

倡导中国画写意精神
弘扬中国画传统精髓

当代写意实力派画家 王伟人物画新作选

李克峻 主编



图书在版编目(CIP)数据

当代写意实力派画家. 人物画部分 / 李克峻主编. 大连: 大连出版社, 2006. 7

ISBN 7-80684-420-1

I. 当. . . II. 李. . . III. 写意画: 人物画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第084011号

出版发行者: 大连出版社(大连市西岗区长白街10号)

邮编: 116011

电话: 0411-83620941/83621147

传真: 0411-83610391

e-mail: cbs@dl.gov.cn

网址: <http://www.dl-press.com>

印刷者: 辽宁美术印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 375mm×265 mm

印张: 5

印数: 1-4000册

出版时间: 2006年7月第1版

印刷时间: 2006年7月第1次印刷

责任编辑: 李克峻

版式设计: 李克峻

封面设计: 李克峻

责任校对: 王恒田

定价: 40元

主编心语

当前，中国画创作空前活跃，提高与普及这两个层面都有很大的进展。但通过中国画的各种、各级展览也可看到，制作风、抽象风、水墨试验风、草草漫画风、套搬外国作品风的作品不少。这些绘画作品的参与，活跃了中国画的创作，使中国画出现了多元化、多极表现的趋向。几次中国画大展中，好多应归类于漆画、油画、水彩画、版画、装饰画、广告设计画的经过不遗余力地制作的作品参与展览，有的还获各级奖项。他们有的用中国画的材料画素描、画光影、画水彩；有的贴金点银、喷沙堆粉，用工艺画来充中国画，其名曰“创新”……这些作品的参与，使中国画的写意精神缺失了，中国画的笔墨情趣不见了，中国画的艺术含量降低了，悦人娱心的观展信息弱化了。当然，我们并不是要全盘否定，也没有权利否定这些画家的实际水平。随着社会的发展和大文化的交融，中国画会有些变化，在创作中，我们可能要加一点或减一点；有的要以墨为主，有的要以色为主；有的要传统一些，有的要现代一些；有的要走写实的路，有的要走抽象变形的路……但无论作品怎么变，中国画的底线得留住，流传于华夏民族几千年的写意精神不能变，传统精髓不能丢。这是在2004年9月首届中国写意画大展的座谈会上评委们一致的呼声。因为，这是我们中国画的“魂”，是我们中国画的“根”。

越是民族的，就越是世界的。中国画的言志、抒情、尚意的综合性，使其与中国几千年的大文化息息相通；由于中国画的不同于其他画种的唯一性，才成为世界民族之林的艺术瑰宝。为了倡导中国画的写意精神，弘扬中国画的传统精髓，使中国画的路子走的更正、更长，我们出版人能做的力所能及的工作，就是通过画家的作品来说话、来倡导、来弘扬。于是，就策划出版了这套《当代写意实力派画家》系列画册。

本系列画册所选画家不囿于“地位”、“名头”，更着眼于“实力”。因此入编的画家均为活跃于当代中国画坛的写意实力派人物，有的堪称“大家”。他们的作品在继承我们民族优秀传统文化的基础上，努力探研与实践，已形成鲜明的个人风格，在中国画坛产生了一定的影响力。

本系列画册所选作品，除了代表作外，大部分是画家接到我社特约函后新创作或以往没出版过的。这些凝聚着他们的灵智与心血的作品，不仅是画家本人创作水准与成果的最新展示，也可以相信，将会对中国画写意精神的倡导和中国画传统精髓的弘扬起到示范和推动作用。

这样，作为一个出版社的美术编辑，一个也在努力探索中国画写意精神的同道者，就没有枉费近半年的朝思暮想和案牍辛劳，而聊感欣慰了。

当画册梓行之时，也有些许遗憾，这就是在约稿中，有些画家因公务繁忙或没有最终完成约稿创作而未入编此系列之中。

孔子曰：“有朋自远方来，不亦乐乎。”当各地画家以画为友，其代表作成系列出版时，我们欣慰之余，深感为画家张扬个性、展示佳作，为中国画的创作与发展，为中国美术的提高与繁荣而共同努力，正是我们的初衷。

中国美术家协会会员
大连市美术家协会理事
大连出版社美术编辑室主任

李克峻

当代写意实力派画家 王伟人物画新作选

DANGDAI XIEYI SHILIPAI HUAJIA

WANGWEI RENWUHUAXINZUOXUAN

李克峻 主编



王伟



大连出版社



王伟艺术简介

王伟，1955年3月16日生于青岛市，1975年毕业于山东省艺术学院美术系。现为青岛市群众艺术馆美术摄影部主任，副研究馆员（副教授级）、中国美术家协会会员，青岛市美术家协会副主席，青岛市政协委员。

