

编 著◎陈生年

色

彩

卷

SECAI JUAN

【美术专业实验教材】



青岛出版社

QING DAO CHU BAN SHE

总 主 编: 孟国华
艺术总监: 于钦平

编 著: 陈生年
主 编: 胡修华
副 主 编: 王伟业 陈生年 谷中良
周振威 宋 扬

书 名 色彩卷(美术专业实验教材)
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 13864289155
(0532)80998664 80998759
传 真 (0532)85814750
责任编辑 于钦平
美术编辑 于钦平
制 版 青岛人印人数码输出有限公司
印 刷 青岛杰明印刷有限责任公司
出版日期 2006 年 11 月第 1 版
2006 年 11 月第 1 次印刷
开 本 16 开(889mm × 1194mm)
印 张 5.75
字 数 40 千
书 号 ISBN 7-5436-3905-X
定 价 30.00 元
盗版举报电话 (0532)85814926
青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷处调换。
电话: (0532)80998628

襄樊市第二十四中学
苏州市第六中学
保定市美术中学
中央美术学院设计学院 / 宋扬

本套丛书集全国名校、名家、名作，



从最新、最佳、最适应的角度，

系统简洁地介绍了学习

素描、

速写、

色彩、

设计的基础知识。



内容涵盖从初级到高级，



既适合美术老师专业教学，



又是美术高考的宝典。



◎ 教学探究

色彩教学纲要

高考色彩静物写生探讨

浅谈色彩

色彩静物的情感表现

◎ 色彩静物

色彩静物写生步骤

色彩静物选登

优秀色彩范画精彩局部再现

静物照片创作练习

◎ 色彩头像

色彩头像选登

◎ 色彩风景

色彩风景选登

◎ 教育论坛

能力的培养是美术高考永恒的主题

◎ 名校风采录

风雨求索 奇葩绽放

色彩教学纲要

◎陈生年

一、色彩教学的基本概念

色彩教学中的基本概念：即色相、色度与纯度。光是色彩得以展现的基本条件，由于光的折射，才使人们感受到物体表面色度与彩度的存在和变化。对写生色彩中的固有色和环境色，以及色调、色彩的“冷”和“暖”等特性的认识，都有助于我们对写生色彩规律的掌握。

二、色彩教学的基本规律

色彩训练，一般从静物写生开始。作画前，要从画面的构图、造型、大的关系，以及色彩组合的相互关系中，去寻找它们的“秩序”。只有认识并理解这种“秩序”，才能去表达这种“秩序”产生的美感，从而达到色彩训练的目的。“固有色”的组合，决定画面的基本色彩效果。“条件色”中的光源色使它们获得统一，而相互间色彩的折射影响，使暗部或光感较强物体色彩变得更加丰富。室内写生的基本规律是亮部偏“冷”，室内光的光源是天空的反射光，蓝天的反射光自然偏“冷”，暗部则偏“暖”，主要受环境色的影响。

三、色彩教学中色调的基本要求

色调如同音乐中的音调。不同音符的组合，构成旋律与节奏。各种色彩的组合，构成画面变化的色调，而决定色调的重要因素，则是画面中对象色彩的面积、明度与纯度等。色彩的和谐统一，是传统色彩训练中的基本要求之一。对比是构成色彩协调的重要特征，统一才是色彩相对的永恒。两块以上的色彩组合在一起相互之间才会产生关系，并相互作用，只有对比因素的存在，才会使色彩产生活力。但是，如果对比过强就会生硬，缺乏稳定感，并使心理产生不适。对比双方如果各半，则“势均力敌”，使人感到不稳；反之，一方为主，另一方为辅，主次分明，则使色彩处于平衡状态，呈现生动与和谐。不同灰色组成的色调是统一的，而缺乏对比倾向的灰色组合，则十分难看，这就是统一中有对比，对比中有协调，对立统一。

