

木夹子 著



这么近·那么远



化不开的青春遗憾
纠缠不清的毕业情缘

那个斑斓的夏天，那些少年的影像，那些青翠的青春痕迹，
那些离人，一切氤氲在夏天灼热阳光和雨水蒸腾的温热空气中，
……而那些消失掉的水恒，就像泪水流在雨中……

贵州人民出版社

这么近·那么远

zhe me jin na me yuan

————— 木夹子 著 —————

夏日曾经很盛大,把你的阴影落在日晷上
让秋风刮过田野,让最后的果实长得丰满
再给他两天南方的气候,迫使他成熟
把最后的甘甜酿入浓酒
谁这时候没有房屋,就不必建筑
谁这时候孤独,就永远孤独
就醒着,读着,写着长信
在林阴道上来回不安地游荡
当落叶纷飞……

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

这么近,那么远/木夹子著.——贵阳:贵州人民出版社,2005.4

ISBN 7-221-06832-1

I.这… II.木… III.长篇小说—中国—当代

IV.I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第032062号

这么近·那么远

作 者:木夹子

责任编辑:王静萍

策划编辑:思域图书策划·天凉凉

出版发行:贵州人民出版社(贵阳市中华北路289号)

电 话:(0851)6828549

邮 编:550001

印 刷:广州番禺时代文化印刷厂

厂 址:广州市番禺区石楼镇人民路200号

邮 编:511447

开 本:890×1240mm 1/32 6.5印张 4插页

版 次:2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

书 号:ISBN7-221-06832-1/I·1439

定 价:18.00元

版权图书 严禁盗版 举报电话:(0851-6828549)

这么近·那么远

木夹子

雌性

生于七十年代末

辽宁土著

自中文系毕业后
流放至天涯海角，
以出卖花言巧语为生。
为人不思进取，
不擅言辞，
不拘形迹，
不合时宜，
渴望过上
无所事事的幸福生活。
2002年底发现
攒字之乐甚于攒钱，
于是开攒，至今不疲。



