

小犀牛校园青春小说系列

# 单车上的少女

三三◎著



茫茫人海里遇见你，真不容易  
芸芸众生间找到我，更不容易



明天出版社



小犀牛校园青春小说系列

# 单车上的少女

[ DANCHE SHANG DE SHAONÜ ]

三三 著



明天出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

单车上的少女 / 三三著. — 济南: 明天出版社, 2006.6  
(小犀牛校园青春小说系列)  
ISBN: 7-5332-5160-1

I. 单... II. 三... III. 长篇小说—中国—当代 IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 040879 号

---

## 单车上的少女 三三 著

出版发行: 明天出版社

地 址: 济南市经九路胜利大街 39 号

网 址: <http://www.sdpress.com.cn>  
<http://www.tomorrowpub.com>

电 话: 0531-82098710

经 销: 各地新华书店

印 刷: 青岛海尔丰彩印刷有限公司

---

---

## 小犀牛校园青春小说系列

版次: 2006 年 6 月第 1 版

印次: 2006 年 6 月第 1 次印刷

规格: 210x155mm 32 开

印张: 6.25

印数: 1-15000

ISBN 7-5332-5160-1/I·1111

定价: 11.00 元

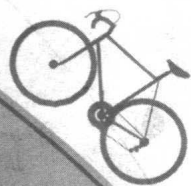
---

如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系



# 内容提要

NEIRONG TIYAO



栀子与艾美是两个性格迥异的少女。  
她们有着各自的成长环境和故事。

有一天，她们忽然发现，在这个世界上，有  
一个人竟然跟自己长得如此相像。

小说以细腻、唯美的文笔，描述两个少女的故事，表现  
了少女在成长中的不适与痛苦，以及对自我认知的迷茫和思考，  
洋溢着童话般的诗意与伤感的气息。

# 目录 MULU

|     |              |    |
|-----|--------------|----|
| 第一章 | 陌生人          | 1  |
| 第二章 | 母女之间的路最短     | 6  |
| 第三章 | 令人迷醉的香气      | 19 |
| 第四章 | 又一个女孩失踪了     | 26 |
| 第五章 | 与身边这个世界的疏离   | 33 |
| 第六章 | 手里的线团        | 39 |
| 第七章 | 梳子的眼泪        | 50 |
| 第八章 | 那个变态杀人狂还没被抓住 | 60 |
| 第九章 | 简单而繁复的美      | 68 |
| 第十章 | 你认错人了        | 75 |



85 第十一章 喜悦像涟漪一样

90 第十二章 她怕的就是欺骗

97 第十三章 不要和陌生人说话

110 第十四章 他低头看着她，目光柔和

117 第十五章 茫然不知所向

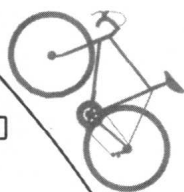
132 第十六章 一张似曾相识的脸

139 第十七章 成年人的秘密

158 第十八章 被栀子花香惊醒

170 第十九章 尖叫

177 第二十章 栀子与艾美



## 第一章 陌生人



苏梔子一转头，看见一个陌生人正望着自己。

梔子从那辆深蓝色的“猎豹”越野车可以断定，那是一个成年人。

印有神秘图腾图案的黑色T恤，一只晒成古铜色的胳膊搭在方向盘上，他眯起眼睛，正若有所思地从摇下的车窗里看着她。

像所有这个年龄的女孩，梔子并不怎么反感来自异性目光的注视，只要不是那种黏糊糊的目光。

一种动荡不安的、不确定的意识深藏在青春期的身体里，让她惶惑与迷茫：在这个世界上，这个叫梔子的女孩是谁呢？她究竟是何种模样？梔子需要借助一些外界的信息（譬如别人的目光）来认清自己。

梔子自知自己不算美，不过清秀而已。骨架小巧，身子略显单薄。然而皮肤白，让她一下子变得柔美起来。薄薄的一层头发





贴着头皮，上课时扎成左右两只小辫，放学后就任其散落开来。她戴隐形眼镜，晶亮，愈显肤色的白。永远的蓝水手校服，配白袜子，然而里面的身体一天天在长，已略显女性的窈窕。

