



W e s t e r n W i s d o m C l a s s i c

知人、观事、判断、行动的策略，
使人在这个世界上功成名就且臻于完美的策略！

永 恒 的 人 生 处 世 经 典

〔西班牙〕葛拉西安等 著 李汉昭等 译

西方智典

阅读所有的优秀名著就像与过去时代那些最高尚的人物进行交谈，而且是一种经过精心准备的谈话。这些伟人在谈话中向我们展示的不是别的，都是他们思想中的精华。

——笛卡尔

中国民航出版社

Western Wisdom Classic

西方智典

永恒的人生处世经典

〔西班牙〕葛拉西安等 著 李汉昭等 译

知人、观事、判断、行动的策略，
使人在这个世界上功成名就且臻于完美的策略！

中国民航出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西方智典/(西)葛拉西安等著;李汉昭等译. —北京:
中国民航出版社, 2005.5
ISBN 7-80110-636-9

I. 西…
II. ①葛… ②李…
III. 人生哲学-通俗读物
IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 033003 号

西方智典

(西)葛拉西安等著 李汉昭等译

出版 中国民航出版社
社址 北京市朝阳区光熙门北里甲 31 号楼 (100028)
发行 中国民航出版社 新华书店经销
电话 (010) 64290477
照排 中国民航出版社照排室
印刷 北京市通县电子外文印刷厂
开本 787 × 1092 1/16
印张 19.25
字数 450 千字
版次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80110-636-9/Z·171
定价 29.80 元

永恒的人生处世经典

千百年来，人类思想史上流传下来许多充满智慧的经典之作，它们世代传承，成为人类社会永恒的财富。为了让先哲思想的光芒继续照亮今世人生之路，我们选编了《西方智典》一书，由巴尔塔沙·葛拉西安的《智慧书》和《英雄宝镜》、叔本华的《处世智慧》以及拉罗什福科的《道德箴言》四部分组成，内容涉及世俗生活、处世、修炼、友爱及成功等各个方面。



巴尔塔沙·葛拉西安(Baltasar Gracian, 1601 - 1658)的《智慧书》，被许多欧洲学者誉为“具有永恒价值的三大处世智慧奇书之一”(另外两本是马基雅维里的《君王论》和孙子的《孙子兵法》)。大哲学家叔本华盛赞此书“绝对的独一无二”，尼采也称赞此书在论述道德的奥妙方面，整个欧洲也没有哪本书比它更精微、更曲折多姿。

巴尔塔沙·葛拉西安，1601年出生于西班牙阿拉贡的贝尔蒙特村(Belmonte)，18岁时进入耶稣会见习修行，此后50年历任军中神父、告解神父、宣教师、教授及行政人员(当过几所耶稣会学院的院长或副院长)。在和平与战争期间，他长期细心观察人类的行为，因此获得写作格言警句的灵感。

《智慧书》是葛拉西安的代表作，书中主要讲述了知人、观事、判断、行动的策略——使人在这个世界上功成名就且臻于完美的策略。全书由300则箴言、警句构成。正如该书英译本序中所言：“这些箴言、警句不可不与朋友、同事分享共赏，既鞭辟入里而又能使自己不被敌人、对手蒙于鼓里。本书的理想读者，是因日常事业而需与他人周旋应付者——他必须发现他人用心，赢得其好感与友谊，或反制其机谋及使他人意志一筹莫展。和所有警句一样，本书的阅读方法是细嚼慢咽，且每次少许即可，以便体会个中三昧。”

葛拉西安作为一个满怀入世热忱的耶稣会教士，对人类的愚行深恶痛绝。但在《智慧书》全书中，却极言人有臻于完美的可能，任何一个凡夫俗子，只要佐以技巧，善必胜恶，从而有可能达到完美。葛氏相信人的主观努力，坚信一个人的完美取决



于他的天资和勤奋，而不靠上帝，靠的是人的警觉、自制、自知之明及其他明慎之道，靠的是识时务而与势推移。全书没有宗教式的说教，大多是洞察人世的技巧，如他嘱托我们要适度有节，点滴渐进，不要把自己的想法表达得太清楚，要使什么东西变得珍重，就得使它们难于得到等等。

