

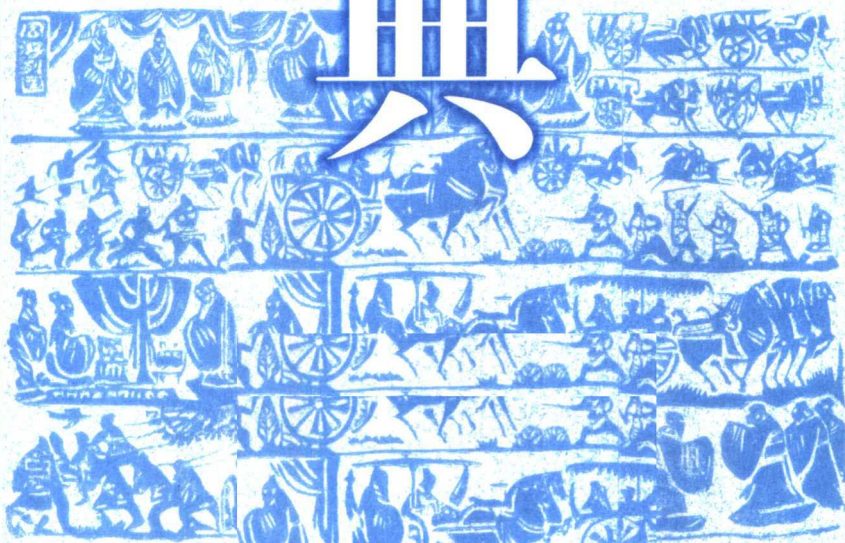
成西 许蓉生 编著

語典

四川人民出版社

林武西 许蓉生 编著

语典



四川人民出版社
2001年成都

图书在版编目(CIP)数据

语典/林成西、许蓉生编著. —成都: 四川人民出版社, 2001.6

ISBN 7-220-05448-3

I. 语... II. ①林...②许... III. 汉语-语句
IV. H13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 032167 号

YUDIAN

语 典

林成西 许蓉生 编著

选题策划
特约编辑
责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对

蒲其元
蔡济生
叶 勇
文小牛
古 蓉
伍登富

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.bookssss.com>
E-mail: scrmcbf @ mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)6679239

印 刷

双流县印刷一厂印刷

开 本

850mm×1168mm 1/32

印 张

46

字 数

1070 千

版 次

2001 年 9 月第 1 版

印 次

2001 年 9 月第 1 次印刷

印 数

1-3000 册

书 号

ISBN 7-220-05448-3/H·266

定 价

98.00 元

■著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换



编者的话

语言是传承历史文化的载体，也是历史文化的果实。有深厚的土壤，繁茂的枝叶，必然结出丰硕的果实。源远流长的文明，波澜壮阔的历史，正是产生经典语言的深厚而肥沃的土壤。中华民族五千年灿烂的历史文化所熔炼、升华的经典语言何止万千，如江河大海，浩瀚无涯。

经典语言之所以堪称经典，在于它们是经过漫漫历史长河冲刷、淘汰之后积淀下来的瑰宝，历千百年而不朽，神韵依然，光彩熠熠，无不具有独特的魅力。

哲理深邃、机锋犀利的慧语，直指宇宙之奥秘，生命之真谛，给人以深刻启迪；风流隽逸、蕴含深远的雅语，令人心旷神怡，如饮醇醪，回味无穷；尖锐辛辣、幽默诙谐的智语，令人忍俊不禁，或会心一笑，或开怀大噱，从而领略到一种妙不可言的审美情趣。即便是那些刻薄阴毒、无耻之尤的传世之语，在暴露卑污灵魂的同时，也能使人感受到语言艺术的强烈震撼力。

无论是阳春白雪，还是下里巴人，抑或是雅俗共赏的经典语言，都是波澜壮阔无限丰富的社会历史的产物。几乎所有的经典语言，都有自己独特的历史背景，都与一段动人的故事联系在一起。惟其如此，每一则经典语言无不在为我们提供理解中华民族历史文化的特殊视角。