四、色彩写生中的主观因素

写实性绘画绝不是简单的模拟对象，应注重画面的精神。色彩写生不只是再现对象的颜色，更不是局部的照抄对象的颜色，或者用色彩简单的描绘物体的形态，色彩写生是用颜色来构图、造型并关注对象各部分色彩关系的表现，也包括色彩之外的艺术因素中的“秩序”。

五、色彩教学中分阶段的安排

把高中美术生应掌握的色彩知识划分成四个单元，每个单元根据课时的安排要求学生掌握规定的具体内容：

单元	章节内容	教学目的	周课时	单元	章节内容	教学目的	周课时
第一单元	1.色彩基础知识	教会学生认识色彩	2	第三单元	11.花卉色彩写生的观察方法	教会学生整体观察	6
	2.水粉性能及工具	了解工具、材料性能和使用	2		12.花卉色彩小色稿练习	教会学生把握色调	6
	3.色彩的生成和要素	由三原色——三间色——三复色	3		13.花卉色彩写生步骤	练习写生作画过程	12
	4.自然色和绘画色	色	3		14.风景色彩的选景和构图	教会学生取景	3
	5.色彩的构成练习	固有色——环境色——光源色调色方法练习	12		15.山、水、天、木、建筑的画法	风景画局部练习	15
					16.风景写生步骤	掌握作画步骤	12
第二单元	6.色彩的色调练习	冷暖灰亮色调练习	6	第四单元	17.人头像写生的基本要求	了解头像写生要领	3
	7.色彩干、湿画法	学会干、湿画的用途	3		18.人头像写生的方法步骤	掌握作画步骤	6
	8.写生中的静物设置	学会色彩搭配	3		19.男青年头像写生练习	掌握作画过程	6
	9.色彩大关系练习	掌握色彩大关系	6		20.女青年头像写生练习	掌握作画过程	6
	10.色彩静物写生	由单个到组合练习	18		21.老人头像写生练习	掌握作画过程	6

用12周（140个课时）把色彩该学的内容完成后，还要大量的时间复习和提高色彩作画技能，在复习过程中还需不断变换内容，加大难度，使学生熟能生巧地掌握色彩写生能力。适当进行默画训练，培养学生记忆和默画能力，以适应考试的应试能力。

六、色彩应试能力训练的要领

若想在高考中限定的时间内以最优秀的成绩画好色彩试卷，关键要解决好两个问题：一是了解试卷的主要要求是什么；二是如何按照要求在有限的时间内去画好。这就要求在平时的训练中注意以下几个方面：1.构图饱满而完整，色彩表现充分且结构整体（对空间、主次、虚实、冷暖、明度、光感及用笔整体性的塑造）。2.画面的色调统一且有变化，同时能用色彩表现一定的意境。3.用笔干净利落，笔笔既是色也是形。4.严格遵照作画步骤：先勾画结构轮廓再画形体；先画重色块，再画中间色块，最后处理亮面；先画大面积的地方（背景、台布），再画小面积的地方（水果、器皿等）；先画主要物体，再画次要物体；先画色相纯烈的再画色相灰灰的；先画后面的，再画前面的。5.保持情绪稳定，心态平和，作画时表现欲望强烈，充满激情。6.做到两慢一快，即构图慢，铺大色块快，深入调整慢；不要反复覆盖，反复修改，以免卷面灰和脏。

高考色彩静物写生探讨

◎吴明谦

美术高考中,色彩考试十分重视对学生的综合素质和基本功的考查,要求学生具备准确运用色彩塑造形体的能力和组织色调的能力。针对美术高考要求,我从以下几个方面谈谈自己的一些见解。

一、增强绘画意识

画水粉静物,很多同学评判画面好坏的标准,那就是画得像不像。绘画追求的是艺术的真实,不能单纯说画的像就好,要意识到自己在画一张画,是你在支配画面,支配静物,不能跟着对象跑。“一千个读者就会有一千个哈姆雷特”,色彩写生也是如此,同样的静物,同样的环境,十个人画,就会有十种不同的感受,要把握住对这组静物的感受。