葛氏是17世纪文笔最省净的作家之一，其代表作《智慧书》笔法独特，文风简洁。他的文字风格即使译成外文仍然容易辨认：正反相对与是非互诡；常用省略法，喜欢以双关语与其他巧妙措辞浓缩意义；一句与一句或一个论点与一个论点之间少见连接。这些特征不只是作者的特癖，而是出于他对人性的慧见。字里行间反映出来的风格、价值观——机锋、张力、简明、微妙——实际是明智生活的要则。

另外选编的葛拉西安作品《英雄宝镜》，实际上是撷取了其《英雄》、《明慎之道》、《批评大师》、《政治家》四部名著的精华而成，标题为选编者拟订。与《智慧书》一样，该书收录的均为一些明智人生的简洁心得名言，是一本人生谋略之书，教人如何在这个表相当道，欺伪恣行的世界里，达到卓越的境界。运思遣词与《智慧书》一样精彩，一样热烈追求完美，但更风趣，更闲适，更放得开。字里行间，证明他是“无时不宜，无处不宜”的良伴：凡是认清人生日常充满挑战，但也乐于迎接这些挑战的人，都乐与相处的良伴。

以《英雄宝镜》为名，意在书中为道德与精神的完美境界提供了一幅鲜明生动的意象。在作者心目中，英雄是“一个圆成之人，成熟而完美：判断精确，品味成熟，聪理则专心，出语则明智，行事则精敏，是一切完美的中心”。

二

《处世智慧》作者叔本华（Arthur Schopenhauer, 1788 - 1860）是西方最伟大的哲学家之一，于1788年2月22日诞生于德国但泽。父亲是一位富有的银行家，但他从小就厌恶商业生涯，憧憬文人学者平静高雅的学术生活。

叔本华最初在哥廷根大学学医，后来改学哲学，对柏拉图和康德哲学颇为推崇。1814年取得博士学位，1819年发表重要哲学著作《意志和表象的世界》。

叔本华继承了东方印度哲学、柏拉图哲学和康德哲学的精神，确立了他的悲观主义的哲学体系。在以往众多悲观主义者中，没有一个人能像他那样用这么大的学问来证明悲观主义者的看法是正确无误的，同时又说明生命本身是不幸的。由于他早年生活体验的结果，在他心目中成长、存在着的这种对生命的悲观主义态度，影响了他的一生，直到生命结束都没有改变过。

叔本华生时并不广为人们赏识，却影响了后世的哲学。他高瞻远瞩，看出人是非理性冲动的牺牲，为弗洛伊德和一般心理学的理论开创了先河。

本书是叔本华誉满天下的最后一部著作《附录和补遗》中最精华的部分，他融

合了东西方哲学的主流，科学地披露了人性和世故，加以睿智和生动的笔触，娓娓地和我们讨论如何为人处世，如何求取幸福和成功，以期充分发挥此生。在这本充满悲观主义情绪色彩的书中，叔本华从广泛的人性角度入手，分别对人们的自身的所有、地位及处世为人的方方面面给予了细致入微的阐述，另外，一些关于人生的思辨与箴言更是人们处世修身的大智慧。

全书分为五大部分，分别为“人生总论”、“处己之道”、“处人之道”、“命运与世道”、和“阶段人生”。在这五部分里，叔本华分别就人生的幸福和快乐、意志与心智、荣誉与名声、行为和个性、命运与年龄等几乎囊括了人的一生的各个方面，阐述了独特新颖的幸福论。

三

《道德箴言》是一本在西方广泛流传的“箴言集”。作者拉罗什福科(La Rochefoucauld, 1613 - 1680)是法国思想家，著名的格言体道德作家，1613年9月15日生于巴黎一个家世显赫的大贵族家庭。早年热衷于政治，先是反对红衣主教黎塞留，入狱并流放外省，后又卷入反对首相马扎兰及王权的政治斗争，参加投石党之乱几次负伤。晚年不问政治而出入于各种文艺沙龙，写有《回忆录》(1662)与《道德箴言》(1665 - 1678)两部作品。

拉罗什福科所处的时期在政治上是一个重建法兰西王朝并向路易十四的绝对君主制过渡的时期。在他身上有着相当典型的法兰西民族性格，即：疯狂和冷静、虚荣和真诚、放荡不羁和深刻反省集于一身。《道德箴言》是拉罗什福科最著名的作品，被誉为法兰西文学的经典之作。

