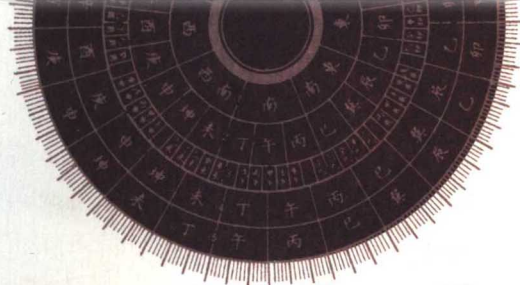


陈奕瑛◎编著

本书从城市山水学、小区
地理形势、最佳户型、室
内布置等几个方面，详细
论述了我们应该如何选择、
布置好一套房子，从而催
旺住宅，让家庭成为我们
美满人生的港湾。



本书展现了一套纯东方式
的居住法则：『山主人丁
水主财』，郁郁葱葱的山
是生命力的象征，而流动
的水与居住者的钱财具有
相同的聚散规律，聚水之
处必聚财。因此，一直以
来人们都认为依山傍水的
住宅是财丁两旺之所。

旺 宅 旺 铺 实 用 操 作 指 南

家相



广东旅游出版社

家相

JIA XIANG



旺宅旺铺

实用操作指南

广东旅游出版社

陈奕瑛 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

家相：旺宅旺铺实用操作指南 / 陈奕瑛编著.

—广州：广东旅游出版社，2005.10

ISBN 7-80653-703-1

I. 家... II. 陈... III. 房地产经济学

IV. F293.30

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 115996 号

家 相

文字著述：陈奕瑛

策 划：喻颖正

企 划：广州华典图书发行有限公司

决策资源集团有限公司

责任编辑：刘志松 (songlau@21cn.com)

特约编辑：陈旖旎 吴慧

版式设计：魏前玲

特别鸣谢：张召彩 李欣历 桑尼 刘旭 吴蓉 李莉

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编：510600)

印刷：广州市官侨彩印有限公司

开本：787 × 1092 毫米 16 开

印张：11.5

字数：130 千字

版次：2006 年第 2 版第 2 次印刷

书号：ISBN 7-80653-703-1/F · 104

定价：28.00 元

版权所有 侵权必究

本书如有错页倒装等质量问题，请直接与印刷厂联系换书



陈奕瑛 (Ian Chen)

澳大利亚籍香港居民

华南理工大学建筑学士

澳大利亚史文宾理工大学建筑及房地产硕士

奕安华丰控股有限公司董事长

香港奕安时空环境学院院长

澳大利亚汤臣邓肯环境和建筑设计事务所董事长

亚太房地产研究学会专家顾问

广东省社会科学院广东省城镇发展研究会常务理事

时空环境规划专家

项目管理专家

三花集团常年时空环境顾问

香港新安集团时空环境顾问

境内部分参与设计项目

- ◆ 长春·天富家园
- ◆ 常州·奥林匹克花园
- ◆ 大连乾豪·东方上城
- ◆ 本溪·奥林匹克花园
- ◆ 广州·嘉华花都CBD
- ◆ 厦门·仙鹭人家
- ◆ 山东·淄博远景花园
- ◆ 大庆·奥林匹克花园
- ◆ 杭州·金色钱塘
- ◆ 沈阳·CBD 阳光社区
- ◆ 贵阳·中央公园
- ◆ 安溪·凤冠山庄
- ◆ 南宁·保利凤翔(方案)
- ◆ 广州·半山花园
- ◆ 钦州·财政大楼
- ◆ 清远·飞来峡渔人码头
- ◆ 广西·奥竣中央香域
- ◆ 河源·和平温泉之都
- ◆ 广东·边防总队A区
- ◆ 上海·金帝城市泊岸
- ◆ 南昌·东方塞纳
- ◆ 南昌·平安象湖风情



