

陆游詩选



文学小丛书

陆游诗选

季吉选注

人民文学出版社

一九六二年·北京

前 言

南宋王朝自在临安（今浙江杭州）建都后，政治上形成了一个暂时偏安的局面。統治集团沉湎于享乐腐化的生活，力求粉飾太平，不但无意規复国土，置民族危亡于不顾，坐視江淮以北的广大人民忍受金国統治者的殘暴蹂躪；而在金兵飲馬长江的威胁下，反竭力打击国内主張抗战的力量，以便于向敌人屈膝求和。在这内忧外患交集的时代，偉大的爱国詩人陆游不但不断向朝廷建議支持北伐，并以其悲壯激越的詩歌，反映了人民群众抗敌御侮的要求、淪陷区人民对“王师”的渴望、爱国志士奋身杀敌的英勇行为和詩人自己“一身报国有万死”（《夜泊水村》）的高度爱国主义精神。

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江紹兴）人。他的一生，都处在当时人民遭受灾难、民族危机极为深重的时代。在流离迁

徙的生活中，度过了他整个的童年，幼小的心灵已播下了仇恨敌人侵略的种子。父亲陆宰所交往的大都是当时爱国的士大夫，家庭环境也给幼年的诗人以良好的爱国主义熏陶。进入仕途后，又因统治者对主张抗战人士的歧视，政治上一直受到打击，但这种遭遇却增加了诗人与广大人民群众接触的机会。这些，都给诗人的爱国主义思想奠定了深厚坚实的基础。

南宋统治集团的腐朽和无能，使诗人空有雄心壮志，不获实现。报国无路，岁月蹉跎，满怀的热情、悲愤，只能一一诉诸笔端。但是现实生活中的挫折，一点也没有动摇诗人的热爱祖国、痛恨敌人的强烈意志，甚至在梦寐中都不忘收复失地。诗人的爱国激情更是与年俱增，“壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄”（《书愤》）、“砥柱河流仙掌日，死前恨不见中原”（《太息》其二），都是晚年的作品；强烈的战斗精神，一直到临死还不稍衰，他告诉他的儿子：

死去元知万事空，
但悲不见九州同。

王师北定中原日，
家祭无忘告乃翁。

——《示儿》

詩人的爱国主义思想和对人民疾苦的同情是密切結合的，他敢于揭发尖銳的阶级矛盾：“豪吞暗蝕皆逃去，窺戶无人草滿庐”（《太息》）；敢于道破殘酷的剝削：“正如橫江网，一舉孰能脫”（《书叹》）；敢于直斥官吏的凶橫：“县吏亭长如餓狼，妇女怖死儿童僵”（《秋获歌》）……这些代表被剝削阶级向压迫者、剝削者发出义正辞严的抨击的詩句，在我国的古典作品中也是不多見的。

雄渾奔放，热情洋溢，是陆游詩作的艺术特色。《劍南詩鈔》中絕大部分的优秀作品，都有巨大的感染力。在語言的运用上，也是明朗、准确、生动，無論是述往事、写生活、点染山水、勾勒人物，都能达到艺术的高度，而在抒情写景的小詩中，表現得更为純熟渾成。如《游山西村》中的名句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，至今还在人們口头傳唱。

陆游以其作品的思想高度和艺术成就，成为

我国文学史上偉大的爱国詩人，他的名字永远銘刻在人民的心头，他的詩歌也感染着、教育着后人。

陆游的著作異常丰富，今存的《劍南詩鈔》收有詩作九千余首，此外还有《南唐书》、《渭南文集》、《老学庵筆記》等。本书所选陆游詩一百首，仅当詩人全部詩歌創作的百分之一，实在不容易反映他多方面的創作成就，我們希望通过这本小书，让讀者得以概見一代偉大爱国詩人的精神風貌。

本书在选目和注釋方面，主要参考和采用了我社出版的《中国古典文学讀本丛书》中游国恩等选注的《陆游詩选》。

編 者

一九六二年三月

目 次

新夏感事	1
度浮桥至南台	2
聞武均州報，已復西京	2
送七兄赴揚州帥幕	3
望江道中	4
游山西村	5
晚泊	6
山南行	6
劍門道中遇微雨	8
次韻子長題吳太尉云山亭	8
八月二十二日嘉州大閱	9
九月十六日夜，夢駐軍河外，遣使 招降諸城，覺而有作	10
金錯刀行	11
胡無人	13

