

普通高中课程标准实验教科书



语文 | 选 修 8 |

新闻阅读与写作

XINWEN YUEDU YU XIEZUO

教师教学用书

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著



普通高中课程标准实验教科书



语文 **选 修 8**

新闻阅读与写作

XINWEN YUEDU YU XIEZUO

教师教学用书

主编

陈佳民 柯汉琳

副主编


吴惟粤 陈建伟 王士荣

本册主编

崔大江 陈建伟

主要编写人员

崔大江 陈建伟 张建炜 罗映纯

 广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高中课程标准实验教科书语文 (选修 8) 新闻
阅读与写作教师教学用书/广东基础教育课程资源研究
开发中心语文教材编写组编著. —广州: 广东教育出版
社, 2006.7

ISBN 7-5406-6460-6

I. 普… II. 广… III. 语文课 - 高中 - 教学参考
资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117454 号

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

890 毫米×1240 毫米 16 开本 8.75 印张 210 000 字

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5406-6460-6/G·5733

定价: 11.50 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440

本册教科书说明

一、本册教学目标与要求

《新闻阅读与写作》是广东版普通高中课程标准实验教科书（选修）系列3“新闻与传记”中的一个模块。它力求通过新闻作品的阅读和写作练习，了解新闻（消息）、通讯和新闻评论的内容要素和结构特点，培养学生准确捕捉信息和分析问题的能力，增强关注社会发展的意识，提高语文素养和语文应用能力。

编写本册教科书的总的指导思想是：以马克思主义和教育科学理想为指导，努力贯彻执行《基础教育课程改革纲要（试行）》的精神，全面落实《普通高中语文课程标准（实验）》的课程理念和各项目标。结合本模块的具体要求，我们把本册选修课确定为《新闻阅读与写作》，希望通过新闻阅读的学习与训练，达到《普通高中语文课程标准（实验）》中对本课程系列所提出的课程目标：“养成阅读新闻的习惯，关心国内外大事及社会生活，能准确、迅速地捕捉基本信息，就所涉及的事件和观点作出自己的评判。”在掌握各种新闻文体体裁特点的基础上，通过合作的方式，尝试新闻、通讯的写作。

《基础教育课程改革纲要（试行）》提出：“高中语文课程继续坚持《全日制义务教育语文课程标准（实验）》提出的基本理念，根据新时期高中语文教育的任务和学生的需求，从‘知识和能力’、‘过程和方法’、‘情感态度和价值观’三方面设计课程目标，努力改革课程内容、结构和实施机制。”我们在编写《新闻阅读与写作》教科书的时候，本着有利于学生自主、合作、探究式学习的宗旨和本课程的特点，力求落实《基础教育课程改革纲要（试行）》提出的要求。具体体现在以下几个方面：

1. 新闻作品的精读与泛读结合。

新闻阅读是《新闻阅读与写作》最基本的教学内容和任务。新闻作品在内容要素和结构上有自己的特点，在写作上有着与一般文章不同的体例和要求，我们按照内容和报道方式、经典性与时代性结合的原则，选编了一些优秀新闻作品。

（1）阅读的两个层次。

本册选修课的阅读部分安排了消息、通讯、新闻评论三个单元，每个单元分为三课，每课都安排了精读课文与泛读课文。精读部分，考虑到第一单元“消息”的课文篇幅比较短小，而消息有多种报道方式以及多种结构方式，所以每课安排两篇课文。其余单元每课一篇课文。泛读部分作为精读课文的扩展与补充，篇目数量大体上与精读课文相当，选文的意图是让学生了解更多的新闻报道类型和评论类型，例如电视新闻报道《华北大雾持续，各地积极应对》和电视访谈《温暖在父爱的光芒中》，其语言表达与报纸媒体的报道就有不同的特点。

(2) 加强阅读新闻作品的理论指导。

新闻作品在内容要素和结构体例方面都有自己的特点。为了引导学生自主、探究地阅读新闻，我们编写了一些介绍新闻作品内容要素、体裁特点和结构方式的知识短文，安排在《知识园地》中。这些短文不讲求学科知识的系统性，只是关于新闻知识的点点滴滴，但对于提高学生阅读新闻作品的能力会有所帮助。

2. 新闻作品的独特性与语文性的结合。

新闻作品有自己的独特性。本册教科书所选的课文，大部分都较明显地体现了新闻作品的特定体裁结构和语言特征。在选文时，除了在内容上考虑课文的新闻性特征之外，还选择了消息、通讯、新闻评论的不同类型的课文。同时，根据《普通高中语文课程标准（实验）》中关于语文课程应该提高学生语文素养的要求，在选文时充分考虑了课文的语文性，并在课后的“思考·探究”中引导学生领悟课文的表达、语言特色和结构特色。