将植物连同它根须周围的泥土一同移植，才能保持植物鲜活的生命力。同样，使经典语言与其产生的背景保持为一个整体，



才能让读者在一则生动的故事中更加深切地体味语言无穷的魅力。有鉴于此，我们从先秦诸子、历代正史和大量的稗官野史、小说笔记中精选材料，集为这本《语典》，奉献给喜爱中国历史和文化的读者们。在选编时，一改以往语录式的传统方式，不再是简单地摘取只言片语，而是将这些经典语言连同它们“须根”周围的“泥土”一同移植，这样，读者看到的是充满活力的“杂花生树”，而不是无本之木，离茎之花。以下试举几例。

经典的语言与其产生的背景往往相得益彰，互相辉映。

王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思《招隐》诗，忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽便返，何必见戴！”（世说新语·任诞）

这段故事本身就是一篇美文。皎洁的雪光之下，一代名士意态闲适地踱来踱去，口中高咏《招隐》之诗，并由此想起远方的隐士朋友。兴之所至，便冒雪乘舟而行，当到达朋友门前时，兴致突然消失得干干净净，于是掉头就走。“乘兴而行，兴尽便返”，潇洒隽逸，不仅淋漓尽致地体现出后世所津津乐道的“晋人风流”，一种唯美主义的情调也由此生发。

有时，要领会语言的精妙，须得随着情景的推移才能渐入佳境。

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“儵鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！”庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，



既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”（《庄子·秋水》）

庄子和惠子闲步濠水之滨，欣赏着水中从容游动的鱼儿，庄子说鱼从容出游，这是鱼的乐趣。惠子说，你不是鱼，怎么知道鱼的乐趣？庄子则反问，你不是我，怎么知道我不知道鱼的乐趣？两位朋友为“安知鱼之乐”的命题而相互辩难，让后人随着严密的语言逻辑演进，感悟到哲人的睿智和玄远的意境。

鲁迅说过：“我们是应该把‘名人的话’和‘名言’分开来的，名人的话并不都是名言，许多名言，倒是出自田夫野老之口。”确实，某些看似平淡的大白话，放在特殊的背景之下便会熠熠闪光，具有特殊的震撼力，试看：

有申、赵、周、李、成五人相友，结为异姓昆弟，皆莫逆。不数年，而申、赵、周相继化去，仅存李、成，遂益密。未几，李亦殁，成至是惟形影相吊矣，乃挽以联云：“座中仅有二人，悲君又去；泉下若逢三友，说我就来。”（《清稗类钞》诙谐类）

“说我就来”，本是日常口语，平淡如水。但放在这则故事之中，却能令人唏嘘不已，感慨无穷。五位莫逆之交的朋友，三人先后亡故，只剩二人，越发亲密，相依为命。其中一人又撒手而去，仅剩一人留在世上，形影相吊，了无生趣。此时，“泉下若逢三友，说我就来”表达对挚友的思念痛惜和自己的孤独凄凉。其感人之深，世间任何形式典雅的吊唁语言都难以企及。

经典语言的宝库中，讥讽和调侃类语言以其特有的机敏和智慧而大放异彩，别具魅力，最为人们所喜闻乐见。

高明的嘲讽犹如绵里藏针，被讥讽者往往被其柔和悦目的外表所惑，殊不知其锐利的锋芒正对准自己。在高明的讥讽面前，甚至雄才大略的一代英主也会受到愚弄。



曹操攻屠邳城，袁氏妇子多见侵略，而操子丕私纳袁熙妻甄氏。孔融乃与操书，称“武王伐纣，以妲己赐周公。”操不悟，后问出何经典。对曰：“以今度之，想当然耳。”（《后汉书·孔融传》）

曹操消灭了对手袁绍，占了袁氏的地盘，还霸占了袁氏的妻女媳妇。孔融杜撰典故，说周武王伐纣，将俘虏的商纣王爱妃妲己赏赐给弟弟周公，讽刺曹操父子的霸道和好色。得意忘形的曹操懵懵懂懂，竟然询问起“典故”的出处。孔融说以今日之事推测，应该是想当然之事。看来要直到绵里的针尖显现，曹操才会发现自己被狠狠扎了一下。