画前要去感受和体会这组静物。面对一组静物,首先是“未画先读”、“见景生情”,去感受这组静物,充分调动激情,有种想画的冲动,一般来说,什么样的静物都能画,只要你有感受,造型的方圆、曲直、高低、大小、繁简,色彩的强弱、柔和、优雅、朴素、奔放等等都能让你的画面引人入胜。针对这种现象,我们采取引导学生观摩大师的绘画作品。东西方不少大师巨匠在静物画创作中,表现出了非凡的艺术天赋,创造出不朽的作品,给我们学习提供了丰富的方法和灵感。

二、从绘画的角度来看,造型很重要,但是更应该注重色彩关系

很多时候,同学们只重造型,忽视了色彩关系。色调意识、冷暖意识没有融进作画的过程。画面形体塑造得很好,但是缺乏色彩关系,完全就是一张素描画。画色彩,首

先在造型方面把形的方圆、曲直、大的转折把握住,然后有主次地画一些细节就可以了。要把更多的时间投入到把握色彩关系上来,如画面总体的色调、主体物和背景的冷暖关系,受光面和背光面的冷暖关系,物体和投影的冷暖关系,大面积颜色和小面积颜色的对比统一等。把学到的色彩构成的知识运用上,从而使画面达到完美统一。为了让同学们加强色彩关系的认识,把握整体色调,还可要求多画一些色彩小稿,加强色彩印象,就会避免画正稿时只重视造型而忽视色彩关系。

三、注重画面暗部的颜色

一般来讲,物体的受光面、光源色影响重,偏光源色;背光面受环境色影响重、偏环境色。在作画的时候,物体亮面的颜色很好判断,暗面的颜色把握不住,很多时候只注意了颜色的深浅,实际上暗部颜色是很丰富的。比如说,我们画白衬布时,衬布的暗面要考虑环境色;要看暗部的明度,要注意和亮面的冷暖关系,暗部色彩的纯度。每个人的色彩感觉不一样,暗部颜色也有很大变化。对深颜色,我们除了注意它的明度外,还要注意它的纯度、色彩倾向、暗部与受光颜色的冷暖关系或是补色关系。很多同学容易把暗部画脏,或是画得很重。只有多观察,相互比较,从暗部色彩的色相、明度、纯度及冷暖关系着手,这样画出的暗部颜色才比较准确。

四、画面的完整性

完整性并不是说一定要画得很深入,而是画面的整体感要强。有的画面,某些物体



(天津美术学院高考试题)

画得很精细,造型、色彩都很到位,但是就是画面某一个地方没处理好,这一点就会影响整个画面。比如说,一组静物从侧面去画,侧面的负空间,随便画一种颜色就有可能破坏整个画面,这时要考虑和其他物体或衬布的色彩关系。强调画面的整体性,不是把物体衬布画得面面俱到。比如说一组静物,主体物罐子要画到7分,前面的水果可以画到6分,后面的水果画到5分,后面的衬布画到4分,这样画面是一张完整的画。一张画从一开始就要注意整体感,把握住整体,也就是把握住画面气氛。

五、细节决定画面成败

从中外大师的绘画作品中我们可以看出细节的魅力,画面只有大关系,没有深入刻画,没有打动观者的地方,这张画就不是成功的画。画水粉静物,除了大的色彩关系准确,还要有细部刻画,要有精彩的地方。比如画一块花衬布,在不失整体的情况下,把花衬布的图案画出来,这样会增强画面的丰富性。细节很重要,但一定要服从画面的整体关系。过分强调细节,忽视整体关系,这样的细节宁可不要。法国雕塑家罗丹在完成他的雕塑《巴尔扎克》后,让他的学生来参观。学生都惊叹:“这手雕得真是太好了。”但罗丹却拿起斧头把这个雕塑的手砍下。大师作出了榜样,影响整体的细节再好,也要丢掉。我们的学生有时缺乏耐心,不够细心,画面大的气氛虽然把握比较好,但是仔细看他的画面,就会发现很多问题:苹果凹进去的部位表现不到位,盘子缺乏厚度、近处物体刻画太草率、物体的边缘线虚实把握不恰当等等,针对这些问题,我们采取画长期作业途径。通过长期作业,让同学们反复比较,不断修改,调整画面使其既有整体,又有细节。要想在美术高考中取得优异成绩,不仅需要同学们刻苦训练,还需要多思考,多看好书,认真完成每幅作品。“千里之行,始于足下”,通过日积月累,厚积薄发,同学们一定能够在艺术的殿堂自由翱翔。