3. 新闻作品的经典性与时代性结合。

本册选修课教材的阅读课文包括消息、通讯、新闻评论三个单元，所选作品均为新闻佳作，其中一部分是新闻作品中的经典作品，例如消息《我三十万大军胜利南渡长江》、《日本签署投降书》、《中原我军占领南阳》和通讯《奥斯威辛没有新闻可写》等。同时考虑到新闻作品的时效性特点，选编了一些新近的新闻佳作，例如通讯《当代毕昇》，新闻评论《构建社会主义和谐社会》、《弘扬伟大的载人航天精神》等。此外，选文力求多样性，在泛读课文中安排了电视新闻和电视访谈，使学生了解更多新闻媒体的特征。

4. 新闻阅读与新闻写作实践结合。

根据《基础教育课程改革纲要（试行）》的要求，本册教科书在编写时以阅读与写作结合为宗旨。我们在每一个阅读单元中根据不同的新闻体裁安排了相应的写作练习，第四单元作为活动单元，安排了“新闻采编活动”，使阅读单元的写作练习与专门的写作训练结合。活动单元的新闻采编活动并非是一种简单的课堂练习，而是一种新闻报道实践。通过实践，使学生对新闻采编的过程与方法有一定的感性认识。

二、本册的体系结构

《基础教育课程改革纲要（试行）》对“新闻与传记”的课程目标提出了如下要求：“阅读新闻、通讯（包括特写、报告文学等）作品，了解其社会功用、体裁特点和构成要素，把握语言特色”，“广泛搜集资料，根据表达需要和体裁要求，对资料进行核实、筛选、提炼，尝试新闻、通讯的写作”。根据这一要求，我们将本册教材分为四个单元，其中第一、第二、第三单元为阅读单元，阅读单元的具体安排如下：

	单元名称	精读课文	泛读课文
第一单元	消息	动态消息 综合消息 述评消息	1.4. 新闻背景 2. 动态新闻 3. 新闻视角 5. 综合新闻 6. 电视新闻
第二单元	通讯	事件通讯 人物通讯 风貌通讯	特写 风貌通讯（外国） 电视访谈
第三单元	新闻评论	社论 评论员文章 新闻述评	1-3. 新闻述评 4. 专栏评论

新闻阅读的三个单元都包括了单元导语、精读课文、泛读课文、写作训练、知识园地五个部分。单元导语，介绍该单元的主要内容，以引起学生学习的兴趣并提出学习目标。精读课文，安排要求精读的课文，要求学生通过课文阅读，了解新闻体裁的体例和结构特点。泛读课文，作为延伸阅读的课文，安排了因篇幅限制无法安排在精读课文中，而又要求学生了解的内容。写作训练，每个阅读单元结束时，安排特定内容的写作训练，写作内容与该单元阅读教学的要求有关。知识园地，着重介绍本单元新闻作品的特征、体例、结构方面的基础知识。

第四单元为写作实践单元，本单元安排新闻采编活动。这个单元实际上是两部分，一是活动安排，二是相关阅读。活动安排包括了活动目标、活动任务、活动建议、活动总结等内容。相关阅读安排了一些指导性的阅读资料。

三、教学与评价建议

本册教科书的学时为 36 学时。建议第一单元 8 学时，第二单元 10 学时，第三单元 10 学时，第四单元 8 学时（含测评 2 学时），9 周完成，占 2 学分。

1. 教学建议。

(1) 教学中应全面发挥语文课程的功能，促进学生整体素质的提高。

高中语文课程应在义务教育的基础上进一步提高学生的语文素养，应该继续关注学生的语言积累以及语感和思维的发展，帮助学生在阅读与鉴赏、表达与交流的实践中，掌握语文学习的方法，增强语文应用能力，培养审美能力、探究能力。

《新闻阅读与写作》的设计以课程目标为依据，充分考虑到学生的需求和实际水平。本课程与语文必修课有联系也有区别，在教学过程中，一方面不要把新闻作品当作一般的记叙文或者议论文来教，要注意新闻作品本身在内容要素、结构方式、语言表达方面的特点，另一方面也不要撇开新闻作品的语文性，仅仅强调新闻的学科性，讲解新闻作品的各种要素以及结构特点。新闻是社会现实直接的、真实的、迅速的反映，阅读新闻报道，既需要有较好的语文素养，也需要对现实生活有敏锐的触角。在新闻阅读的教学过程中，应注意指导学生阅读新闻、通讯和新闻评论作品时要学会迅速、准确地捕捉基本信息，并能综合其他相关知识，就所涉及的事件、观点、文本的写作意图和实效，作出自己的评判。使学生能够增强关注社会发展的意识，培养对时事的敏感，能及时发现相关事件、人物的