《道德箴言》着重论述了人本身、人与世界的关系以及人的现状和前途等等。他以犀利的洞察力和优美的文笔分析人的情绪、激情以致疯狂，分析人的精神、理智和判断力，追溯人们言行的动机。但它并不是一堆规范和训条的集合，告诉人们应当做什么，不能做什么，而是一系列对人们行为品质的分析和描述，揭露人们实际上在做什么、想什么，它类似于一部道德心理学著作。

这本书的巨大吸引力的一个奥秘还在于它的艺术性，它的精炼和生动。拉罗什福科对格言这种形式的把握达到了相当高的程度，他惜墨如金，用语简洁，字斟句酌，往往在快到结尾时突然给出一个出其不意的转折，使你初觉是谬论，继而却为之叹服。他很好地掌握了语言艺术，往往通过强烈的对比给人以鲜明的印象，并巧妙地使用比喻和双关语，对全书的结构也做了精心的安排。

《道德箴言》问世以后，产生了巨大的反响，一方面许多人感到它痛快淋漓地说出了人们想说的话，揭露了当时上流社会，宫廷贵族中的道德腐败和伪善，因而人们热烈地欢迎它；另一方面它也受到一些所谓的道德家们的不少责难与指控。



不管怎样,这部著作确实产生了广泛而持久的影响,与法国蒙田的《散文集》和英国培根的《论人生》并驾齐驱。它并非那种昙花一现的书,它的生命力的长久和它短小的篇幅恰成反比,它不断被再版,并被译成各种各样的文字,其中的箴言也经常被人们在口头和书面上引用,许多成了在民间广泛流传的真正的格言警句。法国的司汤达和纪德、德国的尼采、英国的哈代,都曾受到这些箴言的影响。

《道德箴言》为法兰西那个“伟大的世纪”,那个处于巅峰的古典文学的伟大世纪,那个“上流社会中有教养的人”的理想伟大世纪添了光彩,不愧为法兰西文学的经典之作。

人生是什么?如何获得成功和幸福?如何在纷繁复杂的世界里生存?无数人都在思考,甚至耗尽一生精力而一无所得。而先贤们以哲人特有的敏锐和无畏道破天机,对生命、地位、荣誉、财富等种种困扰人的问题,提出许多独到的见解,细细品读,耐心寻味,一定能让我们大受裨益。

编者

2005.3

目 录

第一篇：智慧书——葛拉西安

第一章 臻善臻美/3

第二章 高尚的情操/29

第三章 做个圣徒/55

第二篇：英雄宝镜——葛拉西安

第一章 英雄/81

第二章 利刃/99

第三章 思辨/108

第四章 对话/132

第三篇：处世智慧——叔本华

第一章 人生总论/141

第二章 处己之道/143

第三章 处人之道/173

第四章 命运与世道/188

第五章 阶段人生/196

第四篇：道德箴言——拉罗什福科

道德箴言/213

删去的箴言/264

遗下的箴言/274

杂感录/281

By Baltasar Gracián (1601 – 1658)

〔西班牙〕葛拉西安 著

智慧书

The Art of Worldly Wisdom

李汉昭 译



这些箴言、警句不可不与朋友、同事分享共赏，鞭辟入里而又不被敌人、对手蒙于鼓里。本书的理想读者是因日常事业而需与他人周旋应付者——他必须发现他人用心，赢得其好感与友谊，或反制其机谋及使他人意志一筹莫展。和所有警句一样，本书的读法是细嚼慢咽，且每次少许即可，以便体会个中三昧。

智慧是一个人们永远挖掘不尽的主题，就这个题目能够写出皇皇巨著。但是，葛拉西安写得很短，用最简练的语言来陈述，这无异于延长了人们的生命。只有思索得最清晰，对所论问题了如指掌的智者才可以写出这样明白、睿智而又生动的格言。



第一章 臻善臻美

001

修成完人是万物最大的完美

当今的世界,要成就一个贤哲之士,所花费的功夫要比造就希腊七贤还要多得多。而今天与一个人周旋所耗费的精力要比与一个国家周旋所花的资源还要多。

002

性格与才智

性格与才智是你的天地自然发挥的转轴。二者不可或缺,缺其中一个,成功就会减半。徒有才智不足以成就非凡大事,你还必须拥有一个与才智相适应的性格。那些愚蠢的人之所以失败,就在于他们行事不能顾及自身的条件、出身及友群。