陈奕瑛先生（左三）应邀出席2004年城市水景设计与治理国际研讨会



陈奕瑛先生在地产执行“6+2”战略高峰论坛上作房地产开发全程时空环境设计演讲



陈奕瑛先生（右一）在接受广州南方电视台的记者采访

陈奕瑛先生在出席南宁商业地产总裁峰会
时作商业时空环境演讲



陈奕瑛先生作为嘉宾在钦州威德寺奠基仪式上致词



陈奕瑛先生出席第二届中国商业地产领袖年度峰会作
时空环境演讲



国际时空环境建筑大师陈奕瑛先生，出生于1965年，1987年毕业于华南理工大学建筑系，后留学澳大利亚接受西方高等教育，并取得史文宾理工大学建筑及房地产专业硕士学位。

在澳大利亚留学期间，陈奕瑛先生潜心研究东方及西方人文文化、建筑及园林景观设计，并得到了东方及西方人文文化等各方面有识之士的指点。通过对人群和环境的研究及对中国传统建筑风水文化的传承，陈奕瑛先生发现，人文科学与自然科学存在相同的内蕴与规律，即人群生活的规律与居住环境形态存在必然的联系。

作为一位自然科学的研究学者，陈奕瑛先生善于利用自然科学的原理来研究人文的发展运动规律。从自然科学的角度来说，世上物质的单个个体都具有粒子性，各单体聚集在一起成为群体，具有波动的特性。钱财、人就单个个体而言，其运动规律具有粒子性，当钱财、人群聚集起来，其运动规律则具有波动性，与水的聚散有相同规律。陈奕瑛先生通过分析居住外环境的山、水关系，分析水的聚散规律，从而推断出居住者钱财与人事聚散的规律。另一方面，人本身是一个生命磁场体，人的每个念头、行为都是通过大脑电磁场的指令来完成的。不同年份出生的人，生命磁场的极性、频率是不同的。从物理学的角度来说，当人的生命电磁场与大地周围环境相叠加、相容，产生共振的时候，人的生命能量就能达到最大的增益，从而身心健康、精力充沛，意志亦得到很大的发挥，可谓人事调顺、心想事成。由此及彼，观现象而知本质，通过居住外环境——山、水、路，推算出如何增旺人气及钱财，这恰恰符合“看到梅花就看到雪，看到雪就看到梅花”——对应的原理。

陈奕瑛先生经过十几年的专心研究和努力实践，综合了中西方人文文化思想，总结出一套适合现代人接受的时空环境理论。回到中国大陆后，陈奕瑛先生发现

有很多小区楼盘、商业物业、家居设计布局违反了时空环境原理而导致烂尾楼的出现，陈奕瑛先生感到非常痛心。有感于此，陈先生希望把时空环境这一原理应用到房地产领域，将其发扬光大，使业界人士及住户避免因许多人为的不当而造成不必要的损失。

迄今为止，陈奕瑛先生运用时空环境理论，在房地产开发、商业物业、家居布局等方面设计出了不少成功例子。凡其参与设计的项目，都极具现代西方文化气息，兼具人气兴旺，财气盈门，生意兴隆，蒸蒸日上，品位格调高雅，气氛祥和，动静有节等特色，为众多住户所称道。

喻毅正

目 录

Contents

作者简介	III
------------	-----

序言	VI
----------	----

第一篇 建筑风水学溯源..... 1

从现代人观点看，建筑风水学是一种为使人们生活在有益于生理、心理的舒适环境中而对生存环境进行选择、利用与改造的系统的科学方法。现代建筑风水学的宗旨是周密考察了解自然环境，顺应自然，有节制地利用和改造自然，创造良好的居住与生存环境，赢得最佳的天时地利与人和，达到天人合一的至善境界。

古老而神秘的典藏——《易经》.....	2
---------------------	---

深邃的智慧——建筑风水学	10
--------------------	----

朴素而永恒的文化——时空环境学	12
-----------------------	----

第二篇 地理环境与风水辨析..... 21

“山主人丁水主财”，一直以来，人们就认为依山傍水的住宅是最好的。郁郁葱葱、圆润的山是最好的，生命能量也就最旺盛，人丁自然兴旺。水与财都具有相同的属性，聚水之处必聚财，水网交错的珠江三角洲、长江三角洲都是先富起来的地区，从时空环境学这个角度来看，便是最好的证明。