社会意义和影响。

在新闻写作的教学中应该让学生理解“功夫在笔外”。写好一篇新闻报道，当然要学习新闻写作的基本规律和方法，但掌握了这些知识还是远远不够的。写作者的立场、思想、认识和情感，都影响着他对客观现实的反映。新闻写作是写作者各种知识和能力的综合运用，因此在新闻写作教学过程中必须注意学生综合素质的培养。

(2) 积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

语文学习应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，自觉调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。《新闻阅读与写作》在编写中采取以新闻作品带动新闻学科知识的体例，所选的新闻作品均集中体现某类新闻作品的特征，适合学生自主学习。学生在义务教育阶段也曾学过某类新闻体裁的作品，在日常生活中也经常接触新闻，因此就课文内容本身而言不难理解，教师应该在学生探究学习的基础上，适当加以引导，让学生自己掌握各种新闻报道方式的特性。

在新闻写作教学过程中，鼓励学生积极参与生活，体验人生，关注社会热点，激发写作欲望。新闻要求真实，引导学生直面现实生活，使学生认识到新闻用事实说话，不能靠想当然的方式报道新闻。要学会分析事物的本质，表达真情实感，不说假话、空话、套话，避免为文造情。新闻写作需要采编，在教学过程中注意组织学生通过合作方式完成写作。在新闻写作教学的过程中，引导学生运用调查、访问、讨论、查找资料等多种方式获取素材，提高搜集和处理信息的能力。

(3) 教师与语文课程同步。

教师是学习活动的组织者和引导者。教师应该认真研究《基础教育课程改革纲要（实验）》，研究自己的教学对象，从课程的目标和学生的具体情况出发，灵活运用多种教学策略，有针对性地组织和引导学生在实践中学会学习。在教学中充分发挥主动性，创造性地使用教科书和其他有关资料。

高中课程选修课的开设体现了时代性、基础性和选择性，为不同需求的学生提供了更大的发展空间，同时也对语文教学提出了新的要求。教师应该努力适应课程改革的需要，继续学习，更新观念，丰富知识，提高自身的人文素养。本课程作为选修课程模块“新闻与传记”中的一门选修课程，它与语文的必修课有密切的联系。新闻阅读和语文必修课课文的阅读有某些共同的规律，但也有自身的特点和要求。新闻写作与一般的文章写作既有共同的规律，也有特殊的要求和体例。教师必须精心钻研教科书，学习新闻学科的基础知识，了解新闻阅读与写作的特征和要求。

(4) 本课程的教学分为阅读与写作两大部分，阅读部分的教学又分为精读课文与泛读课文。

在精读课文的教学中，注意引导学生认识新闻报道的真实性、时效性，认识新闻体裁的结构和特征：消息的倒金字塔与金字塔结构、导语，通讯的真实性、形象性和细节描写，新闻评论的新闻性、时效性。还要注意引导学生认识新闻语言准确、简洁、鲜明、生动、时代感强等特点，以及消息、通讯、评论在语言风格方面的不同表现。关于写作教学，每单元后面的写作训练都有重点，偏重于不同新闻体裁的结构和体例的训练，教材中的“写作训练”所提供的材料只是一种参照，教师可根据该单元的新闻体裁，另外安排。第四单元是活动单元，其目的是进行一次综合的新闻采编活动，让学生将新闻阅读中所掌握的知识运用于具体实践中，同时也作为本课程的综合评价。

2. 评价建议。

(1) 评价建议的基本原则。

《普通高中语文课程标准（实验）》规定，语文课程致力于提高学生语文应用能力、审美能力和探究能力，全面提高学生的语文素养。因此，语文评价要突出整体性和综合性，从知识、过程和方法、情感态度和价值观念几方面进行全面考查。语文评价应该面向全体学生，充分发挥诊断、激励和发展的功能，提倡评价主体的多元化，注意必修课和选修课的联系与区别，根据不同的情况综合采用不同的方式。《新闻阅读与写作》的评价，在新闻阅读方面重在评价学生与否关心国内外大事，是否养成阅读新闻的习惯，并能准确把握主要内容和关键信息；在新闻写作方面，评价学生能否运用多种形式写作简短的新闻并关注其效果反馈，能否掌握新闻写作的基本要求，是否具有良好的文风。