003

凡事要保持一定的悬疑

出人意料获得成功最能赢得钦佩,令人心悦诚服。如果事情过于明显,既无用处,也没有品位。不立即表明态度,往往能使人们猜测不已;尤其是当你的地位重要而能够使人保持一种期待心理时,更是如此。神秘的奇妙之处在于,可以通过其神秘性来赢得他人的敬重。即使吐露心迹,道出真相,也不应该让人一览无余,切勿任由他人来窥视你里里外外的奥秘。谨慎的缄默是明智之人的护身符。你的目标和决心一旦披露出来,非但不受尊敬,反而招致批评。一旦实施之后,结果欠佳,就会带来加倍的不幸。假如你想赢得人们的关注和供奉,不妨向那些行而不言的神社学习学习。



— 004 —

知识和勇气兼具方可成伟业

知识与勇气两者是不朽的，故也能使你于不朽。一个人所掌握的知识的深浅，决定了他成就的高低。如果学识丰富，所知甚多，则无事不可为。那些孤陋寡闻者则如同将自己囿于一个黑暗世界。判断力和体力如同双眼与双手。那些没有足够的勇气者，智慧往往无法开花结果。

— 005 —

让人们依赖于你

神之所以为神，并不在于人们雕塑、装饰其像，而在于人们敬奉它。真正聪明的人宁使人需要他，也不使人感激他。世俗之人的感激远不如礼貌的希冀更有价值。其原因在于心有所求，常常会铭记不忘，而感激之情则容易被淡忘。与其让别人对你彬彬有礼，还不如让别人对你有所依赖。人们在酣饮之后，往往掉头离井而去；柑橘的汁水被榨干之后，灿烂的金黄色果肉也都变为渣泥。一旦人们对你不再依赖，则所有的礼貌恭敬都会化为乌有。经验教给我们最重要的人生启示就是：维持别人对你的依赖，勿使其完全得到满足。倘若能如此的话，君王亦可以为你控制。但此法实践时不可行之过度，以免因为你的缄默而令他人误入歧途，或者因一己之利而坐视他人病入膏肓。

— 006 —

臻善臻美

没有人生下就完美的，因此应该日求渐进，做到德业兼修，最终就会尽善尽美，禀赋圆成，成就非凡而声名显赫。完美的特征有如下几种：品位高雅，意志清明，判断成熟。有的人永远难以臻于完美，多少有些缺陷；而有些人则经久历时才能小有成就。那些臻善臻美的人表现得总是言辞明智，行为明慎，慎思明辨者愿与之伍，甚至乐与之伍。

— 007 —

不要与上司争光

与人相争而落败是件令人恼怒之事。凌驾在你的上司之上，不仅愚蠢，甚至会产生致命的后果。那些自认为高人一等的人往往令人嫌弃，尤其易于招来上司和君主的嫉恨。因此，寻常的优点稍加用心就可以掩饰，譬如不关痛痒的缺陷即可以掩去娇好的容貌。运气、性格和气质等等被人超越，许多人并不太在意，但是却没有愿意在智力上被人超越，尤其是那些为人之主的。智力是人格属性之王，对其的任何冒犯都是大不敬。领导者总希望自己在最重要的事情上能高人一筹。君王喜欢得人辅佐，不喜欢被人凌越。如果你想向某人提出忠告和谏言，应该表现出是他偶然忘记了某事，而你不过是提醒他而已；千万不要表现出是他不够开窍，而要靠你释疑解惑才能明白。此中道理，观察群星即可悟得：群星显然都有光亮，却

不敢掩太阳之光。

008

不受一时激情所左右

这是一种最高精神品质。你应该秉持这种个人的优秀品质,不被庸俗、短暂即逝的印象左右。一个人的修养没有能比自制及控制自己的冲动情绪更伟大的了,这是一种意志力的胜利。即使激情影响你个人,也不要使之影响你的地位,特别当地位对你十分重要时。这是明智的避祸之举,也是获得他人尊重的捷径。

