

王 钧 著
张廷兴 画

中国古代
文学名著与人生

中国档案出版社

中国古代文学名著与人生

王 钧 张廷兴 著

中国档案出版社

2006 · 9

责任编辑/赵增越

封面设计/唐文翠

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学名著与人生/王钧,张廷兴著. —北京:
中国档案出版社,2006.9

ISBN 7-80166-718-2

I. 中… II. ①王…②张… III. 素质教育—古代
文学—中国—研究 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 114400 号

中国古代文学名著与人生

王 钧 张廷兴 著

*

出版/中国档案出版社(北京市宣武区永安路 106 号 邮编:100050)

发行/中国档案出版社

印刷/山东天马旅游印务有限公司

规格/880×1230 1/32 印张/16 字数/445 千字

版次/2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印数/1000 册

定价/32.00 元

前 言

《文学名著与人生》是大学生素质教育的基本课程之一。古今中外文学名著浩如烟海，成为新世纪大学思想政治教育的基本素材。各个大学都开设了这类课程。但是，目前对于这门课的教学目的、原理、原则、方法等理论问题和教学问题还缺乏深入研究与实践。我们以博大精深的中国古代文学作为切入点，探讨文学名著与人生的关系，探讨文学名著与大学生素质教育的关系。

中国古代文学是汉语言文学专业最主要的主干课之一，是一门基础学科、传统学科，是中文专业学生学好其它各门课的基础。对于其他专业的学生来说，古代文学是熏陶和培养人的品格、使之具有艺术品位的重要渠道，它可以给人以学习、工作、生活的情趣，给人以人生观、世界观的陶冶，给人以现实生活与艺术生活、精神生活的反观。可以说，古代文学对大学生来说，是一个永远不可分离的情结。

我们的研究和实践，是用章目的形式，采撷古代文学中的经典名篇与人生教育、塑造的关系进行分析、鉴赏，以提高大学生对中国古代文学作品的阅读鉴赏、分析评说能力，使之具有艺术教育、素质教育、全面发展教育的多种作用；通过欣赏和分析了解我国古代文学的发展状况和伟大成就，对于弘扬民族文化，提高民族自信心和自尊心，对于加强爱国主义思想教育和精神文明建设，也具有积极意义。

我们从中国古代文学中选取的名著，是那些有深刻的思想性、感人的艺术魅力和永恒的价值，与大学生思想政治教育、人生规划和人生历练有紧密关系的，并且现在仍然被改编为各种形式的文学艺术广泛传播的作品。我们从中选取了 12 种文学品类，包括诗词、戏剧、





小说等多个重要体裁的文学作品代表作和6部单部代表作。

我们论述的原则是尝试文学名著鉴赏与人生启迪教育相结合，突出学习古代文学的现代人生价值和人的品格塑造意义。具体来讲，我们尽力做到以下三点要求：第一，通过分析文学名著的故事情节、人物形象、作者的感情世界，培育文学素养，陶冶学生情操，使之养成积极向上、宽阔柔美的品质，提高学习、工作、生活情趣，丰富精神生活。第二，通过作品的艺术创新分析，了解中华民族伟大的文学创造能力，了解文学名著永恒的魅力，了解源源不断的民族创新精神，增强学生强烈的民族自豪感和爱国主义精神，激励学生开拓创新的勇气。第三，通过作品的思想内容分析，引导学生思考生动的艺术形象、作者人生追求，联系学生实际，启迪学生树立正确的人生观、世界观、价值观，以有利于正确对待人生道路上学习、爱情、友谊、工作、生活、社会、责任等方面的诸多问题。

这种探索和论述横跨文学与政治思想教育、大学生素质教育、创新教育、成功学等多门学科，对我们来说，具有尝试性质。欢迎专家学者提出宝贵意见，也欢迎大学生朋友提出好的建议。

本书融合了多个相关专家的多种著述和文章成果，在此表示衷心感谢。由于本书体例和某些材料特别是网络材料辗转引用，某些成果没有明确注明出处、作者。如果涉及到著作权，请有关作者与本书作者联系，我们将按照有关稿费标准支付稿酬。