象卦要义	22
------------	----

风水的目的——丁财贵寿	35
-------------------	----

地理环境与人	36
--------------	----

风水的预测功能	39
---------------	----

大城市的山水玄机	44
----------------	----

住宅的最佳地理环境	64
-----------------	----

第三篇 小区的地脉及园林风水 69

看楼选小区，要同时观察楼盘的地脉及园林风水。对小区的先天时空环境形势——山、水、土质（是否聚有地气）等要素进行分析，从而推断出地块的生命能量是否旺盛。同时，通过对天运飞星的观察，看在零神水、生财星、旺财星、山星等的方位是否进行了相应的设置，反复比较，才能找到合适的人居小区。

经典小区范例	71
小区园林风水的两个关键点	102
园林景观设计方案	107

第四篇 最佳户型及室内设计 113

所谓“一物一太极”，一座大楼是一太极，一间小屋也是一太极。既是一太极，它就具备一太极中所涵盖的一切，有生门，有死门，有休门，有惊门……好的住宅，不仅户型结构与小区周围的环境相协调，而且室内布局也符合阴阳平衡之理。在现代风水观中，住宅应该拥有充足的阳光、流动的空气及舒适生动的色彩及线条，居住在那种四方宽敞、正大光明、布置协调的住宅里，住户自然能够乘风御气、身体健康、事事顺心了。

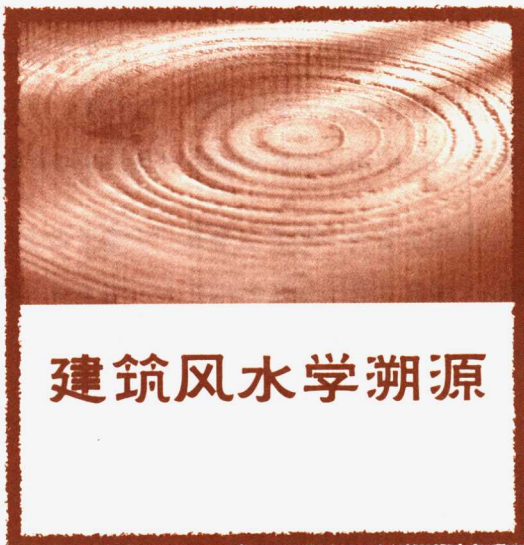
室内设计法则	114
住宅物业单体方位	116
室内风水设计细节	119
单体户型实例	142

第五篇 商业楼宇及办公室风水布局 153

办公风水中，最为重要的是一把手办公室的位置及方向，因为一把手的综合状况，决定着企业的整体发展趋势。风水学上对此一般以卦命吉向为依据，即吉向在何方，位置就在何方。吉利的气场能有效地提升人的谋略、胆识、智慧、财运、仕途，从而使公司主脑能够充分发挥自己的才能，办公室的环境布置就这样影响到决策的正确、事业的成败和生意的兴衰。

商业楼宇应当遵循的原则及注意的问题	154
办公室的布局	170

第一篇



建筑风水学溯源

从现代人观点看，建筑风水学是一种为使人们生活在有益于生理、心理的舒适环境中而对生存环境进行选择、利用与改造的系统的科学方法。现代建筑风水学的宗旨是周密考察了解自然环境，顺应自然，有节制地利用和改造自然，创造良好的居住与生存环境，赢得最佳的天时地利与人和，达到天人合一的至善境界。

- 古老而神秘的典藏——《易经》..... 2
- 深邃的智慧——建筑风水学 10
- 朴素而永恒的文化——时空环境学 12



◆ 古老而神秘的典藏——《易经》

《易经》是我国传统文化的精髓，祖先智慧的结晶，中华文化不可或缺的重要部分，是我们伟大祖先对天地万物、人文等变化观察得出的宝贵经验的总结。《易经》的本身就是宇宙观与方法论统一的经典，从它的历史价值和客观效果看，它是中华民族独特的宇宙观和道德观的根源，在中国和世界文化史上享有极高的地位。

《易经》在当今世界上享有“宇宙代数学”、“科学皇冠上的明珠”等美称。国际《易经》学会主席成中英先生认为：“《易经》是生命的学问，宇宙的真理，文化的智慧，价值的源泉”。

《易经》不仅在中国，在东方，而且在全世界都产生了极大的影响，这个影响不仅对于古代，也对于现代，更是对于未来的。无数的科学家、哲学家通过事实证明了《易经》是真理的源泉。