(天津美术学院考生高考试卷)



浅谈色彩

◎黄鹤

一、色彩的基本原理

17世纪牛顿“光学原理”提出光是由赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种色光组成，物体所反映出来的色彩是光照射到物体上，物体吸收一部分色光，反射另一部分色光（反射出来的色光即物体自身的色彩）。大自然万事万物色彩大致用三原色来概括（红、黄、蓝），三原色和三原色中任何两种颜色相调和出来的一系列颜色从明到暗360度的圆形排列形成色彩变化，我们称之为色相环。在色相环上，180度指向的两种颜色，被称之为互补色，例如：品红、翠绿，120度指向的任何两种颜色，形成一对对比色，例如：柠檬黄、玫瑰红。90度指向的任何两种颜色，形成一对邻近色，例如：土黄、品红。30度至60度左右指向的任何两种颜色，形成一对类似色，例如：黄与黄绿。任何一组类似色、对比色明度、纯度对比协调，但颜色比较单调，而互补色的对比给人的感觉则是强烈、鲜明、富有刺激感，能达到视觉生理上的满足，“红间绿，花簇簇。红配绿，一块玉。”这一传统配色更能形象的体现互补色对比的特点。互补色，在色彩调和经常运用到，因为“视觉补偿现象”的原因，往往会在物体周围呈现出与物体色相互补的一种色彩，互补色非同等比例地互调，可以调出一系列稳定的灰色。

二、色彩四要素——色相、纯度、明度、冷暖

世界万事万物色彩的反映都有色相、明度、纯度、冷暖的差异。色相对比，即不同物体的颜色（固有色）不一样，形成对比。明度对比，即物体色彩在明暗层次上的黑、白、灰对比，色彩的层次与空间关系主要靠色彩的明度对比来表现。纯度对比即物体与物体之间，人物与背景之间色彩的鲜浊分度，例如：远近不同物体的颜色对比，近处物体相对纯度高，远处物体相对纯度低；物体受光面、背光面的纯度对比，受光面相对于背光面纯度高。因此，在处理画面色彩时，为了突出主体物，会降低非主体物色彩的纯度，例如：一组静物，为了突出主体物降低衬布颜色的纯度，调入灰色。色性，即色彩的冷暖关系，是依据心理错觉对色彩的物理性分

类。在色彩写生过程中光源色的冷暖影响到物体受光面和背光的冷暖对比，例如：在室内自然光源情况下，物体受光面相对于物体背光面偏冷，晴天傍晚室外光源情况下，物体受光面相对于物体背光面偏暖。冷色给人的视觉生理反应是寒冷、放松的感觉，例如紫色、蓝色、绿色。暖色给人的视觉生理反应是兴奋、冲动的感觉，例如红色、橙色、黄色。灰度、纯度也有关系，高明度色相对于低明度的色偏冷，高纯度的色相对于低纯度的色偏暖。

三、色调的概念以及色调的统一

色调，是指写生对象整体颜色的明度、纯度的视觉阶调。广义的理解为总体设色中，哪一种颜色占优势，形成画面的主导色，就称哪一种调子，例如：写生对象中冷色占主体，称为冷调，暖色占主体称为暖调；色调从色相上分有黄调、绿调、红调等。即黄色或绿色占主体；从明度上分为高调、中调、低调，即对象黑、白、灰对比中大片白或淡灰占主导称为高调，明度色所处于中等的颜色占主导时，称为中调（颜色从亮到暗按深浅分级为十个等级），沉重的颜色组成画面主体色则称为低调。追求画面色调的统一，能给人造成视觉上的舒服感和和谐感。在日常静物写生过程中，衬布颜色的搭配对整组静物色调有一定的影响，例如：红衬布搭配的静物的反光部分会隐约呈现衬布的颜色——红色，从而达到物体与物体之间暗部颜色的统一。若一组静物衬布为白色时，白衬布反而会受主体物颜色的影响，暗部会隐约呈现主体物的颜色。这两种情况下的影响色我们称为环境色。