作者

2006年8月20日

目 录

导 言 人生易老，文学常青	(1)
一、本书研讨的问题	(1)
二、文学与人生的关系	(5)
三、我国古代文学大体情况	(12)
四、当代文学新潮	(17)
第一章 在那记忆模糊的时代——古代神话与人生	(23)
一、多起源的中华民族	(23)
二、伟大的创世纪	(25)
三、孤独的英雄	(42)
四、逍遥的神仙	(50)
第二章 先民朴质的人生密码——《诗经》与人生	(54)
一、先民的浑厚历史	(55)
二、先民的真实人生	(61)
三、先民的艺术创造	(70)
四、先民的爱情生活	(72)
第三章 神秘的楚风与瑰丽的生命——《楚辞》与人生	(89)
一、浪漫的色彩	(89)
二、孤独的旅程	(92)
三、奇异的艳情	(98)
四、矛盾的人生	(103)
第四章 诗情画意的感情故事——乐府民歌与人生	(107)
一、感于哀乐，缘事而发	(108)

二、完美的女性形象	(109)
三、透彻悲切的抒情	(111)
四、明丽哀怨的情歌	(113)
第五章 高远风流的唐朝文士——唐传奇与人生	(120)
一、志向的高远与无奈	(120)
二、爱情的风流与痛楚	(141)
三、功名的痴迷与超脱	(155)
四、女人的经验与教训	(158)
第六章 无奈的嘲风吟月——宋词与人生	(177)
一、情种的选择	(178)
二、豪放的魅力	(188)
三、词里人生	(196)
四、两情若是久长时	(207)
第七章 俗化的文人精神——元杂剧与人生	(213)
一、人生的俗化	(213)
二、爱情的理想	(220)
三、政治的梦呓	(242)
四、人格的向往	(247)
第八章 浪花淘尽说英雄——《三国演义》与人生	(252)
一、崇拜英雄的年代	(254)
二、群英荟萃	(266)
三、枭雄曹操	(272)
四、智圣孔明	(277)
五、义圣关公	(286)
第九章 千古绝唱生死情——《牡丹亭》与人生	(294)
一、《牡丹亭》故事情节	(294)
二、以情抗礼的背景	(298)



三、至情至真杜丽娘	(309)
四、怎样度过青春期	(320)
第十章 梁山好汉忠与义——《水浒传》与人生	(326)
一、地域文化与人文精神	(326)
二、水浒文化状况	(344)
三、宋江的忠义	(363)
四、水浒文化的影响	(369)
五、水浒文化与江湖道义	(381)
第十一章 梦里梦外大观园——《红楼梦》与人生	(396)
一、千红一窟，万艳同杯	(396)
二、作者的人生感悟	(401)
三、形形色色的人物命运	(415)
四、叛逆还是不肖	(428)
五、莫怨东风当自嗟	(438)
六、家庭盛衰与自我选择	(446)
第十二章 狐鬼花妖伴人生——《聊斋志异》与人生	(449)
一、落魄人生与千古名篇	(449)
二、高人一等，入木三分	(456)
三、文人爱情“白日梦”	(470)
四、美丽的花狐鬼妖	(483)
五、民间信仰与民间意识	(496)

导 言

人生易老，文学常青

一、本书研讨的问题

文学与人生是教育部正式确认的大学生素质教育课程。加强对这个问题的理论研究和教学实践有很强的指导价值和现实意义。

这里所说的素质教育，不是中小学一般知识教育、技能教育、交际能力、文艺体育音乐美术书法等基础教育，而是直接关乎人生观、对生命的态度、世界观、价值取向等重大问题的教育。

大学生面对的一个基本的问题是：上大学学什么，或者干什么？上大学不只是学习知识、学习技能、提高能力。本科四年一共 30 多门课，有一年时间足矣。剩余的时间呢？我们看到，一类是考——准备考研、考公务员、托福、雅思出国；一类是干——打工、自己办公、到校外兼职、推销；一类是锻炼——热衷于学校的活动、学生会、班级项目；还有一类在玩——泡网吧、享受爱情。更多的人则是找不到感觉，无所适从，不知道如何打发这四年的光阴。其实，上大学主要目的是使自己变成一个文化人，就是知识分子，就是社会精英。大学是练兵场，大学生主要的任务是历练人生、规划自我。