观长安城图	14
花时遍游諸家园 九首选二	15
过野人家有感	15
病起書怀	16
关山月	17
出塞曲	18
送范舍人还朝	19
秋晚登城北門	21
感兴其一	22
次韻季长見示	23
楚城	24
五月十一日夜且半，梦从大駕亲征， 尽复汉唐故地，見城邑人物繁丽， 云：西涼府也。喜甚，馬上作长 句，未終篇而覺，乃足成之	25
建安遺兴六首选二	26
聞雁	27
秋旱方甚，七月二十八夜忽雨，喜 而有作	28
寄牽新高令	28

小園四首選二	29
蔬園絕句其二	30
灌園	31
涪飢之余，復苦久雨，感嘆有作	31
夜泊水村	32
寄題朱元晦武夷精舍其三	33
軍中雜歌八首選一	34
感憤	34
病起	35
書憤（早歲）	36
臨安春雨初霽	37
縱筆其二	38
書憤（清汴）	38
感秋	39
塞上曲四首選一	40
北望	41
估客有自蔡州來者，感懷彌日其二	41
予十年間兩坐斥罪，雖擢發莫數，而 詩爲首，謂之嘲詠風月。旣還山， 遂以“風月”名小軒，且作絕句	42

邻曲有未飯被追入郭者，憫然有作	43
夜归偶怀故人独孤景略	44
秋思（南郑）	44
秋夜将晓，出籬門迎涼有感其二	45
夜讀范至能攬轡录，言中原父老，見 使者多揮涕。感其事，作絕句	45
十一月四日风雨大作其二	47
落梅二首	47
僧廬	48
夜归	49
农家叹	50
小舟游近村，舍舟步归其四	50
枕上偶成	51
怀旧其三	52
感事四首选二	52
書志	53
書憤二首（白发·鏡里）	54
太息其二（書生）	55
秋获歌	56
沈园二首	57

喜雨歌	58
东村 其一	59
甲申雨	59
燕	60
十月二十八日夜，风雨大作	61
追感往事 其五	61
柳桥晚眺	62
追忆征西幕中旧事 其四	63
梅花绝句 其三	63
秋思（烏柏）	64
记老农语	64
书事 其二	65
太息三首	66
乙丑夏秋之交，小舟早夜往来湖中，	
戏成绝句 其十二	67
秋怀 其二	67
客从城中来	68
山村经行因施药五首选二	68
老马行	69
书叹	70

春晚即事四首選二	71
異夢	72
識媿	73
示兒	74

新夏感事*

百花过尽綠阴成，漠漠¹爐香睡晚晴，病起兼旬²疏把酒，山深四月始聞鶯。近传下詔³通言路，已卜余年見太平，圣主⁴不忘初政⁵美，小儒⁶唯有涕縱橫⁷。

• 这首詩写于高宗紹兴二十七年(一一五七)的夏季。当时詩人的老师曾几到京，向高宗赵构陈奏：要挽回人心士氣，必須容納忠言直諫。这个建議被采納，曾下詔开放言路，詩人听了，感而賦詩。

1. 漠漠——这里形容爐香淡淡繚繞的样子。 2. 兼旬——十天叫一旬，兼旬，約有二十天左右。 3. 下詔——詔，皇帝对臣下的文告如詔書，詔令。下詔，就是頒布了文告。这是封建时代的法制之一。 4. 圣主——封建时代臣民对皇帝的尊称。 5. 初政——指南宋初期的一些开明措施，当时赵构表面上还有恢复故国的表示。 6. 小儒——儒，古代讀書人的通称。这里是陆游自指。 7. 涕縱橫——感激之极，泪涕縱橫而下。

度浮桥至南台*

客中多病废登临¹，聞說南台試一寻：九軌²徐行怒涛上，千艘横系大江心！寺楼鐘鼓催昏晓，墟落³云烟自古今，白发未除豪气在⁴，醉吹横笛坐榕阴。

* 紹興二十九年（一一五九）秋，詩人由福州寧德縣主簿調充福州決曹（掌管刑法），這是他在福州游南台的詩。浮桥，水面上繫系許多船只联接起来，上鋪木板，以便两岸交通往来，其作用和桥一样。南台，亦称南台山，在福州外閩江中。

1. 废登临——久不登山临水。 2. 九軌——軌，車輪压过的印痕。九，形容其多。 3. 墟落——村落。 4. 白发句——这句是說白发并没有减低自己的豪气。

聞武均州報，已復西京*

白发將軍亦壯哉！西京昨夜捷書來。胡兒敢作千年計¹？天意寧知一日回²！列聖³仁恩深雨露，中兴⁴敕令⁵疾風雷，懸知⁶寒食⁷朝陵使⁸，驛⁹路梨花处处开。

• 紹興三十一年(一一六一)冬,金兵大舉南侵,集于瓜州(長江北岸)。後來發生兵變,金主完顏亮被殺,各地起義軍隊,乘機反攻,西京(洛陽)為當時均州(湖北均縣)知府兼安撫使武鉅收復,詩人予以熱情歌頌。

