

隐痛下的

独

白

杨智◎著

敦煌文艺出版社



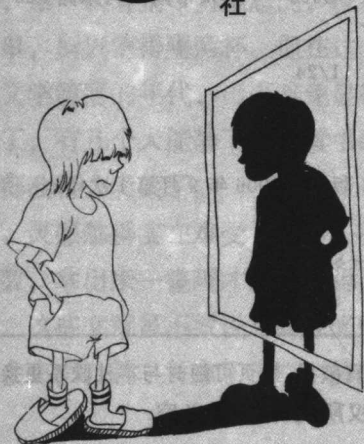
隐痛下的

杨智◎著

独白



敦煌文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

隐痛下的独白/杨智著. —兰州:敦煌文艺出版社,
2006
ISBN 7-80587-837-4

I. 隐... II. 杨... III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 115294 号

书 名 隐痛下的独白

作 者 杨 智 著
责任编辑 侯君莉 dhwycbs@yahoo.com.cn
封面设计 刘惠星
插 图 董菲菲
出版发行 敦煌文艺出版社(730030 兰州市南滨河东路 520 号)
印 刷 甘肃地质印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/24
印 张 6.5
字 数 100 千
版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—1,000
书 号 ISBN 7—80587—837—4
定 价 16.00 元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有 翻印必究



[作者简介]

杨智,生于 1983 年,甘肃陇南成县人,现就读于甘肃联合大学 04 级中文系。崇尚人格独立,思想自由。另有长篇小说《流散的风》正在创作中。

E-mail: yangzhi_guu@souhu.com

Blog: yangzhi guu.blog.sohu.com

责任编辑 ▼ 侯君莉

封面设计 ▼ 刘惠星

插图 ▼ 董菲菲

自序

文集《隐痛下的独白》历经磨难终于出版。

这是我的第一本书。

跟很多人一样，第一次总是令人难忘的，况且这对我而言算得上祖坟上冒青烟的事，所以值得喝两杯。但在这个人心躁动、精神萎缩、思想匮乏、文学堕落的年代，出书难免显得不识时务，人人都忙着去追随潮流了，有几个人能静下心来读书的？校门口原先摆旧书摊的老板，早都改行去卖菜了。

平时懒得动笔，灵感憋得实在难受了才写一些东西。估摸着两年来也攒了一些字数，拿出来一整理才发现少得不像话，都不好意思拿出来丢人现眼。这些文章虽不敢说写得灵光耀眼，但起码对得起观众，如今有机会出书，就一并拿了出来，算是对我惨痛青春的一个纪念。

首先，得在此声明一下，这是一本写给爱动脑子的青年人看的书。如果你还有点动脑筋的习惯，还有点怀疑精神的话，建议你不妨买一本随便翻翻，绝对划算，就两包烟钱。说这话也绝不是我死乞白赖地非得让你读我的书，我还没那么低贱。如果你想从我的书里找一些小情小调小刺激来自我陶醉，那我还是劝你早点放下来，省下钱去买烟吧。

至于有人说我文风不正经，我对此倒有些看法。我最讨厌无论做人还是写文章都满脸严肃，跟参加追悼会一样，了无生趣，一点技术含量都没有，所以依然我行我素。

很感激父母的理解和支持，才使得此书能够顺利出版；感激敦煌文艺出版社的侯君莉老师，感谢在出版过程中她力求创新的策划风格；感谢西北民族大学的才女董菲菲灵气逼人的插图，给我的文章锦上添花增色不少。最后，对所有关注我文集出版的人一并表示感谢。