有的人说，我们的空间就这么大，教室——宿舍——食堂——图书馆——网吧，五点一线的单调生活，有什么可历练和规划的呢？这种观点是把大学生生活想象得或者处理得太乐观的。现在的大学生面对的困难和压力很大，叫“六大郁闷”：学习课程陈旧或者是理论与实践脱节用不上；许多好的想法但是现实条件不允许；正是花季却不能

如意恋爱；背着父母经济负担等沉重的感情债务；胆怯与社会交际沟通；忧虑毕业分配。如果能挺过来，就是很大的历练了。而规划人生，不是去将一生应该做什么写出来，而是有把握自己的能力：一是形成一个有目的的高质量的生活习惯；二是脚踏实地的学习和工作作风；三是与人合作和团队精神的能力；四是胜不骄败不馁、能经受住挫折和考验的健康心理。在这样的历练和规划过程中，人生观、世界观、价值观就成熟了。

但是这个过程，所学的专业有很多显然是帮不上忙。理工农医属于技术、专业理论，不是人生社会的课程。帮忙的是社会科学类的课程——主要是文学、哲学、历史、法学。

哲学给我们以智慧。例如看问题一分为二，会分析优势和劣势，透过现象看本质，用发展和联系的观点看问题，抓主要矛盾和主要方面解决问题，会因果分析、综合概括，正确认识人的本质和人的意识，把握物质世界和人的主观能动性，等等。

历史为我们以厚重。我们每个人都是 5000 年悠久历史的中华民族文化的一个符号、一个载体；我们民族的发展振兴实际上就是一个接力赛，现在接力棒交给你，你怎么跑？个体的人不是仅仅是自我，而是一种负有传承历史的责任的人。对于家庭民族繁衍来说，是传宗接代，继承香火；对于民族振兴来说，是天下兴亡匹夫有责，将自己的理想与民族大业完美地统一起来。以此达到强化自我意包括生命意识、事业定位、价值追求的目的。

法学给我们以理智。目前，一个成年人的行为受到制约的层面有四个：首先是情，爱与恨、生与死、苦与乐、荣与辱，就是人类与其他类根本不同的区别，也是任何一个人类必须具有的本质属性。其下是理，是人类社会所形成的认知和认可。另外一个就是国家政治统治，表现在路线、方针、政策上。然后就是法。我们也可以笼统地称谓上面四个层面的问题都是法：情法、理法、大法、法律体系。我国

就是一个天理、人情、法治三位一体的国家。法给我们提供了一个发展环境和发展条件，解决我们个体与群体之间的矛盾，约束我们的行为和交际，逼迫我们做一个社会的人、民族的人、国家的人、单位的人、家庭的人、自我的人。

那么文学呢？

什么叫文学？文学是生活的艺术再现。有写在纸上的，有的用音、像作载体，有贴在网络上的，有印在自己的记忆里的。文学是生活的创造。生活当中没有的，可以创造出来。如神话《西游记》、童话、信仰产生的天堂和地狱、现在的恐怖幽灵小说、天龙八部、还珠格格。它包括我们平时的想象、幻想、梦境。文学的功能首先是排解和宣泄。如李白的诗歌，如卢梭的《忏悔录》。其次给我们以熏陶，把我们变成宽广的人——文学给我们以宽广。这个宽广，有两个含义：宽广的人生——体验多少短暂生命不能亲自经历的喜怒哀乐；宽阔的心境——身在红尘中，心在红尘外，超尘脱俗。

其实，人一生下来就与文学在打交道：爸爸妈妈讲的故事，多为动物拟人化——小白兔、老虎和猫、芝麻开门、大灰狼、拔萝卜；想象、联想——天上的月亮与嫦娥、牛郎织女；历史、生活经验和美化生活——年的故事、“福”字倒贴；等等。唱儿歌《摇篮曲》，就是欣赏音乐、培养诗歌的节奏感和旋律感，就是欣赏戏剧，因为大部分摇篮曲是叙事文学。到了儿童时期，就已经开始创作文学了。如模拟做游戏，在做游戏时唱的歌如《拍手歌》、《坐手轿》、《过家家》、《拔蔓菁》，都有很强的舞台动作性；打扮小娃娃，模拟成年人哄孩子、玩耍，其实是进行观察能力、表演能力、再现生活能力训练。再如背儿歌，以前一直以为是益智教育和语言训练，其实也在训练观察生活、描写生活，增强描写、叙事能力。《山老鸱》就曾经是臧克家小时候最喜欢的歌谣：“山老鸱，尾巴长，娶了媳妇忘了娘。把娘背