如何达到色调的统一？

第一，整体颜色明度统一，即画面黑、

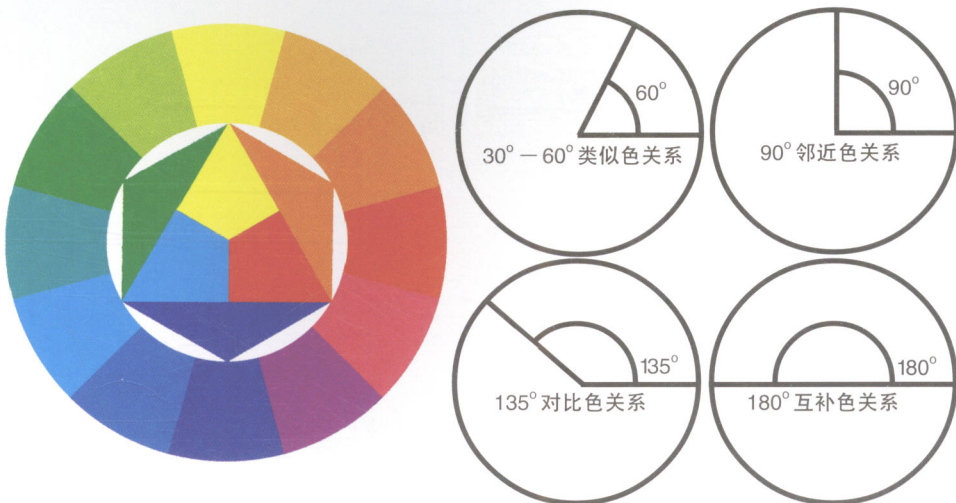
白、灰关系统一，虚实关系统一。

第二，整体颜色纯度统一，即近纯远灰（近处物体纯度相对于远处物体纯度高，远处物体纯度相对于近处物体纯度低），物体受光面相对于背光面纯度高。衬布颜色纯度相对于主体物纯度低。

第三，整体画面颜色冷暖关系统一，具体理解为：当光源色偏冷时，写生对象亮面颜色相对于暗面颜色统一为偏冷色，暗面颜色相对于亮面颜色统一为偏暖。环境色统一，即写生对象暗部颜色在固有色的基础上偏向于整体画面的主体色，例如：一组黄绿色调的静物，主体物暗部颜色偏向于黄绿色。

四、色彩与情感

色彩的物理光刺激对人的视觉生理影响——华丽或朴实、兴奋或沉静与色相、明度、纯度因素以及色调因素有关联。例如：黄色、橙色、红色、褐色系列等，给人情感上的刺激是华丽、温暖、高贵的代表。蓝色、绿色、紫色、白色之间相互搭配，会给人带来宁静、冰凉、空灵的感受，是夜与大海、天空的象征。在组合静物时，一系列带有红色、黄色等喜庆物品的搭配，整体色调往往给人感觉是热闹的节日气氛，从明度这一因素角度来看，高调静物色彩的搭配，会给人带来明快、响亮、活泼、优雅、柔和的心理感受，从纯度这一因素角度来看，当主体色和其他色属于高纯度色时（高彩度对比），鲜艳夺目的色彩对比，具有强烈、鲜明的特点。而低彩度对比的色彩往往含蓄、朦胧、暧昧、忧郁，如果主体色和其他色属于中纯度色（中彩对比），其视觉效果是典雅含蓄，富有亲和力。当主体色为最艳的高纯度色，其他色接近无彩色的低纯度色时，这一组合色彩（鲜灰对比），会显得生动而活泼。