(2) 本册教科书的评价重点。

对于新闻阅读的评价，应关注学生对新闻的社会作用、新闻的真实性、新闻的时效性以及对记者的责任感的认识，评价学生的探究能力以及对新闻体裁的结构特征和体例的掌握程度。

对于新闻写作的评价，我们建议结合第四单元的新闻采编活动进行评价。评价应关注学生的调查采访能力、写作态度、合作精神、写作水平等几个方面。新闻写作与其他写作不同之处在于新闻用“事实说话”，事实是第一性的，它不允许闭门造车，必须采访在先，写作在后；新闻必须真实，要求在反映客观事物时必须采取实事求是的写作态度；新闻采编活动需要合作，这种合作包括了学生在采访过程中与被采访者以及其他有关方面的合作；写作水平主要考查学生能否用准确、简洁、生动的语言文字去报道新闻，所报道的新闻是否具有时效性、独特性和新闻价值。

目 录

本册教科书说明	(1)
一、本册教学目标与要求	(1)
二、本册的体系结构	(2)
三、教学与评价建议	(3)

● 第一单元 消息 ●

一、单元说明	(1)
二、课文教学	(2)
第一课 动态消息	(2)
第二课 综合消息	(13)
第三课 述评消息	(18)
三、写作训练	(39)

● 第二单元 通讯 ●

一、单元说明	(41)
二、课文教学	(42)
第四课 洞庭湖大规模退田还湖	(42)
第五课 当代毕昇 ——记两院院士王选	(46)
第六课 “赵光腚”的后代，富了 ——访周立波《暴风骤雨》中写过的元宝村	(55)
三、写作训练	(76)

● 第三单元 新闻评论 ●

一、单元说明	(78)
二、课文教学	(79)
第七课 构建社会主义和谐社会	(79)
第八课 弘扬伟大的载人航天精神	(86)
第九课 小举措需要大勇气	(90)

三、写作训练	(113)
--------------	-------

● 第四单元 新闻采编活动 ●

一、单元说明	(114)
二、单元教学	(115)
三、单元评价	(117)
四、单元教学设计示例	(117)
五、其他阅读参考材料	(122)

第一单元 消息

一、单元说明

1. 单元教学目标与要求。

本单元是消息单元。

在新闻学概念上，狭义的新闻就是消息，平常我们口头讲的新闻也多指消息。简要、概括地反映新闻事实，是消息区别于其他新闻体裁的本质特点。在电子媒体的冲击下，现在消息似乎出现了相对“详述”的倾向，但总体上看，消息仍属于概括报道。它总是用尽可能经济的文字，简明扼要地反映新闻事实，即使是描述或分析性消息，也不例外。消息一般不提倡记者直接抒情或议论，虽然它并非绝对排斥抒情或议论，但要求尽可能减少主观色彩。当然不同类型的消息在这方面的要求有区别，例如描述性新闻或述评性新闻就相对灵活一些。但即便如此，写消息时还是要注意尽量发挥“事实说话”的效力。

本单元的教学目标与要求：

- (1) 准确理解什么是消息，掌握消息的基本知识，如消息的要素、消息的基本结构、消息背景等。
- (2) 熟悉消息的主要类别及各类消息的写作特点。
- (3) 能熟练进行各类消息的写作，尤其要求学生能快速准确地写好导语，能熟练运用倒金字塔结构写作动态消息。

2. 单元内容及构成。

(1) 阅读的两个层次。

本单元包括六篇精读课文：动态消息《我三十万大军胜利南渡长江》、《别了，不列颠尼亚》，综合消息《申奥成功 北京“今夜无人入睡”》、《全球安然度过千年变更日》，述评消息《“天体大十字”预言宣告破产》、《项公舞剑 意在沛公》；六篇泛读课文：动态消息《东北又闻虎啸声》、《日本签署投降书》、《我也是一片树叶》，综合消息《惊心钱塘潮》、《华北大雾持续 各地积极应对》，述评消息《中原我军占领南阳》，其中《华北大雾持续 各地积极应对》属于电视媒体的消息报道。在内容上，这些消息既有对重大历史事件的真实记录，又有对百姓日常生活的热点聚焦；在表现手法

上，这些消息既有以简洁利落的叙述为主的，又有在叙述中穿插细致传神的描写的，还有把确凿的事实与精辟的分析结合起来的。在教学中，教师在突出消息的基本特征的前提下，要强调两个方面的教学：一是消息导语的写作与消息背景的运用，二是消息倒金字塔结构的写作（这种结构以动态消息尤为典型，但从总体上看，无论何种类型的消息，基本上都会有倒金字塔结构的痕迹）。

(2) 写作训练。

本单元的写作训练主要是围绕三个方面进行设计的：倒金字塔结构的写作（主要针对动态消息）、消息导语的写作、运用材料进行综合消息与述评消息的写作。第1题为倒金字塔结构的写作训练，意在通过引导学生具体分析倒金字塔结构，掌握这一结构的写作要领；第2、3题为“消息导语”的写作训练，意在使学生领会导语的特点与作用，体会好的导语的精妙之处；第4题旨在引导学生如何进行综合消息与述评消息的写作，综合消息与述评消息都要求事先对新闻事实有一个较全面的把握，才能写出综合消息“点面结合”的特点和述评消息“述评结合”的特点。通过写作训练，培养学生搜集、分析与综合材料的能力。