009

避免你固有的缺陷

河水的品质受所流经之河床土质好坏的影响;人也秉承出生之地的优劣。有的人比别人多蒙其故土的恩惠,因为他得天独厚。从来没有一个国家,包括那些最高雅文明的国家,能够逃避自身天生的缺陷。而正是这些缺陷使其邻国有了安全感而聊以自慰。那么,谁能纠正甚至掩饰民族缺陷,就是一大胜利。对于个人而言,如果能做到这点,就会获得敬仰并被视为同胞中出类拔萃、独一无二的人物,因为最出人意料的成功最能受到好评。其他缺陷则源自人们的出身、条件、职业和所处的时代环境。如果种种缺陷集于一人之身,而不被察觉和纠正,就会产生一个举世难容的怪物。

010

名声与好运

一个经久不衰,一个变幻无常。前者常姗姗来迟,后者可助人一生。得运应防他人嫉妒;得名须防湮没无闻。你可以求运,有时可以奋力为之;但一切名声无不因持之以恒、孜孜不倦、苦心经营而来。求名,必须以力量与旺盛的精力为基础。古往今来,名无不与巨人为伴,向来如此,鲜有例外,而且每每趋于极端:不是奸雄怪杰,便是天才英豪;不是臭名昭著,便是有口皆碑。

011

以贤者为师

要让友谊成为博学多闻的学园,让交谈成为互相教益的场所。以朋友为师,让学问之用和交谈之乐融为一体。要乐于和敏悟之人为伍。只有这样,你出言才会博得喝彩,所听到的能使你多识多闻。使我们与人接近的往往是我们自己的兴趣。在这个乐园里,这种兴趣将得到升华,达到更高的境界。明慎之人常常出没于儒雅之家、豪杰之门,这是挥洒英雄气概的舞台,而非沽名钓誉之宫。世上不乏学识渊博、判断精到而闻名遐迩之人,他们以身作则,与人为善。他们以及与他们为伍的人,构成了一个智慧超群、风流倜傥的学园。



012

自然与人为,素材与加工

一切美都需要陪衬。完美如果没有人为修养加以提升,也会变成野蛮。人为修养使罪恶得救,使善者更趋完美。自然天工常在我们最需要它时让我们失望;我们不妨退而求人。倘若无人修养,哪怕是最佳气质也难致淳雅;同样,如缺乏文化陶冶,尽善之美将去其半。假如没有后天的修为,人就会显得粗糙鲁莽。因此,不加洗练和雕饰,则无以成完美。

013

知己知彼,以静制动

人生在世,本来就是一场善恶之争。狡诈者的武器不过是种种心计,示意于此,其志在彼,所谓醉翁之意不在酒。假装瞄准之状,或者煞有介事地佯攻一番,虚晃一招,实为重击;假意专注一事,而图谋人未曾预见之处。有时候看似不经意流露出自己的用心,以博得他人的注意与信任,目的在于在适当的时机反其用心,出奇兵而制胜。那些明察秋毫的才智之士往往能静观细察,防伪于始,慎重伏击,充分了解其张扬的表面背后隐藏的意图,当下识破其虚伪的勾当。明智的人常常置对方第一意图于不顾,引出其第二意图,甚至第三意图。那些玩弄诡计的人一旦看见自己的虚招败露,便会掩饰得更精更深,甚至以吐露真言来蒙骗他人。他们改弦更张,故意表现出憨厚无欺的姿态,而实际上依然是在出售自己的奸诈。有时候,尽管坦诚的态度达到了极致,而骨子里藏着的依然是欺诈。精明的人一眼就能看透这一切,一下子就能看见光明外衣下的黑影,破解其真心,知道那单纯的表面之下,其实正包藏着深深的祸心。皮宋^①逞其狡诈,与阿波罗之坦诚之光斗法,就是如此。

①皮宋(Python)是阿波罗在帕纳索斯山(Parnassus)下杀掉的巨蛇。

014

真实与风度

货真价实还不足以成就大事,你还必须顾及环境。风度尽失,则一切走调,遇事尴尬,就连正义与真理也会变得面目全非。相反,风度十足,就能弥补一切,即使是回绝他人之“不”字也会听来悦耳,并且觉得理所当然。它能使真理甜美,甚至老迈之人也会变得俊朗悦目。行事之时如何举手投足非常重要,令人愉悦的言行举止,可博取人心,令人倾倒。翩翩风度是人生一大瑰宝。言语举止优雅得体,能让人在任何逆境中安然无恙。