这次的出书对我来说只是开始，我相信我还会有第二本、第三本……

杨智

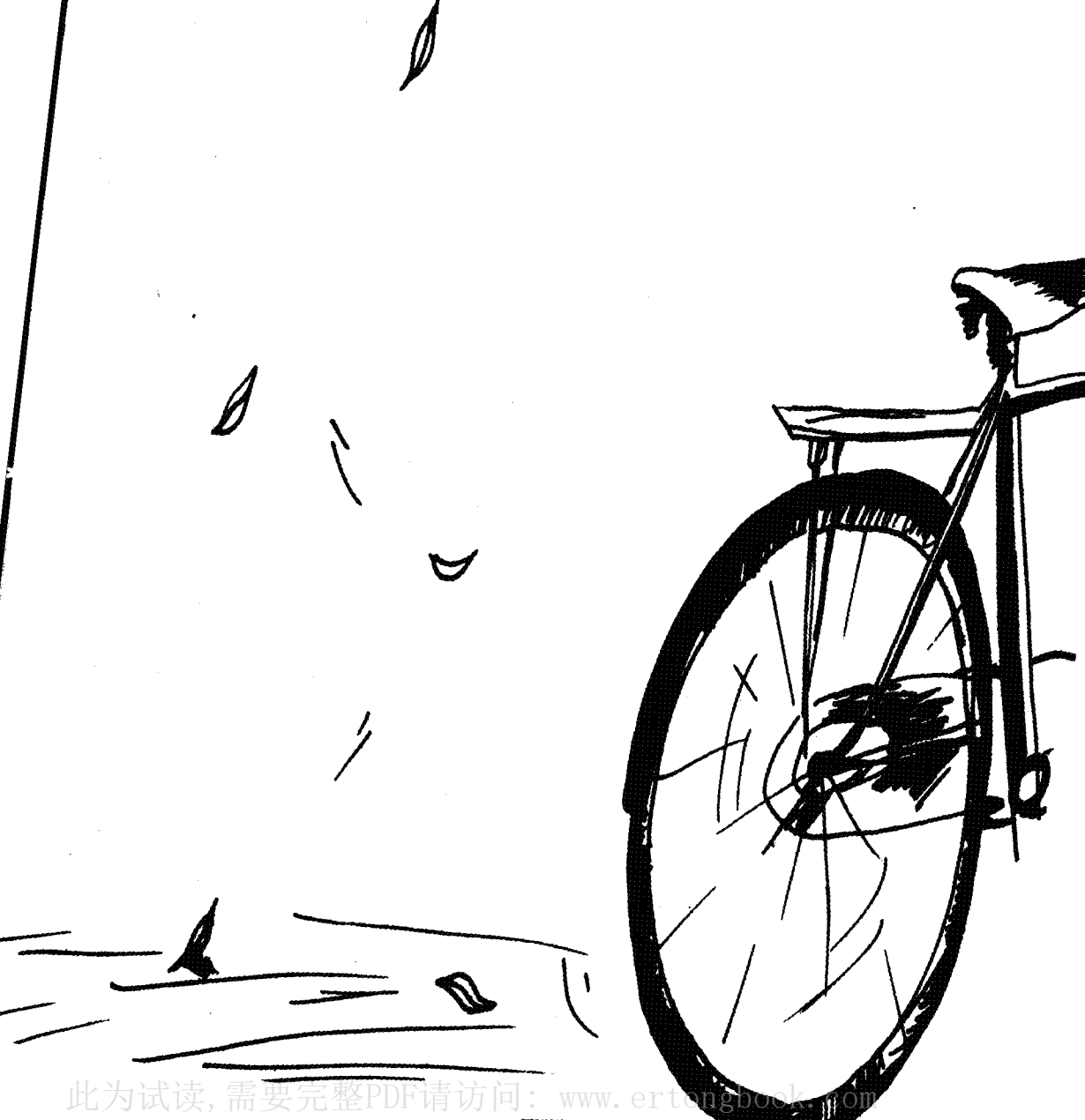
2006.7.26

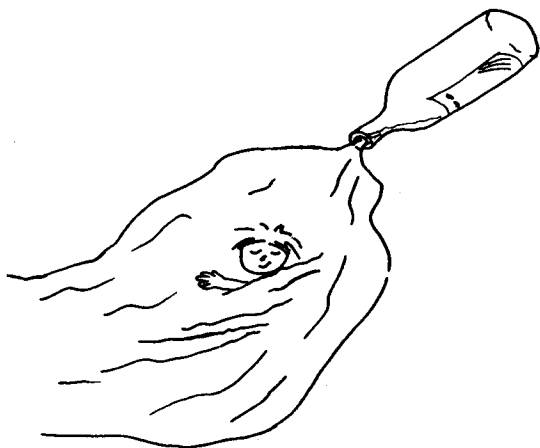
目 录

4	◎ 隐痛下的独白
8	一生感念的人
12	外婆的葬礼
19	人在大学
24	八月，刺鸟
28	2005，我的大学生活
33	特立独行的“124”
38	听歌的兄弟
41	真风流 夜忆辛弃疾
42	遥祭
44	励志诗二首
46	麻花辫子
49	落絮无声
53	最后的遗憾
56	简单生活
59	孔子招徒

66	从同性恋到追星族
69	放个炮仗逗你玩
72	绝版的风景
75	网络流氓张怀旧
77	蔡智恒的斤两
79	寂寞的王家卫
82	看啦，那些人
85	不亦快哉！
87	一家之言
95	黄书、盗版书及其他
98	悲剧人生田伯光
102	浪子的心声
106	无聊的辩论赛
108	非典
113	另一种声音
119	本性如茶
121	当兽爱上人
124	孤独的艺术
127	梦里水乡
134	烟波满目凭栏久
137	追忆似水年华
140	又是一个星期天
142	后记：杨智和我







成长的痛苦：成长就是一连串的痛苦和快乐，尤其是痛苦。而这种痛苦是成长必然的丧失。

- 隐痛下的独白
- 一生感念的人

隐痛下的独白

