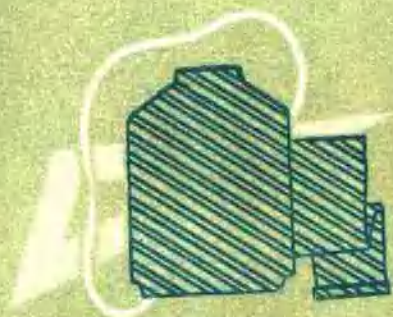




中山裝 量裁制基本知識

北京市輕工業局服裝鞋帽研究所編

北 京 出 版 社

中山装 量裁制基本知识

北京市轻工业局服装鞋帽研究所編

北京出版社

• 1960年 •

中山装量裁制基本知识

北京市轻工业局服装鞋帽研究所编

北京出版社出版（北京东单景福胡同3号）北京市书刊出版业营业许可证出字第095号

北京印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本：850×1168 1/32·印张：2 12/16

1960年3月第1版 1960年3月第1次印刷 印数：1—15,000册

统一书号：15071·31 定价：（8）0.31元

前 言

随着我国经济建设事业的发展，北京市的服装业也有了很大的发展，特别是自1958年大跃进以来，全市服装业掀起了技术革新和技术革命运动，在产品的产量、质量和节约用料等方面，都取得了很大的成就，也积累了一些经验。这本书就是有关中山装的量、裁、制基本技术经验的初步总结和介绍。

中山装是比较流行的服装之一。这种服装，具备其他服装，特别是男式服装的基本要求，掌握了中山装量、裁、制的基本技术，就可以进一步提高一般服装的制做水平。

这本书比较详细，系统地介绍了中山装量、裁、制的具体操作方法和一些操作经验，并附有很多插图，后面还附有缝纫机的修理和养护知识，适合一般服装业职工阅读，作为业务参考，也可以作为服装业新工作人员的业务学习材料。

这本书里所介绍的经验，一定还有不够完善和需要改进的地方，希望读者多提意见，以便再版的时候修改。

北京市轻工业局服装鞋帽研究所

一九五九年十一月

說 明

在介紹中山裝量、裁、制基本知識以前，有三個問題，需要在这里說明一下：

(一) 度量

我國各地服裝工業統一用尺有“米尺”和“市尺”兩種。一米等于三市尺，米尺和市尺都是十進位的，一米分成十分米，一分米又分為十厘米。一市尺分成十市寸，一市寸又可以分為十市分。使用起來都很方便。一般縫制毛織品服裝，多用米尺，做棉織品服裝用市尺比較多，尤其在廣大農村，一般習慣是使用市尺。

這本書全部用市尺，並且以“市寸”為計算單位。

(二) 結構

布類服裝品種式樣很多，以男式服裝來說，就有中山裝、青年裝、兩用衫、西褲等多種。這些服裝在式樣上是有區別的，但是在結構上基本上是相同的，量、裁、制的方法也大同小異。我們根據由淺而深、從簡到繁的原則，結合實際需要，用中山裝來進行系統的介紹，目的是使讀者在量、裁、制的各個環節上得到一些基本知識，以便進一步掌握各種服裝的式樣變化和裁剪方法。

(三) 裁剪

服装裁剪分固定（即定寸）裁法和理論（即等分数）裁法两种，前一种裁法是凭經驗，用固定方式記錄下来的方法。后一种是根据实际經驗的总结，经过分析研究而制定出来的（即理論結合实际，用等分数表达出来的）裁法。

以上两种裁剪方式，各有所长，定寸裁剪法，对初学者来说，比较简单，易学易懂，灵活性较少，但是，一旦衣服尺码或式样有了变化，就难以处理；采用等分数裁剪法就不受尺码的限制了。“分数”是按人体的身長、胸围、腰围和臀围的周长等部位的基本尺码，分成若干等分，再划分其他部位尺码，当然，这对算术較差的人来说，是有些不方便。为了使大家了解这种裁剪方法，书里創造性地采用了定寸和分数相結合的方法。希望大家能在这个基础上，創造更合理、更精确、艺术性更强的裁剪方法。

