

世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

梅兰芳

主编：许庆龙 劳 斌



团结出版社

26.1081
MLF
C-4

世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 斌

梅兰芳

团结出版社

(京)新登字 174 号

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插 图:许 艳

世界名人故事丛书

许庆龙 劳 斌 主编

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN7—80130—077—7/K·42

全套(108册)总定价:486.00元

前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，星罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记录。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人们的坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪、受到激

励；另一方面还可以从他们的人格品质，理论思想中汲取有益的人生经验，使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事，要么肯定一切，要么否定一切的绝对化程式，该套丛书作了大量努力，争取做到实事求是，反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法，不受条框限制，采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万，“名人”标准各不一致，在选材中，我们也没有受“条框”限制，尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺，我们没能选入。

编辑该套丛书的作者，尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果，为省篇幅，引文和参阅书目一律未加注释，还望同仁们赐教海涵，同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

目 录

梅兰芳简历.....	(2)
一、梅氏家谱	(5)
二、幼年的梅兰芳.....	(12)
三、时代艺术家.....	(26)
四、京剧艺术的使者.....	(32)
五、拳拳赤子心.....	(60)
六、从学画做起.....	(88)
七、迎接曙光.....	(95)
八、梅兰芳赴朝慰问志愿军	(104)
九、将京剧搬上银幕	(112)
十、友人遍天下,情深谊重.....	(123)
十一、绿叶对根的情义	(142)
十二、永存的艺术	(147)

梅兰芳简历

1894年10月22日在北京李铁拐斜街一个家道中落的“梨园世家”，诞生了世界著名的中国京剧大师——梅兰芳。他是世界人民熟知的京剧表演艺术家，我国最卓越的京剧艺术大师，“梅派”艺术的创始人。

梅兰芳，名澜，字畹华，又字浣华。原籍是江苏泰州。

梅兰芳的祖父——梅巧玲就是那时“四喜班”的名角。曾经掌管“四喜班”上下百十几人，他为人厚道，乐于助人，有“义伶”之称。

梅兰芳的父亲——梅竹芬是一位有名的旦角演员，因酷似其父梅巧玲。有小“梅巧玲”的称呼，可惜，梅竹芬英年早逝。26岁时病死。梅竹芬和其父梅巧玲的性格一样为人厚道老实，性情温和，戏班里只要有人闹脾气，告假不唱，总是请他代唱。

梅兰芳是受两代人的熏陶，成长起来的。他谦虚好学，不但在京剧方面有卓越的成就，而且在国画，

金石方面也有独道之处。

梅兰芳4岁丧父,15岁丧母,人生三大悲剧也不过如此。全家依靠伯父梅雨田操琴的收入生活。他幼年就担负挑水、买菜、洗衣,做饭等家务劳动。

8岁时梅兰芳开始学戏,两年后便第一次串演《长生殿、鹊桥密誓》中的织女。13岁正式搭班“喜连成”借台练戏。27岁以后创作的新戏重点在文学作品和历史剧上。如《霸王别姬》、《洛神》、《西施》和《太真外传》是其中的四部古装戏,《凤还巢》是其中的一部喜剧,后来又创作了《天女散花》、《抗金兵》、《生死恨》《嫦娥奔月》、《贵妃醉酒》等。晚年的最后一部遗作为《穆桂英挂帅》。一生辉煌,为民族、为世界留下宝贵的文化遗产。

梅兰芳从25岁到40岁先后两次访问日本,受到日本人民热情的欢迎。被日本人民所爱戴。1929年访问美国时,被授予“京剧文学博士”的学位。1934年访问苏联,其后又访问了英国、法国、德国、比利时、意大利、波兰等国家。将中国的京剧艺术推向世界,受到世界各国人民的喜爱,得到各国的承认。并被世界公认为“大师中的大师”,确立了斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特、梅兰芳世界三大表演体系。

1931年日本发动侵华战争,引梅兰芳极大的愤慨《生死恨》和《对元金兵》就是在这期间创作的。

1937年7月7日,日本制造了“七·七事变”发动

全面侵华战争，梅兰芳便毅然蓄髭拒绝再登台演戏。

1945年，日本投降，8年抗战胜利结束。这时梅兰芳闻讯欣喜若狂，立即剃须重登舞台。然依旧宝刀未老。

1949年，梅兰芳拒绝去台和全国人民一起迎接曙光，迎接全国的解放。

1952年，梅兰芳参加了抗美援朝慰问团。

1954年，梅兰芳出席了中华人民共和国第一届全国人民代表大会。

1955年，中央文化部等单位为梅兰芳举办了舞台生活五十周年纪念活动。

1956年，第三次访问日本。

1959年，梅兰芳加入了中国共产党。

1959年为向国庆十周年献礼，梅兰芳编演了最后一出新戏《穆桂英拜师》，拍摄了最后一部电影《游园惊梦》。

1961年8月8日，梅兰芳因心肌梗塞症，血管破裂。在北京逝世，终年67岁，给中国京剧带来了无法弥补的损失。生前梅兰芳先后当选为中国文联副主席、中剧协副主席、人大代表、政协常委、中朝、中日友协理事、中国戏研究院院长、中国京剧院院长等职务。为中国“四大名旦”之首。

一、梅氏家谱

梅兰芳的祖父梅巧玲，名芳，字慧仙，又字雪芬。1842 年生于江苏泰州。8 岁继给江家做义子。江老头住在苏州，没有儿子。起初对梅巧玲还很好，后来又娶了一个继室，生了一个儿子，继母就把年幼的梅巧玲看成是眼中钉。

后来有一种专买小孩去学戏的人贩子到苏州，江老头子先跟人贩子接洽好了，就问梅巧玲是否愿意学戏，梅巧玲一口答应愿意。原来，厨子在私下早就通知他赶快离开江家，要不早晚总得被那个女人折磨死。