机智和幽默，最能表现人的个性和趣味。无论是二三同志的清淡，还是高朋满座的雅聚，机智而风趣的戏谑调侃，常常可以令席上生风，意趣盎然。对于此道，苏东坡可谓古往今来第一高手。

苏长公（即苏东坡）在维扬，一日召客十余人，皆一时名士，米元章亦在坐。酒半，元章忽起自赞曰：“世人皆以芾为颠，愿质之子瞻。”长公笑答曰：“吾从众。”（《侯鲭录》）

米芾的书画成就堪称一代宗师，而性格举止却痴痴癫癫，因此落了个“米颠”的雅号。酒席之上，这位癫狂的才子忽然站起来请苏东坡为他“正名”，这本身就是癫癫的表现。苏东坡不做正面回答，却一本正经地引用了一句孔子语录“吾从众”（我服从大家的意见）。这一问一答，令人忍俊不禁。

宋季雅罢南康郡，市宅居吕僧珍宅侧。僧珍问宅价，曰：“一千一百万。”怪其贵，季雅曰：“一百万买宅，千万买邻。”及僧珍生子，季雅往贺，署函曰“钱

一千”。闻人少之，弗为通，强之乃进。僧珍疑其故，亲自发，乃金钱也。遂言于帝，陈其才能，以为壮武将军，衡州刺史。（《南史·吕僧珍传》）

同样是择邻而居，“百万买宅，千万买邻”似乎与“孟母三迁”没有多大区别。读了原文我们才会了解，宋季雅的目的完全出于功利，浸透了“关系学”的铜臭。与孟母教子的苦心有着天壤之别。随着时间的流逝，宋季雅这样的卑俗小人早已被人们遗忘，而他的这句名言却经常被人引用。

不少名言经过长期的流传，其本义与后来的衍生意已有很大不同，甚至截然相反。如“期期艾艾”一词，典故本出自两个口吃的古人周昌和邓艾。后来，这个成语被用来形容人吞吞吐吐、欲言又止的神态。类似的例子颇不少，弄清楚这些前后不同的语义，本身就是一件有趣的事。

根据语言的不同内容，我们将收录的语言分为哲人慧语、风流隽语、应对妙语、嘲戏绮语、穷途悲语、村言妙趣、辩才无碍、寡廉鲜耻、刻薄阴毒等二十三个类，其内容基本依照时代的顺序排列。

我们编选本书，拟使它具备两种功能。既可供有兴趣于文史的读者阅读消遣和增加知识，也可供写作者查证原文和出处，从而使本书具有工具书的性质。

为了达到这个目的，本书的每一则文字均配有原文和译文。在原文和译文之外，还采用点评和注释两种方式帮助读者阅读。注释作为一种辅助方式，一般用于对古人的名字、官名、地望、谥号、制度以及一些生僻字音义的解释。

点评是本书的一大特色。点评的方式比较自由，或长或短，视具体情形而定。有的点评仅仅是对人物、事件和语言本身的诠



释；有的则是有感而发，对某人某事及其影响进行议论或抒发感慨。点评的篇幅也没有固定限制，有话则长，无话则短。长者可达千字，短者只作三言两语。至于那些文字浅显、寓意鲜明，中等文化程度的读者即能读懂的部分，如“滑稽笑谈”、“村言妙趣”，则一般不作点评，以免以无益之赘语浪费篇幅和读者的宝贵时间。

中国古代典籍汗牛充栋，经典语言浩如烟海。限于编者的水平和本书的篇幅，我们的选编难免挂一漏万。许多经典语言，常常是仁者见仁，智者见智，我们的理解和诠释仅为一家之言，不当甚至谬误之处在所难免。如此等等，敬请读者指正。