(3) 知识园地。

本单元“知识园地”的三则短文分别是《真实是生命，准备是灵魂》、《“倒金字塔”结构》、《五秒钟效应》，这三则知识短文都是有利于学生准确理解掌握消息（新闻）的关键材料的，可配合教学使用。

3. 教学用时建议：8学时。

二、课文教学

精读课文

第一课 动态消息

动态消息是以最快的速度报道社会与自然界最新变动的新闻。它有两个主要特点：一是以时效为第一生命，即与其他类型的消息相比，动态消息更注重时效性；二是一事一报，即一篇消息只写一件事。

本课所选的两则新闻是动态消息中比较典型的两种类型。前者简明扼要，后者简洁但又生动，属于动态消息中的特殊类型——现场短新闻，两者都鲜明地体现了动态消息反应迅速、简明利落的特点。通过这两则新闻的教学，要求学生掌握新闻的要素、动态消息的特点、倒金字塔与金字塔相结合结构的特点、倒金字塔结构的特点等。

1. 课文解读

《我三十万大军胜利南渡长江》

(1) 作者简介。

毛泽东，字润之，笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲一个农民家庭。1976年9

月9日在北京逝世。中国人民的领袖、马克思主义者、伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人、书法家，同时也是杰出的新闻工作者。其主要著作收入《毛泽东选集》，其他已公开发行的著作有《毛泽东书信选集》、《毛泽东农村调查文集》、《毛泽东新闻工作文选》和《毛泽东诗词选》等。

(2) 基本解读。

这是毛泽东为新华社写的一则简短有力的动态消息，记录了渡江战役的瞬间。它采用的是“倒金字塔与金字塔相结合”的结构。

消息一般由三部分构成：导语、新闻主体、结尾。这则消息虽然全文只有一个自然段，但“麻雀虽小，五脏俱全”。三个层次非常清楚：导语为第一层即第一句话“英勇的人民解放军21日已有大约三十万人渡过长江”。导语开门见山，不事渲染，直陈事件的最新状态，时间、地点、人物、结果四要素俱全。新闻事件本身轰动世界，此时若在导语上费周折则显多余，反而简洁明快的导语更为合适。它满足了大众急切想获知结果的心理。第二层为新闻主体部分。从第二句开始，以新闻事件发生的时间、地点为依据逐步推进，直到现在的“进击中”，脉络清晰，节奏明快，富有视觉动感。第三层为最后一句话，亦即消息的结尾部分，铿锵有力收束全文。这种既有一个凸显新闻事件的导语，又有一个铿锵有力的结尾的结构，叫倒金字塔与金字塔相结合结构。这一结构使这则短消息独具魅力，如此简短但兼有生动的过程与视觉性画面的消息，殊不多见。在中国新闻作品的长廊里，毛泽东所写的诸如《我三十万大军胜利南渡长江》等新闻，堪称不朽之作。

如果说导语是把最重要的事实呈现出来，第一时间吸引读者（关于导语的介绍请见“知识园地”），那么精彩的过程则由后面的新闻主体来展示，以满足读者进一步获知信息的心理需求。因此有人说新闻写作既要倡导“呕心沥血写导语”，还要强调“倾力打造下一段”。

《别了，不列颠尼亚》

(1) 作者简介。

周婷、杨兴，是周树春、胥晓婷、杨国强、徐兴堂四位记者的合称，他们都是新华社记者。

(2) 基本解读。

这是一则特写式的现场短新闻，属于动态消息。它记录了香港回归祖国，末代港督乘“不列颠尼亚”号撤离香港最后时刻的情景。该消息在第八届中国新闻奖（1997年）评选中荣获一等奖。

1997年，香港回归祖国，万众瞩目。新华社记者在第一时间第一现场，见证了这千载难逢的重大事件。英方撤离香港的报道是回归报道中难度最大的，但这篇消息分寸把握得很好：没有刻薄的挖苦，但在字里行间充满了对殖民主义的鞭挞；写一天中发生的事情，却有很大的历史跨度；文字平实，而在含蓄中包含了很多言外之意，耐人寻味。