015

招贤纳士

掌握权力的人往往会网罗一些谋臣策士,以保诸事妥善顺畅。一旦他们因自己的无知而陷入僵局困境时,自有才智之士助他们化险为夷,代他们劳顿,排除障碍。善用智士之人,是拥有伟大品德的人,远胜于品位野蛮的提格拉涅斯^①,他总喜欢奴役那些被他征服的国王。人生最重要的事情即驾驭他人的一种新方式是:运用技巧,使那些拥有非凡才智之人为

我所用，臣服于我。生之短而知无涯，无知则生也艰难。想毫不费力便学有所成，需要非凡的技巧。要博采众之所长，集众人所学之大成。要实现这一点，就必须在大庭广众之下，所出之语能得众人之心，你要成为那些为你所用的众多贤人智士的代言人，靠他人的汗水，浇灌自己的盛名。如果你无法使知识成为自己的佣仆，那么就让它做自己的益友吧。

①提格拉涅斯(Tigranes)，公元前一世纪的亚美尼亚君王，曾征服帕提亚(Parthia)，出行时喜欢用被他击败的君王做扈从。

❧ 016 ❧

学富志诚

学富志诚可保你马到成功、开花结果。如果人的悟性与不良的心术结合，不是良缘，而是蛮横的强奸。恶意能毒害完美，倘若得知识推波助澜，煽动为虐，则肆虐腐化更为严重。无论多么优秀的才智，如果流于邪恶，必然遭到报应。有知识而无判断力，则会加倍疯狂。

❧ 017 ❧

行事风格变动不定

行事方法要富有变化，只有这样才能迷惑他人，尤其是你的对手，并撩动他们的好奇心，分散他们的注意力。如果你每次都身随心动，按自己的第一个念头行事，他人将能预见到你的行为方式，并横加阻拦。捕捉直飞的鸟容易，捕捉飞行路线多变的鸟难。当然，也不要每次都按自己的第二种想法行事，凡事使用两次，就会被他人识破其中奥妙。心怀恶意的人总在蓄势伺机一击。因此，需要相当谨慎、细致，才能棋高一着、智高一筹。高手下棋，决不走那些正中对手下怀的招数，更不会让对手牵着鼻子走。

❧ 018 ❧

实力与实干

要想成就卓越，必须两者皆备。两者兼具，卓越才能更上一层楼。虽然平庸却能努力实干，比那些尽管很优秀而不努力之辈，获得的成就要大。肯于下功夫，必然会声名显赫。有的人连最简单的事情也不愿意下力气去做。努力程度的大小与一个人的气质有关。如果做的是不重要的差事，平庸一点也无妨，你可以说天生我才必有大用，来自我解嘲。但甘于平庸在干最低下的事，而不求在那些高尚的工作上一层雄才，则毫无道理可言。造诣与天资两者都需要，如果能辅之以实干和实力，则两者就能尽善尽美。

❧ 019 ❧

事情开始之初，不要撩起他人过高的期望

那些一开始备受称颂的事物，很少能达到预期的效果。现实从来赶不上想像。想像一事完美很容易，而事实上达到完美却很难。想像总是与欲望相结合，孕育出来的东西往往与现实相距甚远。现实生活中的事物无论多么优异，都难以满足我们的预想。于是，想像每每有



上当受骗之感，卓越也常导致失望而非佩服。希望是个骗子，要用良好的判断力来控制它，以便一件事情结束后，其带来的乐趣远远超过自己的欲求。光明正大的开头只应该撩起人的好奇心，不可强化众人的期望值。如果现实超越预期，结果胜过预想，人们会愉快得多。当然这个道理并不适用于坏事：恶事如经夸大，当人们发现实情时或许会拍手称快。那些原本被视为会带来灾祸之事，结果变得似乎可以接受了。

020

生逢其时的人

时势造英雄，真正罕见的卓越人物有赖于时代。他们并非个个都能生逢其时，而那些遇时者却很多不能善用其时。有些人时代所负，因为美善并非时时都能得胜。万物生发皆有其时，然而许多卓越的人物得势而又失势。但是智慧的优势在于它是永恒的。纵然现在不是它得势的世纪，总会有许多其他的世纪是它的世纪。