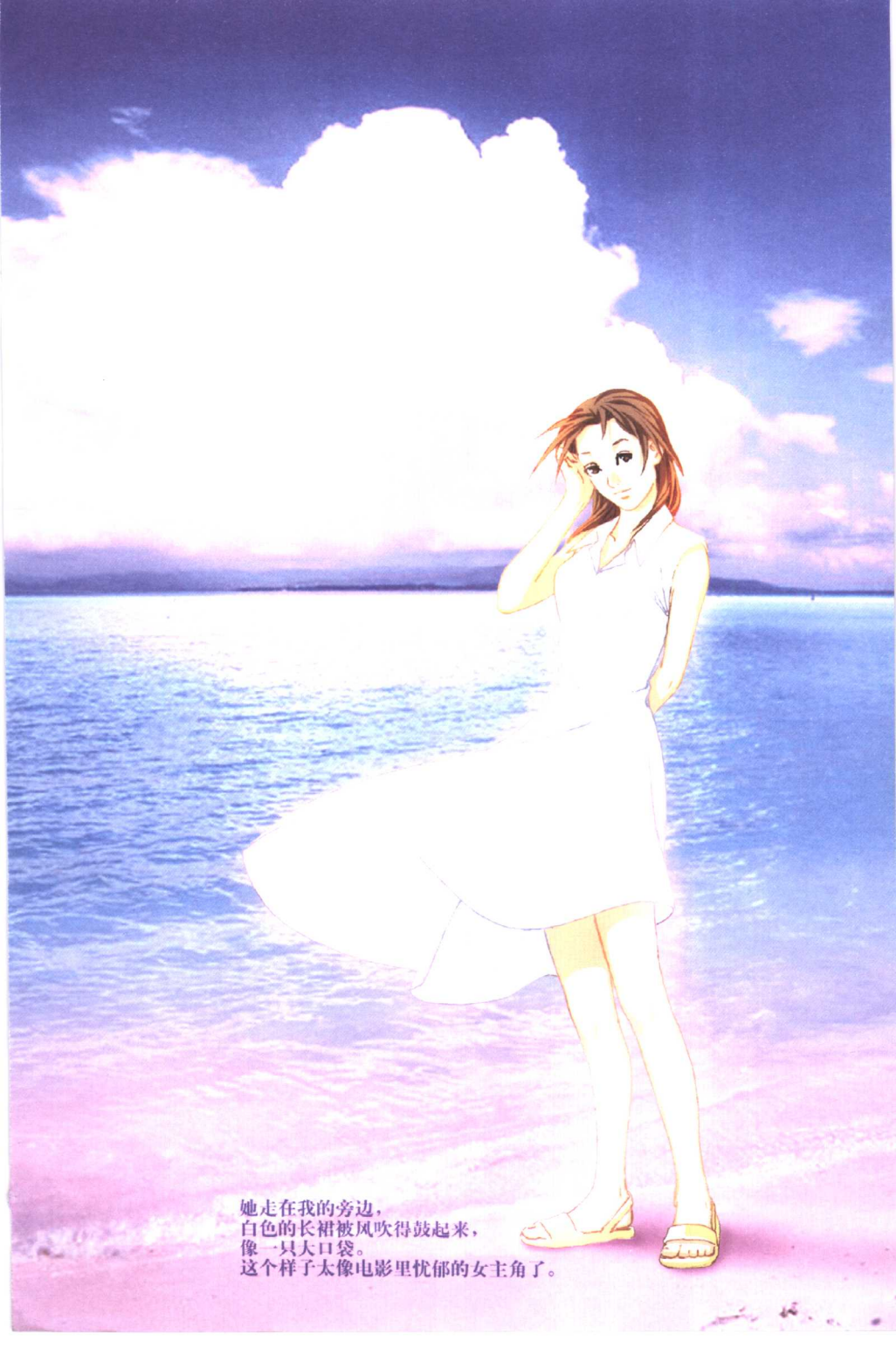


这么近·那么远

 思域图书策划

封面设计：思域图书策划·Roojet

插图作者：7thORANGE第七個桔子




她走在我的旁边，
白色的长裙被风吹得鼓起来，
像一只大口袋。
这个样子太像电影里忧郁的女主角了。



冬木和颯扬一样，都是表里不一的人。
冬木看上去复杂，实际很简单。
颯扬看上去简单，但我隐隐觉得，她其实并不像看上去的那么简单。

我话音还没落，她已经踮起脚在我脸上叭地来了一个口，然后又迅速撤退瞪瞪地上楼去了。我愣在当地半天没回过神来。伸手在胳膊上拧了一把疼！那么说，不是我白日狂想了？那是怎么回事突然转性了？



A man with dark hair, wearing a white shirt, is shown falling upside down against a bright blue sky filled with white and light blue clouds. The scene is captured from a low angle, looking up at the man as he descends. The lighting is bright, suggesting a sunny day.

我终于走出了迷宫，可是迷宫外面，没有她。
时间和命运联手策划了一次黑色幽默。
在充满了孩子们欢声笑语的节日里，把我从白棉花般的云朵里狠狠踹了下来。
我在空中急速下坠，每踩一脚都是虚空。
这一切真的发生了吗？

目 录

附录 7 联合化疗的疗效判断和治愈标准193

附录 8 麻风病人完成联合化疗后的监测记录194

附录 9 麻风病人完成联合化疗后的随访195

目录

Contents

第一章 艳遇	1
第二章 顾盼飞扬	13
第三章 搞艺术的	29
第四章 誓愿	45
第五章 求婚和离婚	57
第六章 生日	70
第七章 谁给谁上课	82
第八章 好朋友	90
第九章 山不来就我	103
第十章 缆车之吻	120
第十一章 治病	132
第十二章 寻人	144
第十三章 此题无解	159
第十四章 回到起点	173
《这么近·那么远》补丁之般若波罗蜜多	189
《这么近·那么远》毕业特别篇：那白衣飘飘的年代	195

第一章 艳遇

我叫于燕。

没错，我是个男的，虽然不幸拥有个女性化的名字。

这都是因为家中二老盼女心切的缘故。我哥的出生已经让他们抱怨祖上无德。所以，在我还是一颗受精卵的时候，他们就取好了这个名字。但是残酷的现实又一次无情地粉碎了他们的美梦。

据说于燕的医生老爹在看过B超结果后，曾心存侥幸地问过B超室的同事：还，还能再变化吗？

同事坚定地恭喜他：不会不会，你就放心等着抱儿子吧！

.....