到山沟里，媳妇背到炕头上。出啦出啦吃面汤，吃完面汤想他娘。他娘变了个屎壳郎，碰了南墙碰北墙。”稍大以后，向老师和家长的汇报，如干了什么事情、怎么干的，都需要进行再现、加工、提炼、叙述、描写。

所以我们说，人人都有文学的天赋和文学的经历，只不过有的人把它当作了职业，多数人把它当作了精神生活。对于把文学当作自己职业去发展的人来说，选择文学是幸运的事情，因为并非任何人都是与文学有缘的。对于选择了其他职业的同学来说，没有选定文学也是幸运的，因为文学一旦与自己的职业联系起来，那就变成了生活：稿费、奔波、生产、打盗版、告侵权，再也没有那么纯净的精神享受了。

作为文学与人生课程，应该具体涉及到人生与文学的如下各种关系：人类社会生活的发展与文学的产生；人生现实体验与文学表达；人生理想与文学表现；人生的现实把握与文学的审美把握；文学如何影响人生。

文学太复杂了，涉及到古代、近代、现代；中国、外国；文学理论、文学创作、文学传播、文学欣赏、文学批评；等等领域。其中中国古代文学与大学生素质培养紧密相关。通过其中的名著解读，一起分析文学与人生的关系；通过作者心态和情绪，一起了解作者的人生观和价值指归。以帮助同学们树立起宽广的人生气度，建设好自己的精神家园，应对不同的生活挑战，让自己的人生丰富多彩起来。所以，准确的说，应该叫“中国古代文学名著与人生启迪”。

我们讨论十二个专题，就是十二种名著。文学名著选取的标准是：有深刻的思想性、感人的艺术魅力和永恒的价值，并且现在仍然被改编为各种形式的文学艺术广泛传播的（如电视、电影、动漫、网络文学）。这些名著的作者都是文学巨匠，不仅是语言运用的大

师，也是思想家、哲学家、心理学家。他们对人世沧桑变化之道的揭示，对人性的剖析，对人的精神世界的把握，对真善美的思考，无不使我们茅塞大开，眼界大开，使我们观人察事日趋明晰，大惑渐渐变为小惑以至不惑。这十二种文学作品，包括6个单篇的和6个文学体式：神话、《诗经》、楚辞、乐府民歌、唐传奇、宋词、元杂剧、《三国演义》、《牡丹亭》、《水浒传》、《红楼梦》、《聊斋志异》。

二、文学与人生的关系

一般以为，桀骜不驯的人是文学；纯洁的人是文学；诗情画意浪漫情怀的人是文学；丰富多彩的人是文学；充满激情富有创造力的人是文学；有幽默感和生活情趣的人是文学。其实这都是文学熏陶、作家品格给我们的表象。

文学是认识自我的工具。文学是人们认识自我的产物。我们经常问自己：我是谁？我是我吗？为什么有这么多的烦恼？为什么忙碌奔波？——文学给你认识两个我——一个是自我，一个是他我。文学就是双面镜子。《莺莺传》里的张生应该还是比较真实的，有作者自己的影子，是一个始乱终弃的书生。而《西厢记》里，却出现了另一个有情有意的张生。梁山伯与祝是悲剧人生，但是文学给他们插上了翩翩的翅膀。

有的同学问：“我的人生一直很平坦，没有受过什么太大的挫折，情感的天空没有被划过的痕迹。笔尖流露的为何是望断肝肠的生死离愁呢？”那是因为还有一个你在文学的空间里。你可以在那里纵横驰骋。正因为如此，蒲松龄一生艰难，但是他借花妖鬼狐，给书生们一个又一个的“白日梦”。这叫超越自我。我们盼望着同学们的人生能够盛开一朵美丽的双瓣紫色花朵——一瓣叫做文学，另一瓣叫做人生。