编者
2001年2月

目 录

哲 人 慧 语

未能事人，焉能事鬼 / 3

鼓盆而歌 / 4

拽尾于泥涂 / 5

郊祭之牛 / 6

庄周梦蝶 / 8

相忘于江湖 / 9

沧浪之水 / 10

楚人遗之，楚人得之 / 12

闻所闻而来，见所见而去 / 13

境由心造 / 15

得官梦棺，得财梦屎 / 16

朱门如同蓬户 / 17

菩提本无树，明镜亦非台 / 18

得意之所勿再往 / 22

智慧如水，不流则腐 / 23

造宅者与卖宅者 / 24

此身未死，此心何在 / 25

世界缺陷，不得如意 / 26

人生苦短，何必计较 / 27

砖塔有缝 / 28

人生之难易 / 29

不若无心 / 30

眼中有妓，心中无妓 / 31

打得过心下否 / 32

心静自然凉 / 34

日月与灯光 / 35

辞官何须卜卦 / 36

天下本无事，庸人自扰之 / 37

打死心头火 / 37

惟有饥最好吃 / 39

彭祖之妻 / 40

放得下心 / 41

不敢不乐 / 42

答无人者是谁 / 43



功名傀儡场中物 / 44

人生如梦 / 45

平地与楼台 / 46

风 流 隽 语

吾与点也 / 51

不改其乐 / 53

高山流水 / 54

长铗归来 / 55

金屋藏娇 / 58

温柔乡 / 59

座上客常满，尊中酒不空 / 60

曲有误，周郎顾 / 61

与周公瑾交，若饮醇醪 / 62

吴下阿蒙 / 63

山阴风光 / 64

快乐而死 / 65

濠濮闲想 / 66

阿堵物 / 67

渐近自然 / 68

渐至佳境 / 69

何可一日无此君 / 70

似乎是马曹 / 71

愚子慧孙 / 72

谢诗爽口 / 73

清风明月为客 / 74

不可无一，不可有二 / 74

画龙点睛 / 76

名下无虚 / 77

茂松清泉 / 78

海棠春睡 / 79

解语花 / 79

今生缘 / 80

吹皱一池春水，干卿底事 / 81

诗中藏诗人 / 83

汉书下酒 / 84

清风明月两闲人 / 85

徒刑以上罪名 / 87

马上、枕上、厕上 / 88

香来也 / 88

怎敢与二苏同试 / 89

一肚皮不合时宜 / 90

禅悦味 / 92

海棠虽好不留诗 / 92

也值一死 / 94

苏柳词风 / 95

姑妄言之，姑妄听之 / 96

- 鹅城清风，鹤岭明月 / 97
 自负亦如此 / 98
 秋花不比春花落 / 99
 吴蜀唇齿，不当相图 / 100
 惟作文章，世间乐事 / 101
 画角声断斜阳 / 102
 唐突明月清风 / 104
 令人 / 105
 三才 / 106
 品茶 / 107
 满腔杀机 / 108
 “贼、贼、贼” / 108
 山苦还是人苦 / 109
 多情花鸟，不肯放人 / 110
 山中奇景 / 111
 拥书万卷，无暇南面称尊 / 112
 山景之别 / 112
 痛饮酒，熟读《离骚》 / 113
 醉酒各有所宜 / 114
 意在凄凉 / 115
 买卖青山 / 116
 肚内书与架上书 / 117
 新诗和到是明年 / 117
 千顷太湖二分明月 / 119
 梅妻与少保 / 120
 彭郎夺得小姑回 / 122
 无情对 / 123

慧 眼 识 鉴

- 胶柱鼓瑟 / 127
 国土无双 / 129
 汉高祖的“三不如” / 131
 此后非乃所知 / 133
 乱世奸雄（二则） / 135
 床头捉刀人 / 138
 天下英雄，惟使君与操耳 / 139
 卿不如我，我不如卿 / 141
 如鱼得水 / 142
 苟能制吾，岂千里而请战邪 / 143
 孔明其能久乎 / 145
 后将易吾姓也 / 146
 孙仲谋、司马宣王之流 / 146
 束之高阁 / 148
 此子必蔽吾名 / 149
 芙蓉与锦绣 / 149
 谁想谋反 / 150
 尸居余气 / 152