梔子感觉到那束目光仍然停留在自己身上。

她匆匆浏览完最后一块电影广告栏。哈里·波特神秘地微笑着，圆溜溜的蓝眼睛越过梔子，望着她的身后。她那只踏在台阶上的脚一使劲，单车驶离夕照中冷清的广告栏，经过那辆蓝色的越野车（那人黑色眼镜后的眼睛转向广告栏），转头向家的方向驶去。

她在街上行人与车辆之间穿梭，顺着小公园黄叶飘舞的缓坡滑行。秋风鼓荡起衣服劈劈啪啪地响，一下一下拍打着她的身体。她想象自己是在如绸的水面上，合着它的流向和节奏，一直向前滑行。

FBI？梔子想到那个戴墨镜的人，在心里头笑一下。

梔子是个影迷，关于特工的悬疑片是她喜欢的电影类型（另外她还喜欢青春片和喜剧片）。在她十四岁的人生中，她有过许多梦想，“特工”便是其中之一。

梔子的爱看电影完全是受舅舅影响的结果。

舅舅是个狂热的影迷。他从小喜欢看电影，退役后开了家音像店。三十九岁前，他把自己的生活和整个灵魂都交给了电影。如果不出什么意外，以后他也准备这么干。

这个学期，爸爸妈妈忙得顾不上她，梔子便搬来和舅舅住。

她只对电影感兴趣，对于音效、环境并不挑剔。小时候，她常常跟着舅舅去小公园的广场上看露天电影。一次，人们占据了广场所有的座位，于是舅舅带她走到银幕背面，坐在新割下来的青草堆上看。银幕背面模糊，幕布的皱褶把女主角漂亮的脸蛋分割成若干部分，风把她的身体吹得瑟瑟抖动。她用左手写字。

电影院在繁华的日落大街。栀子有时放学时会弯进去，到电影院门口的广告栏看影片预告。她在心里记下片名，然后到舅舅店里找到片子拿回去看。

这天傍晚，栀子的单车在广告栏投下的金色影子里停下来。她坐在单车座上，一脚停落在台阶上，仰着头，看上面花花绿绿的电影海报。

一阵清新而又有点发臭的河流的气息，混合着水姜花的香气飘来。栀子不由得四处寻找气味的源头。几个光着脊背的小男孩，扛着长长的鱼网，头戴水姜花叶编成的遮阳帽，手里拎着水桶招摇而过。

她也随路人转过头去看。

栀子就是在这个时候，看到了那个陌生人。





## 单车上的少女

DANCHE SHANG DE SHAONÜ



和她们走在一起，苏栀子觉得自己像一个错别字。

转学到枫木中学一个学期已过半，她仍不能融进新环境中去。这真让她烦恼。

常常，她的一部分思绪跳开去，远远地，无限哀怜地注视着自己。

水手蓝校服，白袜子，垂在胸前的两条小辫，具备了泯然消失在人群中的一切因素。不，她的眼睛，只有眼睛是晶亮的，吸引人的，然而却犹疑地，往返于眼前一个谁也不知道的地方。她跟随她们笑，附和，没有主见，慢了半拍。那微笑停在脸上，风一吹，就干了。

她远远地略微疼惜地看着自己。

突兀，别扭，像一个错别字，她想，然后悄悄地在心里叹口气。

性格。栀子脑中时时想到这个词。

她记得在一本书中看到（书名她忘记了），是生物学决定了个体的性格，即内向性格的人与外向性格的人的大脑结构是不同的。这真的很神秘，不是吗？她喜欢这种说法。仿佛性格的好与坏，她所遇到种种烦恼，责任不在她似的。

她多么羡慕那些性格活泼的同学。她们无拘无束地欢笑、奔跑，所有的光都追逐她们，风儿争相去牵她们的裙子，就连树上的鸟儿也都自惭形秽地噤了声。当她们离开，这个世界一下子寂寞起来。



## ◎ 第一章 陌生人

她不是没有努力过。

转学到枫木中学的第一天，栀子就决定抛开旧我，做一个崭新的、自己愿望中一直想做的人。

她在手心里、本子上，所有她可以看得到的地方，写上那两个跟她始终不亲，然而却深深吸引她的词汇：活泼、开朗——她的目标和准则，以此提醒并要求自己。她在家对着镜子练习微笑，并且，把它贮存在嘴角，以便随时随地取出一个赠人。