目 录

一、中山装基本部位的测量	1
二、按人体比例划分中山装各部位的尺碼	4
三、服装测量的几个問題	6
四、裁剪图的基本符号	7
五、常用尺寸分数表	9
六、体型代号符号	11
七、不正常体型的裁剪	13
(一) 挺胸体	13
(二) 驼背体	14
(三) 挺胸大腹体	15
(四) 驼背大腹体	16
八、拼接范围和互借規格	17
九、中山装上衣	19
(一) 上衣裁剪线条名詞	19
(二) 上衣裁剪圖	20
(三) 上衣裁剪圖編号說明	21
(四) 上衣裁剪圖的几点說明	22
一〇、袖子、領子的线条名詞	24
(一) 袖子、領子裁剪圖	25

(二) 袖子、領子裁剪圖編號說明	26
一、中山裝的衣片結構圖	27
二、中山裝的衣片名稱編號和橫直搭配	28
三、中山裝上衣的操作程序	29
四、中山裝上衣標線圖	30
五、大小貼袋的裁剪和做法	31
六、大小袋蓋、底邊和袖口的做法	32
七、揀縫、貼大小袋的做法	34
八、翻直口的做法	35
九、靠擺縫、緝底邊的做法	36
十、靠肩縫的做法	37
十一、領座、翻領的做法	38
十二、綰領子的做法	40
十三、袖子的做法	41
十四、繙袖子的做法	42
十五、鎖綴、平整和針碼	44
十六、中山裝褲子	46
(一) 褲子裁剪線條名稱	46
(二) 褲子裁剪圖	47
(三) 褲子圖編號說明	48
十七、褲子的褲片結構圖	49
十八、褲子的褲片名稱編號和橫直搭配	50
十九、褲子的標線和拔褲腳	51
二十、各種零料的做法	52
二十一、后袋口的做法	55
二十二、插袋口、合中縫的做法	56

三三、鋪貼門絳、合后襠縫的做法	58
三四、鋪腰頭、里絳和門絳的做法	59
三五、釘穿帶絳、合小襠的做法	60
三六、卷褲腳、合下襠縫的做法	61
三七、鎖扣眼的方 法	62
三八、各種手縫的方法	64

附 錄

一、各種工具的用途	68
二、縫紉機的修理和維護	70

一、中山装基本部位的测量

测量是做服装的第一道工序，要有正确的测量方法。这里介绍两种测量方式，一种是量体裁衣；从人体各部位，详细测量。另一种是采用测量身高和胸围等基本尺寸，按人体比例分段来划分各部分尺寸。

上 衣

1. 后身长：由人体颈后的当中第七个脊椎骨（即上衣后领口中央）起，量至大拇指中节骨（单服），同时将后腰节尺寸量下来，位于中腰最细处，如遇到特殊体型（驼背、挺胸）的人，还要量前后腰节尺寸，以便裁剪得更加合体。