导语以英国米字旗降落，“不列颠尼亚”号撤离香港起笔，突出醒目地把重要事实告诉了读者——英国撤离香港（这一事实理所当然是1997年7月1日的世界头号新闻）。接着文章主体按照时间顺序记录了英国殖民者告别香港仪式的全过程：4时30分，末任港督的降旗仪式；4时40分，彭定康离开港督府；6时15分，英国告别仪式；7时45分，第二次降旗仪式；0点左右，中英香港政权交接仪式上的易帜；0点40分，“不列颠尼亚”号离开香港。这些仪式的叙述都很简洁。为了突出仪式的历史含义，文中穿插了背景材料，使得仪式显示出历史的跨度与深度。结尾照应仪式开头，尤其是“大英帝国从海上来，又从海上去”，意味深长，有力地宣告了一个旧时代的结束和一个新时

代的来临。这种安排材料的结构就是典型的倒金字塔与金字塔相结合结构。通篇看来，作者虽然没有直接出面发表议论，但情感和评论都暗含在平静的语句之中。

这则消息现场感强，气度恢弘。现场短新闻的显著特点是强调在新闻发生的现场，捕捉细节材料，以“活动”的视觉形象、现实画面来报道事实。全文 11 个自然段，除了两个背景段和结尾外，其余段落都是记者在新闻发生现场的所见所闻。

在现场所见所闻的最新事实中，穿插必要的历史背景与细节描写，是本文的又一特色。新闻中的背景材料，常被称为“新闻背后的新闻”，就是指新闻事实之外，对新闻事实或新闻事实的某一部分进行解释、补充、烘托的材料。新闻背景可以是对新闻事实历史的说明即历史背景，也可以是对读者不熟悉的新闻人物的介绍即人物背景，或者对读者不熟悉的城市、地区的自然环境、风土人情的介绍即地理背景，也可以是对一些专业术语或者新事物、新成就的介绍，往往带有较强的知识性的即事物背景。本文第四段和第七段“156 年前，一个叫爱德华·贝尔彻的英国舰长带领士兵占领了港岛，在这里升起了英国国旗；今天，另一位英国海军士兵在‘威尔士亲王’军营旁的这个地方降下了米字旗”等都是背景材料，这些材料的引用，不是为了怀古，也不全是为了借古喻今，它的价值在于通过历史与眼前现实的对比说明事实在状态的意义，在这种看似不经意的对比间，中华民族告别屈辱史的兴奋之情与收复百年失地的民族自豪感跃然纸上。

细节描写则寄寓着特殊的情感，如“面色凝重的彭定康注视着港督旗帜在‘日落余音’的号角声中降下旗杆”、“停泊在港湾中的皇家游轮‘不列颠尼亚’号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个‘日落仪式’的背景”等细节，构成了一个个栩栩如生的画面，传递给受众的是昔日占领者“无可奈何花落去”的凄凉、寥落与无奈，今日接管者“似曾相识燕归来”的期待、欣慰与自豪。

2. 习题解说

(1) 第一题命题意图及参考答案。

命题意图：了解新闻的五要素，掌握导语的特点及作用。

参考答案：

第一问：第一则消息的开头即第一句交代了人物、时间、地点、事件的结果。第二则消息的开头即第一自然段交代了地点、人物、事件。

这些要素在各自的新闻中都是非常重要的信息，因此放在消息的开头加以突出强调。这些要素也是新闻五要素的组成成员。所谓新闻五要素即新闻一般要交代清楚 5w——who（何人）、what（何事）、when（何时）、where（何地）、why（何因），有的还要加上一个 h（how，怎么样）。5w1h 是新闻事实的主要构成要素。

第二问：这两则消息的开头在全文中的作用是——前者强调了新闻事实的结果，后者展示了新闻事实的高潮，其目的都是为了尽快向读者报告重要的新闻事实，吸引读者的注意力。

这种处于消息开头部位，向读者报道新闻事件或问题的结果、提要或高潮的文字，就叫消息的导语（详细介绍见课本“知识园地”）。

(2) 第二题命题意图及参考答案。

命题意图：此题旨在引导学生掌握“倒金字塔”结构和“倒金字塔与金字塔相结合”结构的特点

与不同之处。

参考答案：

《我国选手获得奥运会第一块金牌》以其速度快和富有特色的结构为人称道，曾获全国好新闻评选（1984年）的特等奖。它是典型的倒金字塔结构，即把新闻事实中最重要、最新鲜、最精彩、最能吸引眼球的内容放在导语里，次要者放在稍后的段落里，以此类推，最次要的放在最后。这则消息的导语一起笔就推出了核心事实——“零的突破”，然后点明其在中国体育史上的重大意义。比赛成绩、人物、时间在体育比赛新闻中当然是最受人关注的，而此次比赛结果非同一般，所以事件的意义在新闻中也是很重要的。因此作者按重要程度将它们依次放进了导语中。接着文章概述了体育代表团陈先副团长的讲话，深化了导语中的“新闻事件的意义”；最后是许海峰的年龄、籍贯、职务及夺冠后的心情介绍，这些材料的重要性虽然在整则消息中处于相对次要的地位，但都是应该交代的，读者也极有兴趣知道，因此放在文章最后，对导语内容作进一步补充。这种按事实的重要性递减顺序安排材料的结构，就是“倒金字塔”结构的显著特点。这种结构对突出重要新闻事实很有用，但也有缺陷：单纯按事实的重要性次序安排材料，生动性差，材料也缺乏连贯性，因此这种结构对于富有故事性和人情味的新闻就不适用（这种新闻适用于金字塔结构，见后文介绍）。