他们礼貌地回她一个微笑，有节制地，保持着一定的距离，像所有老生对待新来的同学。她不在意。

等熟悉了就好了。她想。

她为此努力着，兢兢业业，然而身心疲惫。就像借来的、不合身的衣服，它们让她感到别扭、僵硬、不自然。穿了两天，她再也不想穿了。现在，她放弃了努力，又回到原来的自己。

栀子不知道的是：她是一株临水自照的水仙，注定在少年时的某一段时光，青春的潮汐来临之前，在黄昏的河岸，轻拂的晓风里，一个人对抗着寂寞。

她的故事是一个水仙自恋的故事。



## 第二章 母女之间的路最短



“……然后，我就看见你从我跟前骑着单车过去。我大声喊你，你连头都不回！”妈妈激动地说。

这已是第三遍了。

艾美看着妈妈。她不知怎样才能让妈妈相信：今天在日落大街，妈妈遇见的那个人不是她。

傍晚的时候，艾美刚刚放学回到家，就被妈妈一个电话叫了出来。

她出门时，爸爸和沉樱从身后跟过来，问道：“饭给你留着吧？”

她应了声：“随便。”头都没回，就咚咚地跑下了楼。

“为什么不理妈妈？”一见面，妈妈劈头问道。

艾美简直摸不着头脑。

妈妈看上去有些激动，脸阴沉着：“今天下午，在日落街，



## ◎ 第二章 母女之间的路最短

电影院前面……”妈妈一句一句提示着，一双眼睛定定地看着女儿。

做女儿的张着嘴，愣怔了半天，也没闹明白是怎么回事。

“在这个世界上，还有谁比妈妈更爱你——”妈妈径自说下去。忽然，她眼圈一红，把脸转向窗外。

艾美慌了。

“我怎么啦？”她在桌子底下跺着脚，“到底是怎么回事？”

“你爸，他对你的疼爱有我一半多吗？”妈妈不理睬她，自顾自说下去，“那个女人，哼，说都不要说！”

艾美愣愣地看着妈妈。她还是第一次看到妈妈带着情绪提到爸爸和沉樱，而且这么激烈。

妈妈自知有些失态，忙住了嘴，低头看着跟前的一团空气。

沉默了一会儿，她才抬起头，缓下语气对艾美说：“你下午去哪儿了，放学后？”

艾美极力回想，脑子里像放电影一样把整个下午过了一遍：“没去哪儿啊……放学后就回家啦！”

“没去日落街？”

“没有！”艾美挺干脆地回答。

“见鬼！”妈妈低声嘟囔一句。

妈妈是一所中专学校的英语老师。她和爸爸离婚后，一直住在学校宿舍。去年学校集资建房，妈妈在日落街买了一个两居室。房子装修豪华，一尘不染，连水龙头都是名牌。每次艾美去，她在屋里走过来，走过去，总是坐不下来。不知为何，她就





是没法让自己坐下来。

“我快走到电影院时，看见你骑着单车，从我身边过去了。我在后面喊你，你连头都不回！”

艾美愣愣地看着妈妈，不明白她怎么会是这个样子。

妈妈一向沉稳得体，善于掩藏内心喜乐，有时你根本无法知道她内心的真实想法。

她个子很高，虽已过四十，可身材一点都没走样。她挺会保养，也会修饰自己，用很高档的化妆品；衣着也考究，固定的两个品牌，从不穿杂七杂八的服装。长头发有时披在肩上，有时在头顶盘成高高的发髻，给人一种冷艳的美。

可就是这样一个人，现在，在艾美对面，头发松松地蓬着，掉了妆的嘴唇干涩、苍白。由于激动，她的脸扭曲着，嘴角下垂，眼部的纹路清晰起来。透过她身上那件淡青色的上装，艾美看到她胸衣的肩带滑落到胳膊上，松松垮垮地在那儿耷拉着，让人忍不住想伸手给她拉上去。

艾美心里不由得一阵难过。青春正一点一点离开妈妈。不，何止是青春！所有的好东西正一点一点离开她：原来那个温馨的家、爸爸，以及她那不为人所理解的爱情。现在，眼看着女儿又一点一点离自己远去。

这一刻，艾美对妈妈充满了理解与疼惜。

她低下头，小声对妈妈说道：“放心吧妈妈，您在我心里永远是第一位的。”