- 手和笔调 / 154
名下无虚 / 156
宰相之过 / 157
长安居，大不易 / 160
韩愈慧眼 / 161
九月鹰与十月蝇 / 163
畏死甚者焉能取死 / 164
吕端大事不糊涂 / 165
决非学道之人 / 167
能容于物，物亦能容 / 169
勇于有为，吝于改过 / 169
得一伟人 / 170
观其仆则知其主 / 171
抑之以成其德 / 172
杨靖碎珠 / 173
崇山峻岭茂林修竹 / 174

慷 慨 激 扬

- 三军可夺帅，匹夫不可夺志 / 179
士为知己者死，女为悦
己者容 / 179
国士遇我，国士报之 / 180
一鸣惊人 / 183
不愿为商贾之事 / 185
壮士一去不复还 / 186
彼可取而代之 / 188
大丈夫当如此 / 188
学万人敌 / 189
燕雀安知鸿鹄之志 / 190
王侯将相宁有种乎 / 191
宰天下亦如是肉 / 192
高阳酒徒 / 193
今日乃知为皇帝之贵 / 194
安得猛士守四方 / 197
匈奴未灭，无以家为 / 198
豺狼当道，安问狐狸 / 199
穷当益坚 / 200
马革裹尸 / 201
安能久事笔砚间 / 202
不入虎穴，不得虎子 / 203
以扫除天下为己任 / 204
生子当如孙仲谋 / 205
上下床之别 / 207
请为王王吞之 / 209
何能作博士邪 / 211
若天命在吾，吾为周文王 / 213
司马昭之心，路人皆知 / 215
时无英雄，使竖子成名 / 217



- 效死官前 / 220
 枕戈待旦 / 222
 未知鹿死谁手 / 223
 何至作楚囚相对 / 225
 树犹如此，人何以堪 / 226
 不能流芳百世，也要遗
 臭万年 / 227
 可人 / 229
 乘长风破万里浪 / 230
 自毁长城 / 231
 三日新妇 / 232
 恐为田横客所笑 / 233
 乱者当斩 / 235
 富贵逼人 / 236
 一衣带水 / 238
 英公杀人 / 239
 四代天子 / 241
 李白钓鳌 / 243
 卧榻之侧，岂容他人鼾睡 / 243
 绳锯木断，水滴石穿 / 245
 杖者国法，剑者自请 / 247
 平生之志不在温饱 / 248
 义责荐主 / 249
 以此激励天下士卒 / 250
 一家哭何如一路哭 / 251
 口出妖言，面带妖气 / 254
 射人当射马，擒贼当擒王 / 255
 还汝体面 / 256
 官可弃，记不可作 / 258
 惟有孤愤 / 258
 诛灭十族也不屈 / 259
 忠臣孝子之肉有何不甘 / 262
 是非重于利害 / 264
 手虽好，不会要钱 / 264
 苟利国家生死以，岂因祸福
 避趋之 / 265
 不知金子的味道 / 266
 不畏死，何惧丢官 / 267
 惹得春风度玉关 / 268
 状元归去马如飞 / 270
 为何还要对你有礼 / 271