诚然，在当今世界上能真正读懂读透《易经》的人屈指可数，这是因为《易经》文简意深，确实非常难懂，加上文字古繁，更给读者增加了阅读的难度。但是难懂归难懂，有一点我们必须谨记并坚信——《易经》是科学的。

● 《易经》的由来

我们首先来了解一下《易经》的命名由来。《易经》成书于西周，原称《周易》。

“周”，大部分学者都认为“周”指的是周代。

唐朝经学家孔颖达在《周易正义》中说：“其（周）犹《周书》、《周礼》，题周以别余代，故《易纬》云：因代以题是也。”

南宋理学家朱熹也认为：“周，代名也。”

古代以“周”字命名的书籍一般都是取周代的意思，如《周礼》讲的是周代的礼制，《周书》是指周代的官方文献，依此类推，《周易》中的“周”字也应该是指周代了。

至于“易”字，则有“蜥蜴说”和“日月说”两种解释。

东汉语言学家许慎在《说文解字》中说：“易，蜥蜴，象形。”这就是指“易”字的上半部“日”像是蜥蜴的头部，下半部的“勿”则象征了蜥蜴的四肢。因为蜥蜴身上的颜色会随着周围的环境而改变，所以“易”字是意取蜥蜴多变之意。

而东汉哲学家魏伯阳在《周易参同契》中说：“日月为易。”“易”字的上半部“日”象征阳，下半部“月”象征阴，“日”“月”合成为“易”，意取阴阳交变之意。这种说法得到多数易学家的赞同。

东汉的郑玄在《易赞》中提出：“《易》一名而含三义：变易一也，简易二也，不易三也。”也就是说《易经》中“易”并不完全只是字面解释的“变化”之意，而是透露着宇宙万物的基本道理：变易——天地万物每一刻、每一分、每一秒都在运动、变化，当任何事物内部阴阳双方在矛盾斗争，由量发展到极值时必然会出现质变；简易——分析、总结万物各种现象，就会发现其实宇宙间天地自然法则本来就是简朴平易的；不易——任何一种事物总是常常处在相对稳定状态中，这时事物内部阴阳两个对立面处于相对稳定之中。正如“人的出生与死亡”、“太阳从东边升起，由西边落下”的这些基本规律是不会改变的。

而《周易》又称为《易经》，皆因《易》是经典之作，也因为它是儒学十三经之首的缘故。《易经》指《周易》与《传》相对而言的部分。由卦、爻两种符号和卦辞（说明卦的）、爻辞（说明爻的）两种文字构成，都是为占卦用的。共六十四卦和三百八十四爻。内容透露了上古社会的一些情况，保存了古人片断的思想认识资料。其中提出的阴阳概念和“无平不陂，无往不复”的观点，含有朴素辩证法思想。后世对《易经》多有发挥，在中国思想史上有深远影响。

●《易经》的功能与法则

易学的两大功能：认识论——如何认识宇宙自然、社会和人生；方法论——采取什么样的态度、方法和手段来适应或改造自然、社会和人生，求得最好的生存和发展。



《易经》的三大法则——理，指易经中的哲理，探讨宇宙人生的能变、所变和不变的原因；象，在《易经》中，通过用卦象、爻象来表现世界生成发育万有现象，从中寻求其变化的原则；数，河洛理数，是现象中的数理，通过推演其变化过程，从而得知人事与万物的前因和后果。

《易经》主要通过阴阳对立统一的最简单形式，概括宇宙万物的发生、发展过程，成为人们认识宇宙，了解自身，指导人类实践的工具。其用天人同一的宇宙观“仰观天文，俯察地理”、“远取诸物，近取诸身”而得卦象；再用阴阳、矛盾转化的观点，论五行生克等解析卦象，而得预测的结果。此外，《易经》认为八卦是宇宙万物运化的最高标志，易学正是以八卦为表现方式，贯穿《易经》始终的就是说卦解卦。

● 太极

太极一词，始见于《周易·系辞》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这里的“太极”指派生万物的本源。

东汉的郑玄指出太极是“淳和未分之气也”。

唐朝的孔颖达也说：“太极谓天地未分之前元气混而为一，即是太初，太一也。”