文学是人学。文学是最具人性、最具人文关怀的人生之学、人世之学。文学可以使人活得丰富，活得明白，活得思想深刻，活得有滋有味。文学企图把人培养成一个理想的自我，它具有自我塑造、自我影响的作用，就是文学的熏陶与启迪。它代表着人文“礼教”，所以说“诗言志”、“文载道”。

晚清的刘鹗在其名著《老残游记》的自序中曾这样写道：

《离骚》为屈大夫之哭泣，《庄子》为蒙叟之哭泣，《史记》为太史公之哭泣，《草堂诗集》为杜工部之哭泣。李后主以词哭，八大山人以画哭；王实甫寄哭泣于《西厢》，曹雪芹寄哭泣于《红楼梦》。王之言曰：“别恨离愁，满肺腑难陶泄。除纸笔代喉舌，我千种相思向谁说？”曹之言曰：“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中意？”名其茶曰“千芳一窟”，名其酒曰“万艳同杯”者：千芳一哭，万艳同悲也。

这一番话道出了文学的真谛，即文学的本质与人的本质是共通的。正如学者所言，人从本质上讲正是一种悲剧，一种刻骨铭心的痛苦。这种痛苦根源于人对生命意义和价值的不倦追索与探寻，根源于人自身灵魂深处种种的矛盾与冲突：灵与肉、爱和恨、生与死、感性同理性、理想与现实、出世和入世，以及个体同社会、道德同人性、自由与规律之间激烈的挣扎、碰撞和搏斗。因此，文学关注了每一个人，关注了整个人类的前途、命运和生存处境，从而获得了普遍而永恒的价值和意义。

文学是作者的艺术创造。文学来源于生活又高于生活；来源于人的现实又高于现实的人。文学情境对人生情境进行了审美提炼，属于超越人生情境的“时空”，升华为普遍的人生观念、人生气度，在文学的时空里接近人生本真。

所以，文学是属于所有人的而不是作者自己的。因为文学远远超越了自我。从人生的余裕到余裕的人生；从物质的图囿里走出来，达

到精神的富有；走出狭隘的自我，完善人类的大我；不光“为现实人生”，也要“为艺术人生”，既娱人，也娱己。如《将进酒》的惨淡人生与李白诗酒豪气冲天，《背影》的父亲写尽父爱，《三国演义》不以成败论英雄而留下曹操的奸诈与刘备的仁厚。

这些反映的是人的本质，跨越了时空，具有了不朽的生命力，得到人们的普遍认可的文学作品，就是文学名著。

文学名著教育我们要敬畏生命，提高情商。情是人类基本的感情。人的一生要充当三种角色：集团的、社会的、感情的。人基本的感情有爱与恨、生与死、苦与乐、荣与辱。是人类共有的感情将人类社会推向了光明大道。集团靠制度、有法律去维持；社会靠理去维护；人与人之间的关系靠感情去维系。文学名著之所以走向世界，千年不衰，就是因为它反映了人类普遍的情感。这些作品或描写男女相思之苦，或抒发国破家亡之恨，或表现生离死别之痛，或反映乡愁旅途之悲，等等，这些作品正是由于表现了人类最基本的情感和人性内容，因而才拥有了超越时空的魅力。

人生有三件东西是最宝贵的：青春、爱情、孩子的笑脸。而这些都是需要人类用美好的感情去培养、灌溉。而现今教育对情商的培养远远不够，马家爵就是一个例子。这确实是可怕的现象。因此，我们应该学会与他人友善，学会敬畏生命。

文学延续了我们的生命。使我们从一个有限的自我走向无垠的空间。人的一生，尽管说不清的悲欢离合、生活苦难，但是，人生就在弹指一挥间，它如花开到花合，睁开眼就过去了，宛如含苞的蓓蕾，就绽放在生死的一瞬。稍不留神，时间就从指尖滑过。我们通常把人生看作是一段时间的旅程，由太阳升起的那一刻开始，在相反的方向等待它的结束。匆匆过客，只顾埋头走路，直至走到尽头，直至走入黑夜，却终究没有发现太阳的颜色。