1. 胡兒句——胡,即匈奴,通常指北方民族,此處指金人。全句說,你金人怎敢作長期盤踞的打算。 2. 天意句——在生產力低落的情況下,古人迷信自然現象是最高意志的主宰,即所謂“天意”。全句意思是說,那知天意畢竟有一天回向宋朝,終歸要趕走金人的。 3. 列聖——聖,是封建時代對皇帝的尊稱,這裡指宋太祖(趙匡胤)以下諸帝。 4. 中興——國家從衰敗中好轉,重新興盛起來。 5. 赦令——皇帝对在獄罪犯減等或免予治罪的詔令。 6. 懸知——預料。 7. 寒食——古代風俗,清明前三天不舉火煮食物,稱作寒食。 8. 朝陵使——朝覲和祭掃皇帝陵墓的專使。 9. 驛——古時設驛站,作為行旅換馬歇夜的地方。

送七兄赴揚州帥幕*

初報邊烽¹照石頭²,旋聞胡馬³集瓜州⁴。諸公⁵誰
聽芻蕘策⁶?吾輩空懷畎畝憂⁷!急雪打窗心共碎,
危樓⁸望遠涕俱流。豈知今日淮南路,亂絮飛花送
客舟。

• 这首詩約写于绍兴三十二年(一一六二)春，是金兵退去以后所写。詩人回想当时对时局的焦虑，有力地譴責了权貴們对人民抗敌意見的漠視。揚州帥幕，揚州，今江苏揚州；帥，帥司，即安撫司或經略安撫司，是宋代掌管一路軍事、政務的机关；幕，古时軍隊駐扎，多用帳幕，故称軍事机关將帥所在地为幕府。

1. 边烽——边界报警的烽火。 2. 石头——石头城，即今南京城。 3. 胡馬——指金兵。 4. 瓜州——瓜州鎮，在今江苏江都南长江滨。 5. 諸公——指当时朝廷执掌大权的人們。 6. 芻蕘策——芻蕘，采薪的人，在封建社会中的地位是极低賤的；策，計謀；芻蕘策，指普通人对政治的主张或意見。这里指作者自己的政見，是一种自謙的說法。 7. 畎亩忧——畎亩，田間；畎亩忧，指在野的人的忧虑。这里指作者对国事的忧虑。 8. 危樓——高樓。

望江道中*

吾道非邪来曠野¹，江涛如此去何之²？起随烏鵲初翻后，宿及牛羊欲下时³。风力漸添帆力健，櫓声常杂雁声悲，晚来又入淮南路，紅树青山合有詩。

• 乾道元年(一一六五)，詩人由临安(今浙江杭州)調充隆兴(今江西南昌)通判(輔佐軍州的副职)，在旅途中写此詩。望江，在淮水南、长江北，屬安徽省。

1. 吾道非邪句——是用《史記·孔子世家》：“（孔子）乃召子路而問曰：詩云：匪兕匪虎，率彼曠野，吾道非邪？吾為何于此？”句意。意思是說，又不是野獸，為什麼到曠野來？因當時詩人得罪了孝宗趙昚（古愼字）而外調，所以用這個典故表示自己的不平。
2. 江濤句——詩人因主張抗戰而受到貶斥，感到政治壓迫的沉重，故而有茫茫無路之感。
3. 起隨二句——指早起早歇。

游山西村

莫笑農家腊酒渾，丰年留客足鷄豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。簫鼓追隨春社¹近，衣冠簡朴古风存。从今若許閑乘月²，拄杖³無時夜叩門。

• 詩人于孝宗乾道二年（一一六六）曾極力鼓吹和支持隆興年間（一一六三——一一六四）抗戰派將領張浚北伐，遭到當權的投降派的排擠，自隆興通判任罷官，回到山陰鏡湖的三山地方居住，這首詩就是乾道三年（一一六七）初春在三山鄉間寫的，詩中生動地描繪了當地農村的習俗風光，表現出作者對農村生活的真摯情感。

1. 春社——古以立春后第五個戊日為春社日，于此日祭社稷神以祈丰年。
2. 閑乘月——趁著月明之夜出外閑游。
3. 拄杖——扶藜拐杖。