在这金秋八月多雨的季节里，我经常平静地望着愤怒的五泉山，一遍遍地拷问自己的灵魂，我的未来究竟在何方？这个陌生的城市像一头饥饿的巨兽吞噬了我残留于心仅存的一点迷梦，毫不留情。我觉得自己仿佛陷身于无边的泥塘，有力无处使，巨大的孤独与伤感包裹了我。

总以为自己是一叶无根的浮萍，四海为家，随遇而安，现在发现这种想法其实很可爱。也许是我太不争气，魂梦之间逐渐清晰的还是家乡的绿水青山。那儿埋葬着我的青春，埋葬我的荣辱与辛酸，埋葬着我太多难言的隐痛，但我依然感念它。

曾经意气风发，挤在同一张床上彻夜长谈的兄弟们，现在都还好吗？高考这一记无情的闷棍将我们击散，彼此都如一粒微小的水珠溅落在异地他乡。好不容易聚到一起，除了相拥痛哭外，就是相对无言。黄磊唱道：“人越成长，想彼此了解似乎越难。”我不希望

朋友们永远幼稚单纯，但我更不愿看到我们彼此之间心灵的远离。

难道成长也是一种错？

清楚地记得，无数个寒风蚀骨的夜晚，我们四五个人挤在一张床上，谈理想、谈未来，想象十年后我们相聚的情形。漆黑的夜里，我们轻声唱着《睡在上铺的兄弟》、《同桌的你》，唱沈庆那飞扬不羁却略带淡淡哀愁的《青春》，两滴清澈的泪珠悄无声息地滑落在暗夜中。十来只手将一床被子拉来拽去御寒，心里却沐浴着四月的阳光。

很感激家长的理解，使得我们能在飞扬的青春里打上时间的烙印！

复读的岁月刻骨铭心。那是我生命中挥抹不掉的永远的创痛。我将最为纯真的年华无私地奉献给了补习班，奉献给了那令我想起来既痛苦难言又羞愧难当的高考。背负着对这个世界的美好憧憬，拖着一颗残破的心走进陌生而又熟悉的校园，蓦然回首，物是人非。