而《我三十万大军胜利南渡长江》、《别了，不列颠尼亚》是“倒金字塔与金字塔相结合”结构。这种结构通常开头（第一段或者第一句）用倒金字塔式结构，充分发挥导语的作用，开门见山，新闻感强烈。新闻主体则按事情发展的顺序写，给人以事实具体完整、叙事清楚的感觉，比较符合中国读者的阅读习惯。新闻结尾有力，或强调要点或富有启发性。这种开头突出，结尾有力的结构特点，有人形象地称为“虎头豹尾”。

3. 相关资料

(1) 导语——展示杰作的橱窗。

①毛泽东写的短导语。

毛泽东不愧为语言大师。他撰写的几条新闻导语，最短的只有7个字，最长的才20多个字，但新闻内容反映了具有历史意义的重大事件，气魄是那么宏大，在全中国以至全世界引起过强烈的反响。单从导语写作上看，也是范例。附在下面的是五则繁简不同的导语：

[新华社延安1945年7月25日电] 关中消息：爷台山战事扩大。

[新华社27日17时急电] 由沈阳进至辽西的蒋军五个军，已全部被我包围和击溃。

[新华社长江前线（1949年）4月22日2时电] 英勇的人民解放军21日已有大约三十万人渡过长江。

[新华社长江前线4月22日22时电] 人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。

[新华社北平24日6时电] 在人民解放军百万大军的攻击下，千余里国民党长江防线全部崩溃，南京国民党反动卖国政府已于昨日宣告灭亡。

②几则导语优劣对比。

导语写作天地广阔，可以充分展示你的写作天才。著名的新闻工作者对写导语，总是反复推敲，精心修改，直到满意为止。而有的人却是一蹴而就，粗制滥造。两者效果也大相径庭。请看下面一条

新闻导语的不同写法。

报道计划生育工作的两条导语：

我国政府新近颁布了一项计划生育的新政策，即一对夫妇只准生两个孩子，最好只生一个。

一个外国记者这样写：

生两个好，生一个更好——这就是中国政府和中国共产党制定的生娃娃的新政策。

人们大概都喜欢后一条导语。

报道天津引滦工程的两条导语：

【新华社1983年9月11日天津电】今天清晨，当天津千家万户拧开水龙头，从200多公里引来的滦河水源源流淌的时候，海河两岸的群众再也控制不住内心的喜悦，奔走欢呼：“滦河水真甜啊！”饮水思源，到处响起了《献花歌》的嘹亮歌声：“金色的秋天飞彩霞，彩霞化作鲜艳的花，鲜花献给解放军呀，它把我们的敬意来表达……”

【路透社9月18日电】滦河引清水，人民品香茶，天津230万户人家每户免费供应50克龙井茶……

《新闻业务》曾发表高原的文章，指出新华社那条导语“夸大其词，它脱离了生活的真实”。解放军为引滦入津作出了重大贡献，天津人民在喝到滦河水的时候感谢解放军，这是毫无疑问的。但是当9月11日清晨天津千家万户拧开水龙头的时候，海河两岸是否“到处响起了《献花歌》的嘹亮歌声？”这是记者在“妙笔生花”，硬做文章。天津市即使有人此时唱起《献花歌》，也不可能是“海河两岸”、“到处响起”。这种说法不可能使读者相信。在导语写作中缺乏典型的新闻事实，光靠空泛的华丽词藻，是不能打动人心的。

路透社的这条新闻却很有特色。它抓住千家万户用滦河甜水品龙井香茶这一典型事实说话，很有说服力和感染力。

报道朱建华破世界记录的两条导语：

1983年9月22日，我国运动员朱建华在第五届全运会上再次打破跳高世界纪录，跃过2米38这个新高度。国内外报刊争相报道：

【人民日报上海9月22日电】我国优秀跳高运动员朱建华今天在上海虹口体育场举行的第五届全运会田径决赛中，跳过2米38，打破由他本人保持的2米37世界跳高纪录。

【解放日报讯】赭红色跑道、翠绿色草场相映成辉的虹口体育场沸腾了！四万名观众热烈地向飞越2米38高度，再次打破男子跳高世界纪录的上海选手朱建华欢呼，朱建华手持鲜花，绕场一周，在热情的观众面前，他的眼睛湿润了。