色彩静物的情感表现

◎宋兆林

老子说：“大象无形。”他的本意是说：凡是高尚的思想都是虚无的，我们所感受到的只能是一片气象。这对于艺术，对于绘画来说，同样适用。艺术家用自己熟知的物象表达情感，表达对生活状态的感悟，这些情感的表达都必须寄托于画面中的造型语言，无论是具象的还是抽象的语言，对于艺术本质来说都只是媒介物，就像我们都用着相同的文字，表达着各不相同的意思。

对于色彩而言，它的表现方式相对于素描更丰富，如果我们把素描中的黑白灰理解为色彩的明度变化，那么，色彩画面中所要顾及的还有色彩的色相与纯度关系，正是各种关系的协调形成了画面的视觉感受，或强烈、或沉稳、或压抑、或委婉。

色相的表现需要通过对外观色彩的筛选与调合，如：同样是蓝色的衬布，要想在画面中充当协调元素，在暖色调的画面中画家经常把色相处理成为沉着的普兰，在冷色调的画面中画家经常用大胆的群青；反之，衬布将充当对比元素成为画面中微弱的对比。这就是把握色相变化以适应画面关系的最浅显的方式。

明度对比充当画面中的素描关系，经常在色彩基础练习中有这样的比喻：把一张好的色彩作品复印，应该是一张黑白灰丰富的素描作品。这个比喻有些偏激，但实质上证明了色彩的明度变化会影响画面中的“光线、投影、立体感、空间”等因素，因为

它是最基本的造型语言。

纯度关系的变化是区别于同一色相前后画面纵深感的最基本方式。“前与后、受光与背光、天光与室内光线、高光与阴影的反光”等因素都需要借用色彩的纯度关系来表达。

我们经常惊讶于塞尚静物画中水果阴影里一笔大胆的纯色反光，莫兰迪的色彩细腻与纤微的明度对比，惊叹于毕沙罗黄红搭配的纯度鲜明的风景画面，沉迷于莫奈画面中丰富的色相变幻。这些都是画家运用色彩的表现方式通过画面语言表达对生活的感悟。当然色彩不能脱离造型而独立存在，什么样的造型与什么样的色彩最贴切？这往往会使得不同的艺术家选择不同的造型方式，从而简单地划分为具象、抽象绘画艺术，就是我们经常提及的“具象绘画”。

具象静物画的范畴内，画家经常尝试在观者视觉感受允许的情况下，相对夸张整体的色调效果，弱化静物色相的个性，以便获得整体画面效果的统一。光影的运用与色调的选择，我习惯用偏土红、土黄色的色调，一方面由于室内静物画的特点，更重要的是我个人对某时期具象绘画风格的偏爱，但是这绝不是唯一的统一画面效果的方式，因为从现代具象静物画风格来说，色彩的明度表现渐渐从技法上代替了色彩的色相表现，这是大势所趋。对于绘画色彩语言的选择更应该是主观的，绿色的苹果在画面中可以是柠檬黄色的，如果有必要，暗部反光可以是土红色甚至橙色的，在塞尚的画面中往往会运用出乎意料的纯色笔触充实细节，这一点极大地开拓

了印象派绘画的表现技法。

情感是多变的,所以莫奈的教堂、梵高的向日葵会有不同的画面,不同的色彩流露出画家对同一物象的不同观察角度、不同的生活状态;色彩的表现方法同样要适应于不同的心情,衬托出画家的心态与观者心理反应。

在色彩画面中有“主观色彩表现”与“客观色彩表现”的差异之说,苏丁风景画中的天空永远是红色的,高更画面中的天空甚至是绿色的,但是我们平时看到的天空都会是蓝色的,这正是表明了画家在运用于观者对同一物象的心理差异来表达自己的主观的色彩感受。无论是“波涛汹涌”还是“翠柳鸣禽”都是情绪,都是心境,但是画面仅仅只是还原了具象物象的固有色彩,那么艺术就失去了思想,绘画就失去了生机,画面就像一杯白开水一样平淡无味。