2. 胸围：由腋下围绕胸部最丰满处一周（在衬衫外面），为胸围的基本尺寸，成品一般附加 4.2 市寸的松度。

3. 腰围：由中腰最细处围量一周，为腰围基本尺寸，加放 4.5—5 市寸的松度（做单件上衣必须量）。

4. 臀围：由臀部最丰满处围量一周，为臀围基本尺寸，加放 4.5—4.8 市寸的松度。

5. 胸宽：由胸部右腋根量至左腋根的距离，为胸宽尺寸。

6. 背宽：由背部右腋根量至左腋根的距离，为背宽尺寸。

7. 总肩宽：由右肩骨边缘量至左肩骨边缘的距离为总肩宽尺寸。

8. 小肩宽:由脖根量至肩骨边缘为小肩宽尺寸(量过总肩宽之后,小肩宽不量也可以)。

9. 袖长:由肩骨边缘量至手的虎口以上约6市分处为袖长尺寸(用垫肩的要放长)。

10. 袖口:围量手腕一周的尺寸,为袖口尺寸的半数,通常为4.8—5.2市寸(半数)。

11. 领围:由前后颈骨中央处围量一周(软领衬衫外面),加放松度6市分。

裤 子

12. 裤长:由中腰最细处往上3市分起,量至脚跟以上5—6市分,为裤长尺寸(包括腰头)。

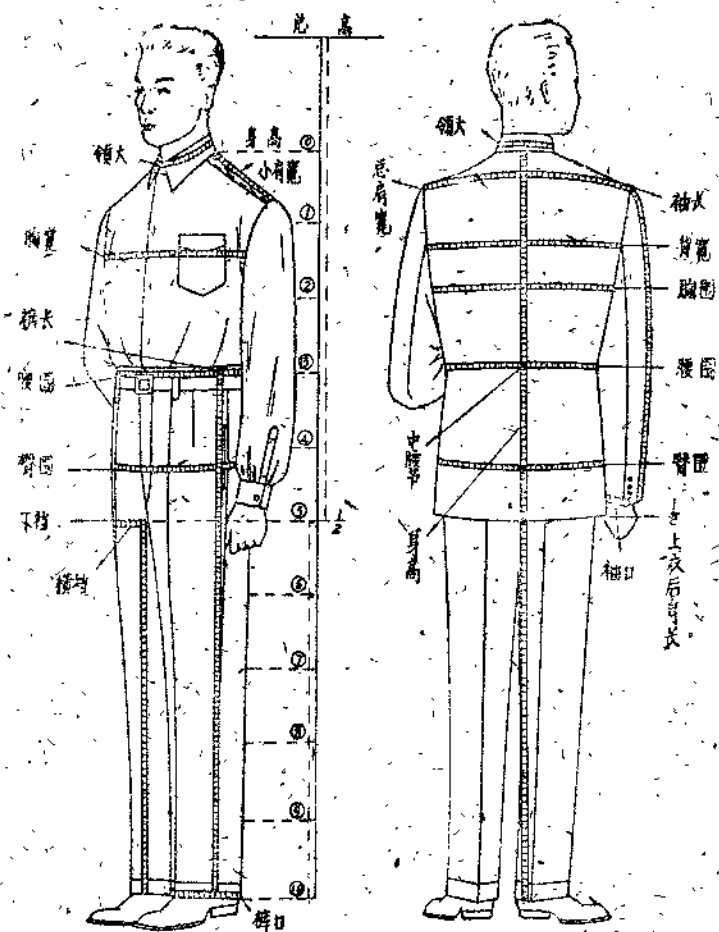
13. 下裆:由大腿根部量至脚跟以上5—6市分,为下裆尺寸。

14. 裤口:围量脚踝骨一周的尺寸,为裤口尺寸的半数,通常为7—8市寸(半数)。

15. 裤腰围:由中腰最细处围量一周(量时须将裤带放松,以免测量尺寸不准确)。

16. 臀围:由臀部最丰满处围量一周,为臀围的基本尺寸,成品加放4.2市寸的松度。

17. 横裆:由大腿根部围量一周的基本尺寸,加放4/10的松度。也可以不量,裁剪的时候由臀围尺寸来定横裆的尺寸。



測量示意图

二、按人体比例划分中山装各部位的尺碼

按人体比例划分中山装各部位的尺碼的方法，简单易行，也比较准确。只要测量“身高”一个尺碼，按身高的尺碼分成十等分，再计算出衣服各个部位长度的尺寸。衣服各部位的横度，只要测量领围、胸围(裁上衣用)、腰围、臀围(裁裤子用)四个尺寸，就可以计算出横度各部位的所需要的尺碼。用若干等分划分各部位的尺寸，是比较准确的方法。测量身高：由人体颈后第七个脊椎骨(即上衣后领口中央)起，量到脚后跟(不包括鞋后跟)为止。测量横度：由人体腋下经胸部最丰满处围量一周为基本胸围尺寸(在衬衫外面量的)，由颈骨中央围量一周为领围尺寸，由臀部最丰满处围量一周为基本臀围尺寸，由中腰最细处围量一周为腰围尺寸。测量的时候，皮尺不宜过松过紧，皮尺应保持平衡。中山装上衣和裤子尺寸的分配方法如下

中山装上衣定寸方法

1. 后身长：是身高尺寸的一半(即 $\frac{1}{2}$)；
2. 后腰节长：是身高尺寸的 $\frac{8}{10}$ 减0.3市寸；
3. 袖长：是身高尺寸的 $\frac{9}{10}$ 加0.9市寸；
4. 胸围：按基本胸围放4.2市寸(单服)。

男裤定寸方法

1. 裤长：是身高尺寸的 $\frac{7}{10}$ 加0.6市寸(裤腰头在内)；

2. 下襠：是身高尺寸的一半(即 $1/2$)；

3. 臀围：按基本臀围尺寸，放4.2市寸的松度。

注：下襠长：按腰围在2.5市尺以上的，每大1.5市寸，下襠的长宽缩短0.3市寸，裤子的总长不变，类推。

三、服装测量的几个问题

(一) 体型区别：人体各部位是由很多曲线组成的，可分正常体或不正常体(畸形体)、肥胖体等，如：驼背体、鸡胸体、腹满体以及溜肩、平肩等体型；除此而外还有特殊体型，如：肩膀宽阔、胸部大而腰部细、上体长而下肢短，在胖瘦体态中还有圆体型和扁体型等区别。