通 脱 狂 放

- 生不五鼎食，死则五鼎烹 / 275
 买菜乎？求益也 / 276
 回顾无益 / 277
 目中无人 / 278



- 悲于尸冢之间 / 279
刘伶病酒 / 280
人我裤中 / 281
人生贵在适意 / 282
乘兴而往，兴尽便返 / 283
失一老兵，得一老兵 / 285
此客必能作贼 / 286
不为五斗米折腰 / 287
欲饮狂泉 / 288
恨古人不见我 / 290
不为头巾而受气 / 291
鬼可恶 / 291
不当宰相当什么 / 292
不颠不狂，其名不张 / 294
清光何处无 / 295
十四州与四十州 / 295
鬼神胆敢贪赃取钱 / 297
奉旨填词 / 297
何须出处 / 299
这回断送老头皮 / 301
天生黑于予，澡豆其如予何 / 302
自择不过如此 / 304
杀了我，好了你 / 304
眼前见天下无一个不好人 / 306
小舟从此逝 / 307
不意乃见所畏 / 308
死路返回 / 309
一双学士眼，半个配军头 / 310
洗尽二王恶札 / 311
奇绝陛下 / 312
米芾拜石 / 313
安得不爱 / 314
无此毋宁死 / 315
生平五恨 / 316
九字真经 / 318
东坡肉 / 319
五脏去其一 / 319
一年几见月当头 / 321
世间无人物可画 / 321
无我不传 / 322
枕上之囑 / 323
河声流向 / 324
巨碗戒酒 / 325
酒比家产更重要 / 326
不亦异乎 / 327
死且侮人 / 328
天公丧母地丁忧 / 329
馆阁体 / 329
明码实价 / 331
本来就无脸 / 332
挨骂也不容易 / 333
立此存照 / 334

何必以懒散自责 / 335

诸葛大名垂宇宙 / 336

应 对 妙 语

脱颖而出 / 341

糟肉更耐久 / 366

何以假为 / 343

杜邮之赐 / 367

只知有韩信，不知有陛下 / 345

居于廉让之间 / 368

多多益善 / 347

貂蝉出自兜鍪 / 369

割肉 / 348

报之以战栗 / 370

少老异名 / 349

雨我公田，遂及我私 / 371

三世不遇 / 350

君臣皆为第一 / 372

张敞画眉 / 351

不敢议谥 / 372

没有岳父 / 353

陛下给的羽毛 / 374

卓氏寡女与买臣之妻 / 354

君子劳心，小人劳力 / 374

凤兮凤兮，只有一凤 / 355

外臣为何入仕 / 375

好色即是无德 / 356

金刚与菩萨 / 376

举尔所知 / 357

逐鹿之后 / 376

何所思 / 358

短处与长处 / 377

诸葛子瑜之驴 / 359

芳洲与坊州 / 378

不得一大吉 / 360

胜过先圣 / 379

颠倒衣裳 / 361

天子亲家 / 380

问人与问官 / 362

新太公与旧太公 / 381

山不高则不灵，渊不深则不清 / 363

白杨多悲风 / 382

不堪其忧，不改其乐 / 364

弹劾长官 / 383

比做武侯 / 365

自家儿子最可爱 / 384

一转便入流 / 385



- 宰相皆是伯乐 / 386
黄幡绰圆梦 / 387
淘沙取金 / 388
奸在何处 / 389
慈悲与解脱 / 390
世间未有无母之人 / 391
说梦 / 392
池浅难容神龙 / 393
现在佛不拜过去佛 / 394
见陛下如见父母 / 396
掌锁钥非重臣不可 / 396
唐朝酒价 / 397
雷霆之下不容进言 / 397
官家 / 398
鱼畏龙颜上钓迟 / 399
汉高祖何如人 / 400
臣自知甚明 / 402
皇帝孤寒 / 403
错找穷鬼 / 404
须当归 / 406
去不得的勋业 / 407
死后甚佳 / 409
为顾全大国尊严 / 410
虚名实祸 / 411
盗劫贫家，岂得无罪 / 412
乌纱帽从哪里来 / 413
禽兽相争，何与人事 / 414
垂衣裳而天下治 / 415
以钱补拜 / 416
唐诗酒令 / 416
相如与无忌 / 418
出家带枷，无发犯法 / 420
只有三分 / 421
证人同样犯禁 / 421
你怎么不怕麻烦 / 422
另与宛平一好官 / 422
“于戏”与“南无” / 423
满朝皆忠臣 / 424
《四书》有多少“子曰” / 426
三百六十行中哪一行 / 427
无则加勉 / 428
一朝天子一朝臣 / 430
梅雨天气 / 431
土布官袍 / 432
不用“华”字 / 433
前程远大 / 434
黄鹤一去不复返 / 435
贤者落齿 / 436
孔子反在朱子下 / 437
和尚两妻 / 438
一字官 / 439