(1)《小皇帝》《小强巴》中国画入选中国美术家协会主办的全国新人新作展。

(2)《祈盼》1999年获全国第八届群星奖，文化部政府最高奖金奖，山东省文化厅记二等功一次。

(3)《宿愿》获1999年中国美术家协会主办的“中国画三百家”银奖。

(4)《藏娃》获2000年全国中国画小品作品展优秀奖。

(5)《扎西德勒》2000年入选全国第九届美术作品展览。

(6)《扎西德勒》获2000年山东省美术作品展览一等奖。

(7)《硕果》获中国美术家协会主办的“2000年全国中国画作品展”银奖。

(8)《藏族阿奶》获2001年中国美术家协会主办的“民族魂国土情全国书画大奖赛”铜奖。

(9)《虔诚》获2001年中国美术家协会主办的“亚亨杯全国书画大奖赛”铜奖。

(10)《中国》获2001年中国美术家协会主办的“新时代全国中国画作品展”金奖。

(11)《香巴拉并不遥远》获中国美术家协会主办的“2001年全国国画作品展”银奖。

(12)《向日葵》中国画获中国美术家协会主办的“2002年全国国画作品展”银奖。

(13)《长征》获2003年“全国第二届中国画作品展”银奖。

(14)《母子情》获2003年中国美术家协会主办的“中国画提名展”银奖。

(15)《惠风》获2003年文化部主办的“第十二届群星奖”金奖。

胸中墨象笔底出

——评王伟的写意人物画

● 龙 瑞

近年来，写意人物画似乎很活跃。在各种全国性国画展中，写意人物画表现不俗，一直保持较高的入选率，因此吸引了大量年轻画家参与其中，为写意人物画的发展推波助澜。然而，我们透过这几分热闹，也发现了许多问题。其中最主要的问题是，太重视物象造型和画面效果而疏离了笔墨，忽视了笔墨语汇的传达和美术学意义上的创新，误把画面效果当风格，一味地硬性创新，将绘画的人文雅事变成鲁莽蛮干，走上了空疏无文的道路。

好在时光老人总是给青年人留下改弦更张的机会，允许他们在试错中不断进步，主动寻找着自己的价值出路，使自己的绘画创作重新回到美术学意义的本体创新上。针对写意人物画的发展现状，许多颇有才华的青年画家也意识到了问题的严重性，开始寻找写意人物画学术创新的切入点，着手解决内容蕴涵于形势法则、立意与手法的转换关系，而这也是中国画当代发展中要解决的重要问题。近十年来一直活跃于中国画坛的青年画家王伟，就有感于此，并在探索写意人物画的笔墨表现方面，表现出了非凡的创新能力，引起了人们的广泛注意。

重大题材或军事题材，一直是各种画在各类美展上的创作热门，也是考量一位画家把握创作诸环节和画面整体能力的“试金石”。在以往的几十年中，由于意识形态化的审美要求，使得此类创作形成了迎合性的习惯定势，令许多画家为之困惑。某种定势一旦形成。它就有某种惯性在起某种作用，冲破此种局限实非易事。这也是我们现在还时常能见到老套路大型创作的原因所在。

王伟十分擅长创作大型作品，在他的这类作品中，不仅能体现出坚实的造型能力和笔墨功夫，更为重要的是，在他的作品中，我们可以感受到一种积极向上的时代气息和宏大气象，这对一个成熟的画家来说是可贵的和必要的。“笔墨当随时代”这句常为“探索者”和“蛮干家”共同引用的至理名言，实际上是一把创新道路上的双刃剑，它既是“探索者”的指路明灯，也是“蛮干家”的“绞刑架”。如此看来，没弄懂此句名言的微言大义之前，还是不要乱用为好。王伟在他的写意人物画创新过程中，一直着意于笔墨的时代性表现，在不失其传统根柢的基础上，将笔墨和现实感受相统一，用真实感情去调动笔墨，最终完成整个创作过程，他的真切感情也转化成了生动的画面。

在写意人物创作中，单个人物较易处理，笔墨关系对比不会使画面过于凌乱，用笔的昂扬顿挫、干湿浓淡可以单纯些，而人物一多，运用到每个人物上的笔墨对比关系就容易相互抵消，



甚至有可能使画面失去整体感。时下有许多写意人物画家，在画单个写生时还能控制住画面，而画众多人物时就显得无能为力了。王伟在创作有众多人物的作品时，尽量用整体的笔墨关系处理画面，把几个人物当作一块整体，然后根据整体需要再去调动笔墨，重视大的形式关系，强调大的黑白、大的虚实、大的色彩对比，使画面对比因素响亮明快。我们看到，王伟作品的局部变化十分丰富，鲜活的墨色充溢着画面，这也是他画风体现的一部分。但是，如果过分强调局部变化，会使画面花乱不整，失去了浑穆沉着的厚重感。为使画面既有局部变化又不破坏整体性，他十分注意强化画面外轮廓的完整性和确定性，用外轮廓的完整性和明确性来控制局部的丰富变化，很好地将变化和统一协调起来。在王伟的作品中，以整体的笔墨观来处理画面，还体现在集中用线和集中用墨上，这不仅使他的作品充满了音乐节奏，也丰富了笔墨的表现力。我们在欣赏王伟的作品时，会感到他的绘画创作是围绕着艺术主体而展现的，既重视题材内容的现实依据，也重视艺术语言的表达方式，这实在是抓住了创作的根。王伟在自己的创作中，不仅重视大题材的意匠经营，也十分重视单个人物的写生和创作，在这些作品中，他的笔墨更加活脱，潇洒，挥写自如，毫无做作之气。他的这些作品，虽然以单人为图，却没有因为人物减少而减少了作品的视觉张力，同样会给我们以宏大的境界感受，画幅虽小天地大。