生活只给予了我们一种短暂的权力，要想细细地感悟、体味、延展，就要靠文学的魅力。文学留下了那些永恒的诗词、戏剧、小说、文章。孔子“子在川上曰，逝者如斯夫，不舍昼夜”，就成为千古名句，延展了孔子的生命。

你想将自己的生活留在世间，你要写文学。如果有一天，你发现你的梦想实现了，那么，文学将记录下你最真实的感受；同样，当你即将走到人生尽头的时候，请你花些时间和精力，用最最真实的语言记录下你的人生感言和经历，这将给后人以最好的警世。《红楼梦》就是如此。说不尽的《红楼梦》道出了丰富的人文内涵，体现了人对人生百态、世事多变的探究。

我们的经历并不多，才走进花季。踟躅在陌生的街口，享受冬天寒风的凛冽和漫天白雪纷飞，忍受大学透骨的孤单，还要抗拒花花绿绿的诱惑。这段时光怎么度过？怎样把斜阳正在烟柳断肠处的那些失落的梦呓，变成了人生中刻骨铭心的记忆而不被凋零的风吹散了青春红颜的追忆呢？文学在等着你——人生易老，文学常青。

文学给我们展示了更多的生命。你想了解到更多的人是如何走过人生的，你要看文学。我们大学生活有点孤寂，但是有了文学，我们就有了冷冷风、迷离的夜色、匆匆的流云、人生的惆怅、凄凉的美。因为你已经在文学里感受到了，领悟到了。

人生岁月是有限的，太多的事情我们无法直接经历，无法直接体验。但是古今中外的文学名著却为我们创造了丰富多样的真切文本语境，让我们间接地步入历史，近距离了解、感受各种人物事件，窥见许多的私人空间。一个个鲜活的文学生命，让我们在享受阅读之乐的同时渐渐地积累了知识，渐渐地增长了智慧。

文学给我们生命的力量。文学名著中的人物形象给我们永恒的魅力和鼓励。像《白毛女》，对现状的反抗是多么的百折不挠！有很多人被文学名著中不少铮铮硬汉、吃苦耐劳的伟大母亲、行走江湖的武

学宗师、学富五车的大学问家、白手起家的艰苦创业者、不屈服于权贵的社会底层小民所鼓舞，被他们的性格、他们的情怀、他们的境界、他们的智慧风范、他们的求生欲望与高贵尊严所激动，从而转化为自己宣泄苦闷、战胜彷徨绝望、走出失意人生的动力。

文学给我们丰富多彩的生命。没有文学的人生虽然依旧是一种人生，但可能是十分枯燥、十分粗糙的人生。人生、世界本来是美好的，充满诗情画意的。没有文学，当你无聊的时候，你只可以打牌，当“三九学社”社员；或者泡网吧、聊天。有了文学，你就可以读王维“明月松间照，清泉石上流”，你就可以高谈阔论萧峰、胡一刀，你就可以水煮三国、戏说西游。

高质量的生命就是丰富多彩的生命。没有文学的人生不是高质量的人生。文学是人生质量的体现。“文学塑造了我”，很多成功的人士简洁而又意味深长地表达了文学与自己的关系。从莎士比亚到汤显祖，从李白到苏轼再到鲁迅，都是如此。文学使他们光芒四射。有一位文学青年曾经这样真切地描写自己在写作中的体验：“笔尖轻轻地，挥舞着额头的汗，撒播着心中的血，把无数的泪水和笑容嵌刻到白纸上。曾经的爱，曾经的痛，曾经的白云，曾经的绿茵，曾经的梦，家乡，亲人，未来，当一切在笔端再现时，清清的泉水就会流进梦的心海。觉得这就是我的路，这就是我的一生。无怨无悔，抵住金钱的诱惑；坎坷荆棘，只当作前进的路标。时时刻刻，都觉得自己在植树。树已发芽，所有的血和泪，爱和痛都会长成密密的枝，层层叶。也许这棵树开不了花，但馨香会在月光里洒满心园；也许它结不了果，但收获会比秋天更丰硕。”写作过程磨炼了他的人生态度。

充实的内心世界也是多彩人生的一个标志。文学能够满足精神需求。“人生因文学而美丽，文学因人生而富有。”充实自己的精神世界，与大自然交流。月朗星疏之夜，可以“对影成三人”，风寒水瘦