天哪！作孽呀！~~~~~

极度失望的老爹终于失去了控制，当场嚎啕起来。

要知道，对一个连续三代男丁旺盛的家族来说，我，简直就是上帝的一次失误。

为了让他有机会弥补，我的父母坚持把我当成女孩教养，直到

我上幼儿园，才不得不放弃了这种愚蠢的幻想。

至于后来我没有变成娘娘腔，或者没有不正常的性取向，这可以说是不幸中的大幸。

但是我胆小怕事的个性却是在那个时候形成的。

每次喜欢上一个女孩，我都不敢采取行动，充其量在心里意淫一番。所以，尽管在美梦里爱得死去活来，剧情跌宕起伏得犹如莎士比亚戏剧，女主角还是毫无知觉。

我，从来就不是女生们的梦中情人。

但我还是有过初恋的哟！

只有幼儿园大班的那一年，才有个女生是真正和我两情相悦的。我们一起堆积木，一起丢手绢，一起骑那种三个轮的儿童自行车……

我的初吻也是被她夺去的。

闹了三天没去幼儿园，第四天我妈打着我的屁股强行把我拖了回去。

一看到我，她就扑上来又对着我的嘴亲了一口。

什么感觉我忘了。

她的名字和长相我也忘了。

但你不能因此就说我是个始乱终弃的人。就像你不能责怪一条吃屎的狗。

虽然我记不得她的名字和长相，有机会的话，我还是要对她说那三个字——

谢！谢！你！



不过也许是因为爱情之花的过早开放，我有些江郎才尽了。

此后的18年中，我的感情生活一片空白、毫无建树。像是疲于征战职业联赛的大牌球星，用尽了才华，临到世界杯时却悲壮地陨落。

这就是我乏善可陈的人生，一页作文纸就书写完毕了。所以，为了让你能捏着鼻子看下去，还是说说别的吧，说点更有意思的。

不过，这还得从我的名字说起。

2

有了这样的名字，被拿来当笑料的机会就比别人多了许多。惟一值得告慰的是，通过它，我认识了冬未。

冬未是我的哥们儿，她——（我在这里使用了女字旁，足见其性别。但她也只是“看上去”是个女的而已）是我的大学同班，刚入学时被委以信箱管理员的重任。很自然地，她把我的信拿回了女生宿舍楼，敲遍全系的新生寝室，未果。于是我的信辗转到了系辅导员（习惯称为“导员”）的手上，又被导员拿到迎新大会上寻人，使我的名字在瞬间家喻户晓。

第二天，这个始作俑者跑去找我，前三句还有些道歉的诚意，第四句便成了：

“我靠！没有我你能这么快出名？赶快请我吃饭！……”然后，一拳捣上我的肩窝。

我当时踉跄着倒退了七十公分，一半是没料到一个小女生会突

然做出梁山好汉似的举动；一半是不敢相信此“弱”女子竟会手有缚虎之力。

不过请不要被我的描述误导，以为她是个母夜叉。相反地，她有着梁咏琪的身材和朱莉亚·罗伯茨的面孔。她的力气来源于她的柔道底子，体育特招生，得过一系列牌牌，不是吹的。

她姐在中央大街上有间酒吧，后来成了我们几个狐朋的据点。

911那天我们正好在那里。凤凰卫视突然切出世贸冒烟的画面时，大家都呆住了，起初还以为是好莱坞的新片预告。

我当时在外面接手机，才讲了一半就被冬未拽回去看新闻。一整个晚上大家都在讨论时事，激动莫名，让我想起十二棵橡树庄园烤肉会上的好战分子。

有人还预言说三次大战要爆发了。

如今几个月过去了，外面也算烽烟四起。然而我还在校园里，照样上课睡觉，夜里打扑克……日子单调而惬意。除了偶尔被损友陷害，推出去抛头露面。

比如——

今天晚上的文化节歌曲大赛。

“于——燕——”夜叉在楼下催命了。

“来了来了！”

唐僧的紧箍咒，她是不会让我安生的。

不知又是几层的仁兄吹了口哨，我前脚刚踏出楼门，就见冬未正仰着头挑衅，“有种你下来啊！”

不出所料，上面是个没种的。

她看向我时余怒未消，“2点就彩排了，你在上面裹脚吗？！”

根据我以往的经验，此刻第一要务不是抗诉，而是安抚——

“换新造型啦？美女？嘿嘿！”

再根据我以往的经验，懂得欣赏她很“独特”的造型的生命体，通常都会有个很好的下场。

她果然脸色一转，“少来，无事献殷勤，非奸即盗。走了！”

如果时光倒退五十年，冬未实在不能算是个美女。

她的脸棱角过于分明，单眼皮、又有一张大嘴，前不突、后不翘的，因此我一直质疑那群尊她为系花的人的审美标准。

但有一点不可否认，冬未是很懂得、也很敢于打扮自己的。她总有本事把那些俗艳到刺眼的颜色和完全风马牛的衣饰搭配得风调雨顺、理直气壮。

但这样的前卫总是让人咋舌，以至于非不得已时，我绝不在公众场合出现在她方圆一米以内。

成为众人瞩目的焦点，向来是我最大的忌讳。

我一步三蹭，她半拖半拽，到礼堂时彩排已经开始了。

四下看了看，我问她：“秧子呢？”

“他说开场时一定到，——可能又练他那破球去了。”



秧子也是我们系的，不过专业和我不同。他、冬未和我，就像鱼



如果

时光倒退五十年，冬未实在不能算是个美女。

但有一点不可否认，冬未是很懂得，也很敢于打扮自己的。她总有本事把那些俗艳到刺眼的颜色和完全风马牛的衣饰搭配得风调雨顺、理直气壮。