这也就是说，太极，指天地混沌、阴阳未分时期的状态。此时无论元气也好，阴阳二气也好，既无限大，又无限小，具有“其大无外，其小无内”的无所不包，无所不有的特性。

● 阴阳

最初指日光的向背，向日为阳，背日为阴，后来引申为气候的寒暖。中国古代思想家看到一切现象都有正反两方面，就用阴阳这个概念来解释自然界两种对立和相互消长的气或物质势力，表征一切的对立面。

“太极生两仪”，两仪也就是指阴阳两种形态，由阴爻和阳爻组成，两者既对立又和谐，既矛盾又统一。

周子在《太极图书》一书中说：“无极而太极，太极动而生阳；动极而静，静而生阴。静极复动，一动一静互为其根。分阴分阳，两仪立焉。”这就是对“两仪”的表达。

阴爻和阳爻作为最基本的元素，按照一定的规律排列组合而形成八卦。阴爻和阳爻表征一切的对立面。如：天与地、动与静、上与下、男与女、善与恶、奇数与偶数、正数与负数等。

● 四象

四象，是人类社会两性关系的写照或象征，分别为“老阴”、“老阳”、“少阴”和“少阳”。在阴阳学说中，四象即太阳、太阴、少阳、少阴。在天文学中表示二十八宿星象的四个图像。在建筑风水学说中前为朱雀，后为玄武，左为青龙，右为白虎。后来，人们又将四象的表意发展开来，派生为象征春夏秋冬、金木水火、东南西北、阴阳刚柔等。

八卦

《周易》中的八种基本图形，用“—”和“--”符号来表示，每卦由三爻组成；以“—”为阳，以“--”为阴。《易传》作者认为八卦主要象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象。

● 八卦

八卦，象征整个世界，包罗万象，涵盖了世间万物的所有自然现象。

乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑这八个要素组成了八卦，代表着天地宇宙形成后最基本的自然现象——乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。这亦是研究大地万物最初衍生的八个边界条件，在地球还没有人存在的时候就只有这八个边界条件，这八个边界条件互相运动、作用，就演变出了生命界乃至人类社会。通过分析这八个边界条件，也就可以推算出人文社会活动规律。

《周易·系辞传》说：“古者，包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这是说古时候伏羲氏治理天下，他抬头观察天上的表象，俯身观察大



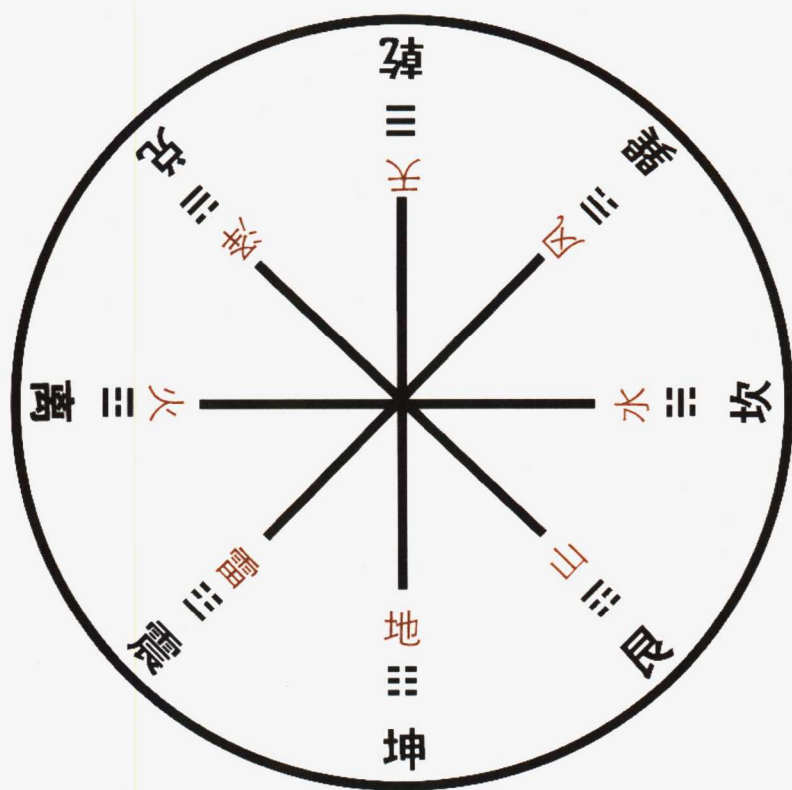
地的形状，观察飞禽走兽的纹理，以及附会存在于地上的种种事物，从近处拟取人体自身作象征，从远处拟取各类物形作象征，于是才创作了八卦，用来贯通大自然神奇光明的德性，用来类比天下万物的情态。这也说明了伏羲是从客观出发，以科学的态度，以归纳类比推演的方法来画出八卦的。

