜针的移动有节奏地晃着，捕捉着静寂的脉搏。一排欧式高脚柜里陈列着各色古玩，在彩色光柱的微抚下，更显别致。那纯白羊毛地毯上放着的水晶茶几，将室内的全部聚光都反射出去，拉起一道娓娓的光尘，在空气间缓缓飘摇。[将光源的浮尘如此写来，面前有画面感]除了应有的大屏幕和瑞典名牌音响，不远处的一架老式留声机吸引了我的注意，它正在播放一首古老的加拿大民歌《红河谷》。

那人不容我发问，便把我拉到沙发上。他打开茶几上放着的一只镂空的木匣子，掏出一个小纸卷，塞到我手中。我瞥了一眼那个木匣，是用檀香木制成的，盖子上刻着细腻的龙纹。我慢慢拉开纸卷，看清了上面的字：

“绿色的夏天变得如此轻柔，

异乡人的足音响彻音色夜空。

一只蓝色的兽怀念它的小路，

怀念它那精灵之年的悦耳之声！”

我默默地读完，他却一直诧异地盯着我。于是我解释给他听，这不过是一首诗的片断，作者是特拉克尔。他仍然盯着我，不发一言。我被他看乐了，对他说我不过是看了那幅画才想起了这首诗，没想到引起这么大的反应，更没想到门竟然打开了。

他这才摇摇脑袋，告诉我他的名字叫高岩，是上海恒宇集团总裁罗宇恒的私人司机。还告诉我这所房子的主人就是罗宇恒。

听到这个名字，我并不陌生，大概是前些年上海报纸的经济新闻里到处都充斥着这3个字。让我感兴趣的却是，这张写着特拉克尔诗的纸卷为什么会被



人精心地保存在这个盒子里。

带着猎奇的心理，我提出了我的疑问。高岩并没有马上回答，他先倒了一杯清茶给我，然后慢慢地靠到沙发的一角，用手轻轻地捋了捋额头，像是要理出什么线索。我笑着看了看他，他却一脸严肃，继续摸着自己的脑门。半晌后，我闻到了一缕淡淡的薄荷香， [为什么也抽摩尔烟，此处存疑。待看后文]也就此开始了神游之旅。

那次神游之旅结束后，我便决定了，要写这样一部书。

他许就是你找的人吧

看着眼前围着的学生，那一双双目光里都包含着期许。

又想起了高岩所讲的故事。我鼓足了勇气，用钩子将桶捞了上来，学生们对着我一阵的欢呼。

我感觉自己真的像个成功人士，和孩子们抱作了一团。

稍事休息，我重回到屋里，梳理起纷杂的思绪，准备继续书写文字。

今天的章节该从哪里开始好呢？

……

故事里面的那个励志青年，或许是时候该和你们见面了。

由他引出他们，引出那曾经逝去的岁月……

1997年夏季的某一天，上海复旦大学的运动场显然比往日更加像个活的精灵，整个心脏都在剧烈地跳动着。

一个青年熟练地运球，脚步向右虚点，身体却徒然向左晃，一个背转，绕过了最后的两名封堵队员。踮脚起步，飞身飘向篮筐，手指轻垫，球送入了网中。他轻飘飘地落下，一个“L”形的转体，用指尖轻扫了一下发丝，“发哥”式的一个甩头，完成了这套动作的全部过程。

在场围观的女性同胞们，全都痴迷地望着，就像“老鼠爱大米”。她们疯狂地呼喊青年的名字，十足是他的一群崇拜者。

青年继续在场上奔跑，不论是上篮还是分球，都会引来阵阵赞叹之声。

半小时后，裁判吹响了比赛结束的哨音，队友们都欢呼着向青年涌去，他却显得过于淡然，只是点点头，从容地抄起毛巾，向更衣室走去。临近更衣室的门前，他不经意地瞟了一眼比分牌，71:58。

众多的女生眼望着他那古铜色的肌肤，更加痴了。

队友们纷纷谈起刚才的战况，无不把功劳冠在青年的头上。

正是今年有了他的加盟，才使得计算机系首胜新闻系。

本来大喜之下应该庆祝一番的，可青年却显出极度的不合群，他称有事要迅速离去。这一来，打消了大伙的兴致，使本来很激动的事，变成了如同一片滑落的枫叶，被夹存进了记忆的相册。

青年叫丁磊,是计算机系硕士研究生班一年级的学生。刚进复旦那会儿,因为长得又高又壮,就被系篮球队的队长盯住,硬生生拉他进队当了替补。可当丁磊一显露自己的身手,便立即坐稳了主力阵容的位置。也难怪,中学,大学就是校篮球队成员的他,经验老到不说,技术也是超乎一流的水准。今天新闻系那帮书呆子见了真佛,自然会溃不成军。

丁磊骑上自己的“破坦克”,出了校门。

此刻已近傍晚,道路两旁的华灯闪烁着白炽的光,各式霓虹灯^① [每个路人]放出五彩,^② [心情]形成了一个光源的连通网。^③ [心与心是相通的,谓之大同世界。作者认为人与人之间相互理解最重要吧]熙攘的人流就在这个网中,随时间的脚步,穿梭着,朝着不同的方向,不同的核心舒缓地、急促地、和谐地、不安地运动着。

街边的不少时尚精品店紧追国际流行色,各自挂出靓丽的“招牌菜”, JUDY'S、WINEBAR、CIKCI、CLUB……

一幢幢古典欧陆风情的洋楼式建筑,也都精致别样地陪衬着整体的效果。街边漫步的男女中,夹有不少蓝眼睛,他们不时地和身边紧跟的迷人小姐用英语闲聊着。那些身着霓裳的贵气女人,不时向他们投送着迷人的笑。^④ [这一笔真毒,直点有些国人的洋奴心理]

丁磊将头扭向了一边,刚好看见旁边的专卖店里几个身穿 Esprit 的时髦女孩子,正在细细品味着哈根达斯。

斜对面的写字楼里,走出两个时尚的白领丽人,她们各自朝对方瞄了一眼,就钻进了路边早已停靠的两辆高级轿车,绝尘而去。^⑤ [又是毒笔,都市人互相攀比不服之心表露无疑]

丁磊望着这些使人晕眩的画面,摇摇头,用力^⑥ [一定要远离]地蹬了两下车蹬子,迅速穿过了这片繁华区,来到了上海最后一处未开发的贫瘠地。

这里属于闸北区,有一条横截而过的小铁道。他清楚地记得自己儿时常踏着钢轨的边沿,踮着脚玩耍。

经过横截闸北区的铁道,就到了永兴路。住在上海的人大都知道这条路上的一所有名的中学——市北中学。

市北中学虽然是市重点,但是由于它的地理位置和客观因素,使它在重点行列里排名比较靠后。靠后是不假,但师资力量也的确不错。这才培养出了像丁磊这样的好苗子。

中学的后面,是一片住宅区。这里的房子是解放前盖的,夏不能避暑热,冬