我曾认为，人的命运就像那扑火的飞蛾，明知前面是万劫不复的火海，还是会一往无前地扑进去。结果是，柔弱的身躯顷刻之间幻化为缕缕尘埃，随风而逝。这是飞蛾的宿命，也是人类亘古不变的宿命。

在那段单调、压抑、灰暗的日子里，时间的滴漏敲打着忧伤的灵魂，清脆而空灵。也是在那时，我无可救药地喜欢上了一个女孩。她的清高，她的孤傲，她的冷艳叫我自卑得无地自容。在我理性的思维中，向来不承认一见钟情这一说法，但那次我彻底失败了。

我一直在努力思考，一个人如果心里装着自己喜欢的人太多，

找不到了自己，到底是种幸福还是悲哀？也许是我太自以为是，作茧自缚。但我无论今后飘落何处，我都会诚心地祝福她，祝福她能过得比我幸福！

“拍拍身上的灰尘，振作疲惫的精神，远方也许尽是坎坷路，也许要孤孤单单走一程”。带着更大的孤独与失落来到这所学校。在这里，我知道了什么叫当代大学生的醉生梦死，但我更为清楚地知道，我不能驯服地被钉上命运的十字架。我以前在一篇文章中写过几句话，也许在别人看来显得矫情，但那却是我最为感动的独白：“如果非得要在仙人掌与水仙花中选择一种，我会毫不犹豫地选择前者。我宁可与恶劣的环境抗争，也不愿受人们善意的呵护。纵然带着永远的伤口，至少我还拥有自由！”虽然岁月的洪流暂时磨损了我心中的激情，但我仍是一块不化的顽石，扎根在河心，做砥柱于中流。

诗人食指命运凄苦，他有首诗《相信未来》，每读一遍，我都要强忍着辛酸的泪水。在困境中挣扎过，我倒觉得自己很幸运，因为我已变得足够坚强，不可能再有什么挫折能将我轻易击垮。今天，我将食指的这首《相信未来》抄出来，送给曾经跟我一样迷惘过和现在正在痛苦中迷惘的苦兄难弟们，相信自己，相信未来。

相信未来

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀
我依然固执地铺平失望的灰烬

用美丽的雪花写下：相信未来

当我的紫葡萄化为深秋的露水
当我的鲜花依偎在别人的情怀
我依然固执地用凝霜的枯藤
在凄凉的大地上写下：相信未来

我要用手指那涌向天边的排浪
我要用手掌托起太阳的大海
摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆
用孩子的笔体写下：相信未来

我之所以坚定地相信未来
是我相信未来人们的眼睛

.....

我看见张楚站在落寞的夕阳下苍凉地唱道：
“他们都老了，你还年轻，你敢表现自我吗？”
你敢吗，我的兄弟？

一生感念的人

具体记不清那时我到底有多大，只知道是在一个飞雪轻舞的冬天。我像一只慵懒的猫，蜷缩在温暖的被窝里，听妈妈给我讲孔乙己的故事。懵懂无知的我显然领略不到鲁迅先生的无奈与辛酸，只是对孔乙己偷书被打断腿的悲惨遭遇黯然神伤。我出神地望着窗外，无数的雪花像洁白的飞蛾，接踵而至地撞死在窗上，化为泪水。

这是我记忆中出现最早、保存最完整的情景，对我后来胡思乱想地喜欢上了文学不无影响。

上初中后，父母想方设法将我转入成县一流的初中城关中学，我满心欢喜地告别了那个盛产地痞流氓的垃圾学校，开始了新的生活。当时，很多人对父母将我从身边送出的事很有看法，预言我不久将会变成个无可救药的社会渣滓。面对冷言恶语，父母的态度很从容。他们说如果我是那块料，不管走到哪儿他们都放心；万一我是个不成器的家伙，栓在裤腰带上也没用。