一位外国记者的导语：

“世界飞人”再创跳高世界纪录。中国朱建华跃过世界新高度2米38。

《人民日报》和《解放日报》的导语写得各有特点，但和外国记者的导语相比较，就显得有些平淡和一般化了。《解放日报》的导语从现场情景、气氛着眼，写出了观众的情绪和朱建华的激动心情，有独到之处，但有些形容词用得不贴切，像开头第一句“赭红色跑道、翠绿色草场相映成辉”，似乎是多余的。

③这则导语改得妙。

“85秒！拳王泰森击败挑战者。85秒！历史上最短的拳王卫冕战。85秒！1300万美元尽入腰包。”

这是1989年7月21日新华社华盛顿电《泰森：85秒卫冕成功》的导语。

重复是诗歌常用的手法，对于新闻导语来说，曾被教科书定为绝对的禁忌。然而真正的上乘之作，却只有在犯禁、破禁中才可以觅得。

上面这条导语，包含了四个信息：①拳王泰森击败了挑战者；②比赛仅用85秒；③这是历史上的拳王战中用时最短的比赛；④此胜为拳王赢得1300万美元巨款，信息量是很大的，而且把这次比赛的主要内容和重要特色全部概述了出来。

这则导语是编者改写的。让我们来对比一下《卫冕》一稿的原导语：“世界重量级拳王迈克·泰森今晚以85秒钟的时间，击垮挑战者卡尔·威廉斯，创造了历时最短的一场拳王卫冕战。”

这条原导语循规蹈矩，无可指责，因而也平平常常。从字数上看，它比新导语多9个字，共50字；从信息量上看，它少交代了1300万美元这层意思；从抓特点来说，它抓住了85秒这个创纪录的数字，但是给人的印象不深；从效果上看，它很难使读者产生身临其境的感觉。

原导语中，用了7个字来交代85秒这个事实。而新导语中重复三次85秒，也仅有6个字。当然，原导语还可以减少，但最多也只能减到“以85秒”，只比新的导语少3个字。可两者所产生的效果却有很大差别。更何况，由于用了三个“85秒”作重复，使导语中其他的句子有如诗一般的凝练，比用简单的叙述句更减少了交代、过渡性字句，整个导语的字数反而减少了。

（以上材料分别见杜荣进主编的《中外新闻采写借鉴集成》，有删节）

（2）我军横渡长江情景。

〔新华社长江前线1949年4月23日电〕 前线记者阎吾报道人民解放军在安庆、芜湖间某地敌前强渡长江时的情景称：二十一日黄昏，江北某地解放军的阵地上空，突然升起银光四射的发光弹，顷刻，整个北岸阵地发出了震天动地的雷鸣，从解放军的炮兵阵地上，无数道火线飞向南岸，接着整个南岸国民党匪军的阵地就完全陷于一片火海中。炽烈的炮火映红了江面和天空。接着，从各个港口涌出了无数只大小船只。它们立即散布江面，像箭似的向南飞驰而去。北岸的江边，站满着当地的居民、民工和解放军的指战员们，大家都屏息凝视着火光掩映的江面，等候着。忽然，在南岸飞起了登陆的信号，枪炮声、喊杀声连续不断。北岸所有的人们立时迸发出一片欢呼：“过去了！”“过去了！”无数船只继续从各港口涌出来，加速向对岸驰去；对岸的解放军则开始不断发出前进的信号和响起前后各部队间联络的号音。在宽阔的江面上，解放军的指挥灯不断闪耀着。渐渐枪响声、喊杀声越来越远了。工兵们紧张地安排起许多码头，无数民工忙着把无数的弹药、器材、粮食、菜蔬送到船上，随着大军运过江去。这时，在大江南岸，布满着无数匆匆登岸的解放军，到处可以听到船工们和解放军战士们兴奋而亲热的告别声：“同志们，再见了！”“老乡们，辛苦了！南京再见！”

（载《东北日报》1949年4月25日）

〔评析〕

这篇特写新闻，有声有色，立体感强。

记者善于选取事件发展的高潮部分作为新闻素材，非常真实细致地再现了我军百万雄师横渡长江时最为豪迈壮观的一幕。全篇洋溢着胜利到来时欢欣鼓舞的热烈气氛。记者的语言文字功底深厚，一个个生动形象的特写镜头深深地撼动了读者的心弦，感染力颇强。读者可将阎吾写的这篇特写同毛泽东所写的《我三十万大军胜利南渡长江》对照着读，便能看出特写与一般动态性报道在写法上的不同。（摘自《百年新闻经典》（上）颜雄主编 湖南大学出版社）