卦，从圭，从卜，就是土圭以测日影。我国伟大祖先从一开始就抓住了易学矛盾观点的本质，抓住了阴阳学说，日月运行，一寒一暑的相互变易，用八卦代表天地、雷风、山泽、水火等宇宙自然物，概括宇宙的自然现象，于是形成阴阳学说。八卦是由阳“—”、阴“--”这两个基本爻象组成的，也就是说，古人把宇宙间众多复杂的万物万事，按阴阳分为两大类。阴阳，其质为“气”能量形态，它是宇宙赖以生存发展的根本。其原理就是动中有变，变中有动，阴动变阳，阳动变阴，遵循既对立，又统一，相互依存的规律。因此，明确阴阳变化的原理，就能正确区分事物的阴阳属性，掌握事物运动变化的自然规律。这也是八卦能准确预测信息的原理。

八卦有伏羲八卦（先天八卦）和文王八卦（后天八卦）。伏羲八卦主先天，文王八卦主后天，先天为体，后天为用。

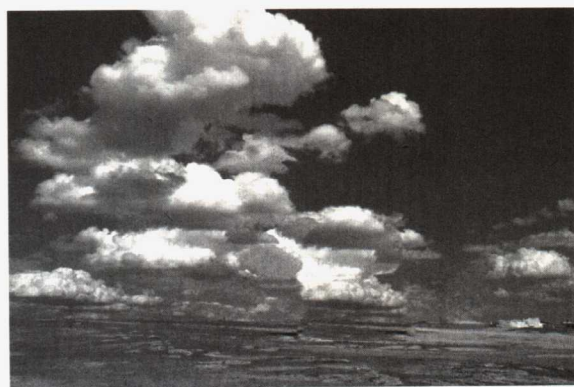
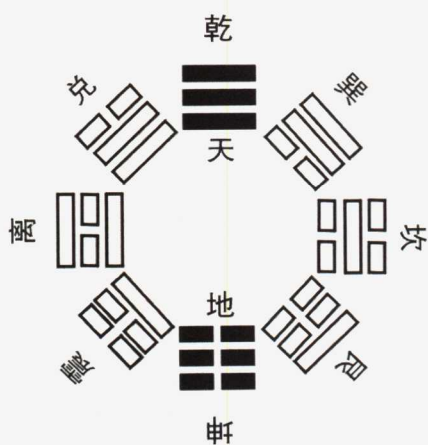
民间流行的伏羲先天八卦，是根据《周易·说卦》中的一段文字而来：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。”

先天八卦就是把八卦所代表的天、地、风、雷、山、泽、水、火八类物象分为四组，来表明它的阴阳关系。乾天在上，坤地在下，所谓“天地定位”，是指天地设定上下配合的位置，泛指事物的关键；“山泽通气”，泽气生于山为云为雨，山之泉脉流于泽为泉为水，山高泽深，高山水脉相互灌输，山泽云水互相对流，也就是指山、水交汇间的生命能量互相交换；“雷风相薄”，震雷与巽风相向鼓作，雷由风而起，雷有助风势，雷风虽各自兴动却相互替入应和，雷风鼓荡化生万物；“水火不相射”，射，解为厌。坎水与离火指水火虽为异性却不相厌弃而相互资助，指水火（日月）东升西落永无休止的宇宙自然规律。整句话——“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”正是体现了宇宙自然变化规律及时空统一模式。



先天八卦

乾天在上，坤地在下，指天地设定上下配合的位置，泛指事物的关键



天地定位

泽气生于山为云为雨，山之泉脉流于泽为泉为水，山高泽深，高山水脉相互灌输，也就是指山、水交汇间的生命能量互相交换



建筑风水学溯源