## ◎ 第二章 母女之间的路最短

她像是对对面的妈妈，又像是对自己发着誓言。



妈妈从加拿大回来时，打电话让艾美去机场接她。

说是让艾美去接，可机场到市里那么远的路，爸爸怎么能放心让她一个小女孩家自己去？只好也跟着。

妈妈一年前去的加拿大，和她那个铁塔似的、黑得锃亮的黑人男友一起。

艾美见过他几次。他伸出一双黑猩猩般的大手同她握了握，便不再看她一眼。每隔几分钟，他便搂着妈妈亲一下，用他那向外翻卷着的厚嘟嘟的粉红色嘴唇，一点都不顾虑她在旁边。艾美后来每次想起他时，他的五官眉目是模糊的，只记得那黑乎乎的一块，以及两片向外翻卷着的、厚嘟嘟的粉红色嘴唇。

他们相识三个月后，妈妈跟他去了加拿大。

没有一个人不认为她是疯狂的。

班里的嘟嘟，用怜悯的眼光看着她：“你妈够疯狂！”

两个妈妈是同事。艾美不难想象，嘟嘟的妈妈回到家对嘟嘟说起妈妈时的表情。

那些日子，班里那些男生谈论最多、最起劲的便是黑人和黄种人所生孩子的肤色问题。他们故意把声音压得很低，然而确保





可以让她听得见，还时不时地向她这边瞟过来一眼。有时，一阵窃窃私语后，爆发出一阵嘎嘎大笑，公鸭般，带有下流的意味。

艾美在内心里对妈妈生出一种类似于怨恨的情绪。那段时间，她很少去妈妈那里。妈妈打电话让她出去吃饭，她也以作业多为借口拒绝。尽管如此，她从来没有和谁说起过关于妈妈的事。包括爸爸。

爸爸肯定也知道了妈妈的事情。艾美从他阴沉的脸上，猜得到。餐桌上，他们小心翼翼地说话，尽量避免提到妈妈。艾美始终不明白，这事对爸爸的伤害究竟有多大。离婚了的两个人，荣辱是否还系于一处呢？

一向我行我素的妈妈，才不理睬别人的议论呢。况且，她那么忙，已无暇顾及这些。她忙着办签证，购物，忙着恋爱。班早就上不上了，自己的女儿都顾不上了，她才不管那群学生有没有课上呢！

一次，艾美坐公共汽车回家，过金水桥时，她习惯地将头转向窗外看路边的街景。

远远地，一团影子晃进眼来。她被吓了一跳：是妈妈和她的黑人男友！

他们手挽着手在前面走着，旁若无人，步调竟那么一致……

这时，艾美清楚地听到前排有个男人嘟囔了一句：“妈的！中国没男人啦？”

那一瞬间，艾美想死的心都有了。



## ◎ 第二章 母女之间的路最短

她把脸埋在膝盖上，听着车咣当咣当地往前开，停下，又走，再停。

艾美第一次为妈妈流下羞愧的泪来。

妈妈走了以后，艾美的生活恢复了平静。人们开始把她慢慢地遗忘了。随着这种遗忘，艾美也开始自在起来。她开始结交新的朋友，参加她这个年龄的女孩子所热衷的活动。

妈妈经常给她打电话，并时不时地给她寄些吃的、玩的来。艾美也开始把她对妈妈的怨恨情绪忘掉，母女感情正一点点恢复到从前。只是，她从来不把那些玩意拿到学校，只是一个人在家里面玩，不让别人看到。

接着，爸爸有了沉樱。二人世界变成了三口之家。和妈妈这场惊涛比起来，那不过是一朵小微澜。

机场的候机厅，艾美忐忑不安地等着妈妈。

一年的时间说起来不长，可也不短，况且发生了那么多的事情：日落大街通了地铁，门前建起了一座世纪广场，爸爸结婚了，她升入中学……在这一年里，妈妈会有什么变化呢？

爸爸时不时地抬头看时间。他有些不耐烦。晚上，他要和沉樱去看电影。

这时，艾美一眼就瞧见了妈妈。她还是那么漂亮，耀眼的红风衣，髻曲的长发披在肩上。她边走向出口，边用眼睛在等候的人群中寻找他们。

艾美脱口叫了声：“妈妈！”手去拉爸爸的衣角。

