

少年中國學會小叢書

德國人之婚姻問題



上海中華書局出版



序

此書原稿，本係今年正月余爲申報通信而作，故全體皆用文言。（此外所有拙著音樂書籍，則均係白話。）後以此稿內容不合申報之格，爲其所棄，至今年十月始由摯友左舜生君向報館將原稿索回。本擬轉售其他雜誌，略助留學之資，不意此稿頗爲舜生所賞，以轉售其他雜誌爲可惜，擬將刊作少年中國學會小本叢書，與李劫人兄之『同情』同時出版。蓋一係描寫法國社會情形，一則敘述德國家庭生活也。

當余作此稿時，寓於柏林南郊某宅，主人爲一對七十餘歲之老年夫婦，侍余甚爲殷勤，稿中所描寫之德國家庭生活，其得之

於此一對老人者，頗屬不少。孰料今年二月七日，余之男主人以病魔肆虐，生活日艱，竟於是日夜半潛到廚中，引吸煤氣自盡。及其妻發覺，大聲呼救，余從睡夢中驚起，左右隣居亦至，急招醫生挽救，然煤毒深入，已無及矣。其妻料理喪事既畢，亦欲依樣葫蘆，引吸煤氣自殺，幸爲隣居察覺醫救，得慶更生。旋即送入醫院，臥床不起者數月。余自此以後，亦復遷徙流離，未遑寧處，追懷舊事，不禁愴然。

曩者余讀訪人所作『同情』，輒欲前往巴黎臥病，余不知讀余書者又將作何感想。嗚呼，世間之足以慰己動人者，只此感情二字耳。人生本有涯，又安能長與冷酷社會相處耶。

中華民國十二年十二月七日王光祈序於柏林之 *Seebitz*,

Adolfstr. No. 2.

德國人之婚姻問題

目次

- 一、男女交際之預備
- 二、男女交際之機會
- 三、初戀與將婚
- 四、求婚之方式
- 五、結婚之條件
- 六、結婚後之生活問題
- 七、結婚後之性交問題

八、婚姻之變態

九、婚姻與戰爭

十、戀愛之餘波

附錄

德國之離婚問題

德國人之婚姻問題

(一) 男女交際之預備

婚姻問題爲一生幸福痛苦之最大關鍵，尤爲青年作惡向善之主要動機。昔著者嘗將歐人生活分爲四種時期：(一)自一歲至十五歲，爲遊戲慾發達之時；(二)自十五歲至三十歲，爲戀愛慾發達之時；(三)自三十歲至六十歲，爲名利慾發達之時；(四)自六十歲至八十歲，爲子孫慾發達之時。換言之，每一個時期之內，皆爲一種『慾』所支配，而且縱之放之，不稍抑制。因此之故，所有歐人學術事功，幾無一不建築於此種『慾的基

礎』之上。此與吾國之所謂寡慾論，印度之所謂禁慾論，根本立於反對之地位者也。歐人既主張縱慾，故凡求學作事，皆以慾爲出發之點。（此就一般尋常人而論，至於少數非常之人，當然亦有例外。）尤以青年時代爲甚。歐洲青年幾無一人不有戀愛，一日無戀愛即一日不能生活。惟戀愛之發生，始於男女交際，而在歐洲男女自由交際之場，又有如今日商業制度中之自由交易，良者易售，劣者見屏，自由競爭，毫無假借。故歐洲青年男女，除先天弱點無法改良外，所有後天修養，幾無不竭其全力以赴之。據著者所見，德國青年男女，其在尚未交際以前，於父母指導之下，所積極從事預備者，約有三事：（一）美術之陶養；（二）儀容

之修飾；（三）技能之預備。茲請分別述之：

（一）美術之陶養 在德國上中流社會交際之場，絕少以政治時事爲談話資料；蓋德國人各有黨，成見甚深，一語不合，易生衝突。故每有宴會，多以音樂、繪畫、雕刻爲縱談張本。此與吾國昔人所謂『今宵只可談風月』者，其義正相同也。德國音樂爲世界第一，音樂大師中如 Bach Beethoven Mozart Wagner 等，皆爲世界空前之人物。因此之故，德國人民對於音樂一道，涵養甚深，而且極爲普遍，幾無人不懂音樂。故世人嘗呼德人爲『聽的民族』，蓋謂其兩耳特較他種民族爲靈敏也。德國男子多習提琴（Violin），聞相對論始祖安斯坦亦頗擅此技。（女子則多習鋼琴）

Klavier

雖值此戰後生活困難之時，而爲父母者對於此種學習音樂之費，並不吝惜。每有男女之會，輒復合奏一曲，引吭高歌，聲韻悠然，令人心醉。著者曾見政治黨見不同之青年男女二人（德國各大政黨皆有一種青年組織，故德國青年多各有其政治黨見。）共奏音樂，奏罷，男子輒喟然嘆曰：『吾輩人類之相互了解，音樂實遠勝於政治。』女子亦歎然應曰：『吾但願與子終老於音樂之宮矣。』吾人由此足見音樂之魔力，有時直等於月老之紅線，此與吾國男女交際之所謂『到新世界白相白相』，『在大馬路兜一個圈子』者，實有雅俗懸殊之別矣。著者嘗見此間留德同學，參與德人宴會，在座德國女郎往往請其奏樂一曲，