021

成功之道

好运有其规律性，对智者来说，并非事事都要靠机遇。运势需要借助个人的努力才能奏效。有些人满怀信心走近运势之门，坐待好运的降临。有人则更为灵活通达些，他们明慎大胆，迈开大步长驱直入，凭借着勇气与美德的翅膀，胆识过人且明察秋毫，与运气周旋迎合，终使其发挥作用，如愿以偿。真正的哲人贤士只有一套行动计划：美德与明慎。因为好运与厄运常常寓于明慎或鲁莽之中。

022

见多识广

审慎周密的人往往满腹经纶，用文质兼具、富于品位的学问来充实自己；不是庸俗的杂闻琐谈，而是真切实用的经世致用之学。他们以妙趣点缀其言谈，以豪气调剂其行动，并且幽默和豪气都用得适当其时。忠告谏诤以谐趣之语表达出来，要比严肃的说教效果更好。对有些人来说，谈天说地之际所表达的睿智，要比博雅七艺更有教益。

023

白玉微瑕，遮掩有术

世上少有人没有某种道德上的缺陷或性格上的缺失，尽管这些缺点并不是难以克服，但是他们往往屈服了。明慎的人眼看一个举世无双的高才为小小缺陷所误，不免为之惋惜：一片乌云遮蔽了太阳。缺陷犹如脸上的黑痣，居心叵测的人最善于关注它们。化此黑痣为美人痣需要很绝妙的技巧，譬如凯撒就常以桂冠来掩饰自己的缺陷^①。

^①凯撒以桂冠掩饰其秃头。

024

控制自己的想像力

对于想像力应该时而收敛约束之，时而激励放纵之。一切幸福都取决于想像，因此必须以卓越的智力和才能控制和主宰它。有时候，想像力如同暴君，常常不以空想为满足，形成强烈的冲动，主宰我们的生活，使我们的生活变得愉快或烦恼，使我们满怀忧虑或过于自得自满。对某些人来说，想像力不过是祸害，因为它总是像鬼魂一样纠缠着蠢人。而对另外一些人，它带来了幸福与冒险、欢悦与狂喜。如果想像力不受慎虑与常识的节制，它就会变得无所不在，无所不能。

025

善于察纳暗示

懂得如何利用逻辑思维进行推理，曾一度是权术之最，技艺之巅。然而此术已不敷用了。你还必须有未卜先知的本领，尤其是在你容易受骗的事情上。不懂得察纳暗示，你永远难以称得上是才智过人。有人极其善于推测他人之心，洞察他人的意思。对于我们最攸关重大的事情，明智之人虽然深知其底细，然而却总是半说半掩的。因此，对于那些看起来很可爱很有利的事，不可轻信；而那些看起来很可憎的事，则宁信其有。

026

找到他人的“把柄”

影响他人的意志大有技巧，仅仅依靠决心是不够的。因此，你必须懂得如何洞察其人内心。人依据各自品行各有各的趣味，也各有各的偏好。人人心底都有些盲目的欲念，有人重名，有人重利，更多的人喜爱寻欢作乐。诀窍在于辨识出哪些欲念在推动人们去追求，这等于把握了打开别人欲望的钥匙，我们要找的正是这种“原动力”。使人采取行动的这股原动力往往不是高尚或者重要的，有时候甚至可能是卑下的。因为在这个世界上逾矩不驯的人总是多过循规蹈矩的人。首先拿捏他人的性格，然后探触其弱点，拿他的兴趣爱好去诱惑他，他的意志就会受你支配。

027

与其广博，毋宁精深

完美在质不在量。世上精华的东西往往短小而罕见，过多则失其珍誉。就拿人来说，也是如此，往往巨人也是侏儒。有些人依据篇幅的长短来赞美书籍，仿佛书是写来供我们锻炼臂力，而不是供我们益智进思的。仅仅依靠广博本身，永远难以超越平庸的境界，那些以样样皆通而自我标榜的通才，往往样样稀松；学业精深才有可能达到卓越。如果在重要的事情上做到专精，则可博得美誉。