现代写意人物画在表现上的现实要求，已经和以往概念上的写意人物画有所区别，他除了笔墨趣味的一贯要求外，更需要造型和素描功力上的内在支持。惟其如此，写意人物画才能完成从传统形态向现代形态的转换，才能充分表达当今画家的真实情感和现实要求。但是，在以往的美院素描教学中，除了让学生掌握造型能力之外，似乎都没有注意到把素描功夫转向笔墨语言的转化问题，学生所掌握的仅是一些浮光掠影式的素描技巧，很难将素描和笔墨化合在同一个表现语汇的体系之中。时下写意人物画的创作手法与表现语言的混乱，往往是素描于笔墨的抵牾关系造成的。在王伟看来，写意人物画的当代发展，首先要调整素描与笔墨的矛盾关系，改变以往的素描观念，将素描中有利于中国画笔墨表现的因素提炼出来，并学会用中国人的眼光来审视素描，使素描为中国画所用。基于这种认识，王伟在创作中一方面注意所画物象的层次关系和结构转折，另一方面注意保持画面的平面型，以便发挥笔墨效能，在视觉深度和笔墨厚度的和谐中尽显中国绘画的无限魅力。

由于王伟在画面中强化了结构，淡化了光影和透视，给笔墨发挥留下了较大余地，不然，将会使其作品落入墨水加素描的老路上去。他在作品中紧紧抓住中国画的笔墨特性不放，让用笔的节奏和用墨的燥润成为画面形式结构的主力军，这也是他的作品墨韵十足的原因所在。另外，王伟在其人物画创作中，为突出人物面部表情的微妙变化，在渲染层次非常丰富的前提下，保持灰色基调，尽量除去过黑、过亮的极端变化，以便让衣着服饰的浓墨与淡墨和面部的灰色构成黑白灰对比，这就使画面形成了既有墨色变化又有黑白对比的韵律与节奏。我们透过王伟的作品，不仅能感受到时代的审美变迁，也能感受到画家内在的情感抒发，以及感受到作者本人的朴实与真诚，因为我们已能通过他的作品和画家进行心与心的交流。

目前，在写意人物画蓬勃发展的潮流中，虽然也有泥沙俱下、良莠不齐的负面因素，有些笔墨问题还远没有解决，但是，大好的形势毕竟给青年人留下了发挥才干的机遇，谁抓住了机遇就抓住了主动权。随着中华民族的伟大复兴和民族自尊心的重建，传统文化将会受到前所未有的重视，而作为文化高度标志性载体的中国绘画一定能走向现代、走向世界。这一点我们在王伟的作品中已能有所感受，衷心地希望他越画越好。

本文作者：中国画研究院院长



藏族阿奶

过去在西藏的时光里今天幸福
丙戌年夏月 王其平

王其平

王其平



藏族阿奶



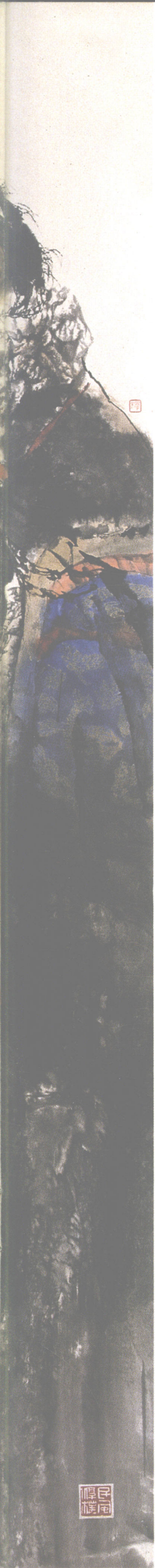
战士





硕果





卓瑪

張大千

於青島藝術館作



香巴拉并不遥远



卓瑪



小强巴



小皇帝



長

征

紅軍不怕
遠征難

萬水千山
只等閒

五嶺逶迤
三軍盡
展紅旗

走泥丸
五嶺逶迤
三軍盡
展紅旗

沙水拍空
浪下飛
三軍盡
展紅旗

萬水千山
只等閒
三軍盡
展紅旗

橫斷大渡
索寒更
三軍盡
展紅旗

峽山千疊
三軍盡
展紅旗

後方艱難
長征是
三軍盡
展紅旗

長征是
三軍盡
展紅旗

土地革命
時期中國
三軍盡
展紅旗

黨領導
三軍盡
展紅旗

的中國工
三軍盡
展紅旗

農紅軍
三軍盡
展紅旗

從長江南
三軍盡
展紅旗

小蘇區
三軍盡
展紅旗

進軍
三軍盡
展紅旗

白戰略轉
三軍盡
展紅旗

長 征

哺育
母爱是生命的河流
是雅鲁藏布江的生命之源
丙戌年夏月 青島王人