以助興趣，而在中國同學中則十人之內便有九人不懂。女郎堅請不已，則只好高唱一段『小東人闖下了滔天大禍』以應之，令人聞之，冷汗直流。蓋德國人初不必到上海舞臺去領教『濟公活佛』，但從吾輩留學生毫無美術陶養方面觀之，已大可想見其中國文化之程度矣。德國青年男女，除音樂之外，對於繪畫雕刻亦復修養有素。著者嘗與德人家庭共遊『美術展覽會』，其子女往往年僅十四五，對於陳列之美術品，便能指點評隲，津津有味，儼如成人。雖其評論不必盡確，而其態度則饒有大家風範，別具慧心。總之，德國青年男女之於美術，皆有陶養，若絲毫不懂，則將爲人所賤，屏之於上等社會男女交際之門外矣。

(二) 儀容之修飾 德國男女均以壯健爲美，惟男子於壯健之外，須不失其溫雅；女子於壯健之外，須不失其風流。若吾中國所擊節歎賞之『病態的美』，則在極端排斥之列。著者曾在柏林『民族博物館』中，見有吾國北京市上售賣之泥塑賈寶玉林黛玉偶像兩尊，賈寶玉面如傅粉，但其腰部下彎，已成九十度之直角形，林黛玉則弱不勝衣，察其形態，至少已入第三期肺病。夫賈寶玉林黛玉者，吾國所艷稱之美男子美女人也，然一陳於歐洲社會，則其醜態如此，使賈寶玉林黛玉而生在德國，一則須送入殘廢疾院，一則須抬入傳染病院，更何有男女交際之可言？而且德國人對於美之觀念，並不專在耳目口鼻，位置妥當，而

在全身肌肉，發展勻均。吾人每過路旁園內，輒見裸體雕刻，遍地羅列，而以其肌肉飽滿精神凝結之象，驕人，回念國人身體，則又往往令人發生黃帝子孫日就衰微之感！德國青年男女，除注意身體姿勢外，尤極考究衣履。現在德國經濟雖極困難，然吾人一到大街之上，所見往來行人，蓋無不衣履整潔，氣象堂皇，毫無『戰敗國』『窮措大』之象，至于囚首垢面之人，更可謂絕迹市上，渺不可得。此外對於起居坐臥，亦極注意，稍失儀容，輒引爲恥。吾友某君常謂歐人『吞痰忍屁』之本事，甲於天下。蓋歐人此種瑣事，自少即加訓練，習慣已成自然，實非一朝一夕之故。其他如點頭，鞠躬，脫帽，吻手，皆有一定儀式。（此事在跳舞學校內學習。

(一) 吾國古時應對進退之事，本在小子學習之列，而今則大雅不作，古教淪亡，中國人在歐洲交際社會場中，伸手縮足，遂皆不免不中繩墨之譏矣。

(三) 技能之預備 德國女子教育，最重 Hausfrau 教育，換言之，即主婦教育也。德國女子年滿十五六歲之時，爲父母者，必令其於學校功課之外，兼習縫紉刺繡洗漿烹調之事。吾人每於電車之上，園林之中，常見妙齡女郎，手持繡物，工作不輟，所以表示其幽閒貞靜勤謹聰慧之美德也。若此種技能未備，則一旦與男子交際，問及縫紉，縫紉不懂，問及烹調，烹調不懂，則男子必以爲此種女子，缺乏家庭教育，只可與之共同遊戲，不可與之共同

生活，不復作永久伴侶之想矣。反之，德國無無職業之人，若男子與女子交際，女子必設法叩其現在或將來從事何種職業，以衡量其職業地位，然後與之論交。因德國女子一與未婚男子交際，輒有夫之心，此蓋由於德國女子數目遠過於男子數目之故也。惟德國結婚，極不容易，因男子非有能在社會上立足之技能，不足以言謀生，生既不能謀，更安有婚之可結；故職業者結婚之前提也。若男子對於女子之詢問，僅答之曰『閒要』，或答之曰『尚未一定』，一如吾國普通人之答案；則女子必以此種男子，係無生活能力之人，更安能與之結白首盟乎？於是掉頭不顧，所謂男女交際者，遂亦從茲恩斷義絕焉。

要之，德國青年男女，若欲訂結婚約，必先發生戀愛；若欲發生戀愛，必先男女交際；若欲男女交際，必先從事預備。此實爲一定之程序，不能逾越，與吾國之訂結婚約而不必先發生戀愛，男女交際而不必先從事預備者，可謂大異其趣矣。

（二）男女交際之機會

上文備述德國男女交際之預備：（一）美術之陶養；（二）儀容之修飾；（三）技能之預備；若上述三種預備工夫，有一未備，不足以言男女交際；若三種工夫均已步步做到，然後始能插足於上中等社會男女交際之場。今且進而述德國男女交際之機會：

(一) 跳舞宴會 德國跳舞宴會，約分兩種：(甲) 公開跳舞，(乙) 私家跳舞。前者舉行於酒樓飯店，無論何人皆可參與；後者則舉行於特定會場，參與之人略有限制。因此之故，公開跳舞，其人甚雜，大家閨秀，多不欲往。此篇請略而不論。茲所述者則專限於私家跳舞。德國青年男女，年滿十五六歲之時，必赴跳舞學校。惟其辦法，約分兩種：第一種由學習者自行邀約相識之男女若干人，結爲一團，特與跳舞教習約定教授時間，屆期前往學習。第二種則由跳舞教習刊登廣告，言明某月某日開設跳舞新班，招附近青年男女前往報名學習。德國教授跳舞之期，多在每年冬春兩季，蓋是時晝短夜長，寒侵簾幕，課餘之暇，藉此消遣，亦