我听说过这样一句话,反映了现代艺术的多元化与艺术家日益丰富的表现语言;“任何事情做到极致都是艺术。”在具象写实绘画中寻找突破的可能性,就像中国传统文化中的“中庸”观点一样,在细节中体现变化,在统一中寻找对比,在含蓄中迸发滴水穿石的力量。

具象绘画中的情感表达需要多元素的考虑色彩、造型、光影,甚至构图,简单来说,在画面中任何细节中能有其一体现表达的极致都会使绘画语言具有感染力,影响观者的视觉感受。





色彩静物写生步骤

一、起稿

开始像画素描一样，先用铅笔定位置和比例，不必用橡皮，以免损坏纸面，影响着色效果，接着用颜色定稿，根据静物的色调，用赭褐或群青色定稿皆可。色线可略重一点，并可用定稿之色薄薄地略示明暗，为下一步的着色铺垫。造型能力强一些的，也可直接用色线起稿，不示明暗，直接着色。

二、铺大色调

定稿之后，迅速地观察一下整体色调和大色块关系，做到胸有成竹，尽快地薄涂。此刻不要考虑形体与笔触，根据新鲜的色彩印象大胆挥洒，造成画面的色彩环境。

有的人在完成上一遍色后，就急于具体刻画，这时应进一步调整大色块的关系，使色彩之间的关系和总的色调与实际感觉吻合。

三、具体塑造，重点刻画

在大关系比较正确的基础上，再进行具体塑造，要从画面主体物着手逐个完成。集中画一件物体干湿变化易于掌握，也易于塑造其受光与背光不同面的色彩变化。此时眼睛要随时环扫周围，从局部入手但不能陷入局部，“顾此失彼”。要看该物体与背景和其他物体的关系，掌握分寸，细节可待下一步刻画。这一遍色用色要适当加厚，底色的正确部分可以保留，增加画面的色彩层次。

在重点刻画时，对琐碎多余的细节固然可以省略，但对表现物象特征与质感的重要细节应加强刻画，“画龙点睛”。细节要综合到整体之中，不要跳出画面某一部分的整体之外。

四、调整、完成

一幅静物写生，作为基本练习以八小时为宜，力求深刻准确。熟练之后三四个小时也可以表现得比较充分。作画时间较长，眼睛容易疲劳，色感容易减弱，具体刻画又容易忘记整体。在写生接近完成的时候，恢复一下第一印象，检查一下画面：在深入刻画时是否有些地方破坏了整体，局部和细节的色彩有没有“跳出”画面，还有没有其他毛病。检查后，调整、修改、加工。错误之处，如画得太厚，要洗掉再画，直至完成。