(二) 职业的差别：除了体型有区别以外，还要了解不同的职业对服装的不同要求。最显著的是体力劳动者和脑力劳动者在服装要求上的差别，体力劳动者的服装要宽大舒适、动作灵便。由于职业的不同，对服装也有不同的要求。例如：演奏者和歌唱家，他们对服装的要求还有所不同。演奏者需要举臂灵便的服装，歌唱家需要领部舒畅的服装；而舞蹈家就需要能适合各种各样舞蹈动作的服装。

(三) 装饰作用：服装是保护人体的，同时也是人的主要装饰，服装设计应该做到不但使人穿了舒服，而且增加美观；对某些体型有缺陷的人，应当尽量照顾，既要使他穿着舒服，又要适当地弥补他体型上的缺陷。

(四) 观察：由于人体发育各有不同，在测量的时候，需要仔细地来观察被量者的体态(由侧面观察前后体态，从后面观

察肩型)；再根据要求进行细致的测量，如果测量得不够准确或观察得不够仔细，会直接影响服装的式样。

(五)测量：

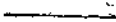
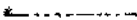
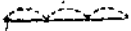
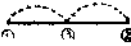
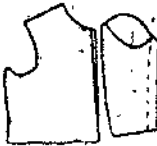
1.量尺寸的时候，应该让被量者保持自然姿势，否则会影响测量的准确。

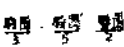
2.测量胸围、腰围等处，应该让被量者保持正常呼吸，不要紧张。

3.测量各部周长，应当注意软尺(皮尺)松紧适宜，并且要保持软尺的平衡。

4.在测量的时候，还应该考虑到其他与服装有关的许多方面，如：地区、季节、式样、年龄和爱好等方面，都得向被量者仔细询问，听取他的意见，这样做出的服装，才会符合被量者的要求。

四、裁剪图的基本符号

符号形状	名称	说明
① ② ③	制图基点	基点是制图划线条的起点，基点的号码（自然数）就是引导各部制图的先后次序，也是这个部位到那个部位的终点。
	制图线	制图的各个部位都用它来表示各个名称位置和要点，用来指定划出横直斜弧形的线条，线条本身是净粉线，折边和缝份另放。
	联折线	它是表示衣料互相折叠着的，而不是剪断的，经常用于后身中缝和领面等处。
	虚线	用于表示这个部分和另一个部分之间的关系和尺寸，并且表达和另一层的区别。
	等分线	表示这一段距离分成相等的若干等分。
	中央点	表示“3”的位置，是“1”—“2”的正中点。
	收操线	根据人体曲线处所要缝去的地方，有枣核形操，钉子操和锥形操等。
	弧形线	它是弯形线条，而不是九十度的圆形线，经常用于袖龙、袖子山头、领口和裤子的前后褶等处。

符 号 形 状	名 称	說 明
	活 褶 綫	经常用于褲子前身以及女衬衫和連衣裙等处。活褶可以使衣服穿起来更舒适美观。
	归 拔 綫	用于衣片或褲片的凹凸弧形之处，此号“ ∞ ”起归縮作用；按号“—”起拉伸作用，能使所做的服装更适台各种体型，着重用于操作上的。
	眼 刀 对 槽	眼刀是上下层相同的記号，也是表示正中央。对槽是这个部位和另一个部位对着縫合的記号。如：綳袖子和綳領子等处。
	正 方 角 度	表示这两边角度的綫条成正方形，縫合以后它的另一边保持直而順，不会起凹凸現象。
$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$	在裁剪服装的时候，采用任何整数中的若干分都叫分数。
	有 名 分 数	是专指某一部分的尺寸比例。如：“胸围”指胸围的 $\frac{1}{3}$ ，“領围”就是指領围的 $\frac{1}{5}$ ，“臀围”是指臀围的 $\frac{1}{2}$ 。
$+$ $-$	加 减 号	輔助基本数字的不足或多余所用。
	箭 头	表示由这个基点到达另一个基点。