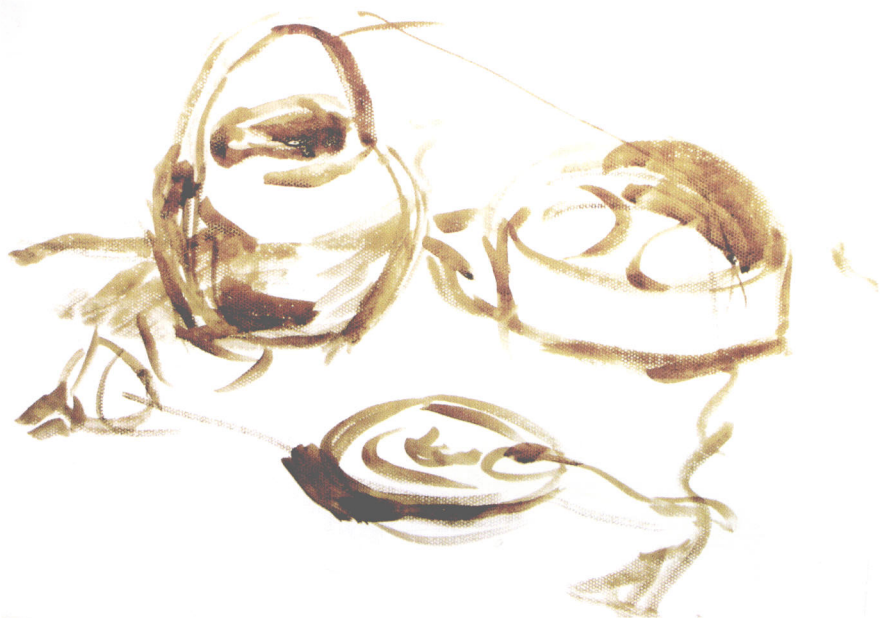




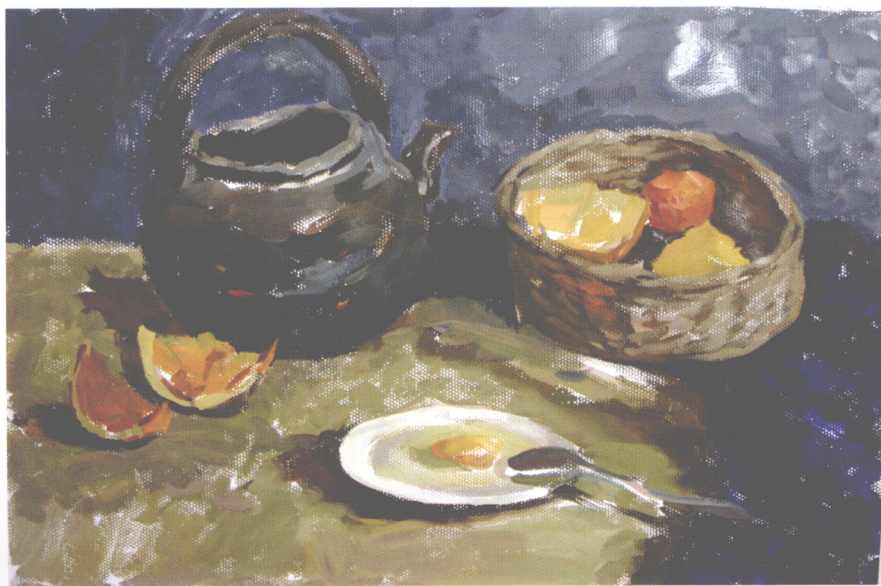
此画用笔灵活奔放，画面亮丽，塑造感较强，冷暖关系也恰到好处。





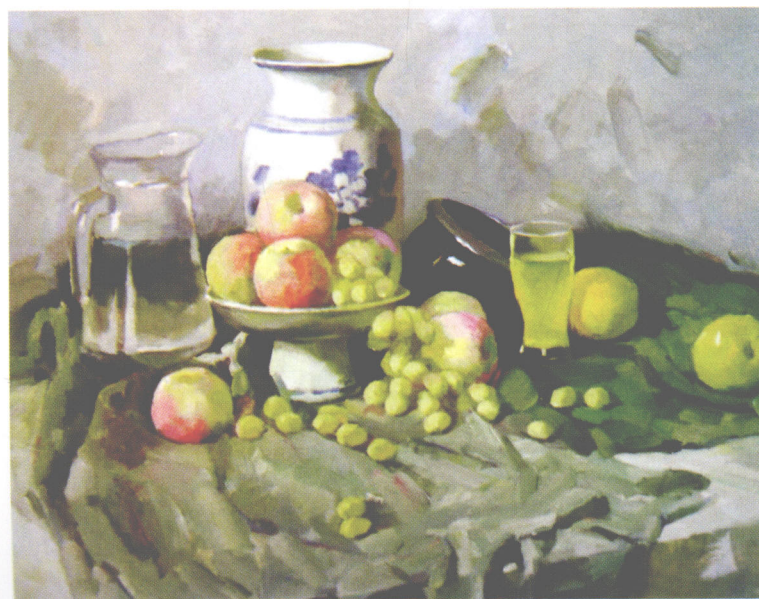


此画用笔灵活、随意，画面中的橙黄色橘子在蓝灰色的背景上起到了提神点睛作用，使画面既对比又协调。





刘符洁



此画刻画深入，色彩关系和素描关系都很严谨，无论构图、空间、色调还是表现力都很到位。