梅巧玲的运气真坏，他 11 岁就从这贩子手上辗转卖给苏州“福盛班”的班主杨三喜做徒弟。杨虐待徒弟是出了名的。

那时候带徒弟的风气正盛，打徒弟的习惯也最普遍。师父心里有了别扭，就拿徒弟出气。杨三喜常用硬木板打梅巧玲的手心。有一年除夕，杨三喜不给梅巧

玲吃饭，还把一碗饭倒在地上，叫梅巧玲抱着他的孙子杨元在地上拣饭吃。

梅巧玲跟杨三喜学的是正宗昆曲。

梅巧玲的第二个师傅叫夏白银，也是喜欢虐待徒弟。他在那儿不知挨了多少次毒打，受了多大的苦楚。

梅巧玲的第三个师傅叫罗巧福，他是杨三喜的徒弟，早就不满了师傅的行为。他看到梅巧玲在夏家受的这份苦，引起了他的同情，就花银子把他赎了出来。从此，梅巧玲就在罗家安心学戏。

罗巧福是唱皮黄的。

罗巧福待徒厚道，教戏也认真，尤其对梅巧玲更是另眼相待。一切饮食寒暖，处处关心。从此，梅巧玲苦尽甘来，有了出头之日。

梅巧玲渐渐红了起来，最后他掌管了“四喜班”，全班有百十几个人。

在前清帝制时代，皇帝、皇太后死了，叫“国丧”。

“国丧”期间，全国的老百姓都得替他们服丧戴孝。在这期间，不许剃头，不许宴会，不许娱乐，不许动响器，甚至连街上卖糖担子上的锣，都不许响，唱戏的就更别想了，各戏班子一律停业。在梅巧玲管领“四喜班”期间，遇到两次“国丧”，相距不到百日，戏班停演一百天。

当时戏剧界里有大班小班的区别。小班是短期的

流动组织，资本薄弱，人数有限，遇到“国丧”无力支持，就只有解散。大班如“四喜班”，规模较大，又有固定的组织，所有的演员都订有契约。领班人有宿舍，并供给全体演职员食宿，每人都有一定的戏份，也就是工钱。为了照顾同业的生计，所以不能解散。

按戏班的规矩，遇到意外事件，短期内不能出演，大多数演职员只能开半个戏份，维持演职员的生活。而梅巧玲的“四喜班”仍是按演出时的待遇，全体演职员开全份。当时戏剧界交口称赞，认为是一种厚谊。

谁又曾想到，梅巧玲的这些开支全是靠借贷来发银包的，这种损失是非常大的。

梅巧玲得到了当时的名旦时小福的大力支持，他不忍让梅巧玲和众多同业挨饿受冷以至失业，先借给了梅巧玲一大笔银子，进而又卖掉自己的房子，才挽救了“四喜班”的最后危机。

前清道光年间的一位御史谢梦渔是江苏仪征人，一生廉洁，两袖清风。他学识渊博，兼通音律，梅巧玲常常和他在一起研究戏曲里的字音、唱腔，所以往来甚密，交谊很深。凡遇到谢急需钱的时候梅巧玲总是诚恳地送银钱帮他度过难关，但谢每次拿到银钱的时候，不论多少，总是亲笔写一张借据送到梅家，这样的通财继续了许多年，总共积欠梅巧玲 3000 两银子。谢活到 70 多岁，病故北京，在扬州会馆设奠，梅巧玲亲去吊祭。

梅巧玲见到谢的儿子，先拿出一把借据给他看。他看了，就惶恐地说：“这件事我们都知道，目前实在没有力量，但是一定要如数归还的。”梅巧玲摇了摇头，对他说：“我不是来要帐的，我和你父亲是多年至交，今天他去世了，我非常悲痛，我是特地来了结这件事情的。”说完了，就把手里的一把借据放在灵前的蜡烛上点着了。紧接着，梅巧玲又问这次丧葬费够用不够用，他儿子把实在拮据的情况如实地告诉了梅巧玲。梅巧玲即从靴筒里取出 300 两银票交给他，作为奠敬。梅巧玲在谢的亡灵前徘徊了良久，然后就登车走了。当时在场目睹了这一幕的谢家的亲友无不感动得流出了热泪，这件事马上传遍了京城。所以当时有“义伶”梅巧玲之称。梅巧玲自幼学戏，没有受过正规的系统的文化教育，但他不甘心于做一个只知唱戏的演员。在学戏、演戏的空闲里，他勤学善问、刻苦自修，终于成为一位既能演戏，又善书法，更能鉴别金石、古玩的艺术家的，这在当时是不多见的。1882 年 11 月 27 日，梅巧玲逝世于北京。

祖母陈氏，是名昆曲小生陈金雀的女儿，梅巧玲与陈氏订婚是在 1839 年。陈家见梅巧玲一个人孤零零的，所以，陈氏没过门就先派一个老保姆伺候梅巧玲。这位老妈忠实地在梅家做了一辈子。梅巧玲为了酬谢她，给她买了一所小房子，她坚决不要。她后来死了，梅巧玲给她预备了一份很厚的衣衾棺木装殓了

她。

陈氏的父亲陈金雀原名陈金爵，以善演昆曲《金雀记》出名，人皆称之为陈金雀。

他的儿子们都擅长昆曲，他的大儿子陈嘉梁后来为梅兰芳唱昆曲吹笛子。

陈氏夫人是位心地善良、善于治家的妇女。她比梅巧玲小两岁，20岁结婚，生长子梅雨田、次子梅竹芬，还有两个女儿。

陈氏是梅家年龄最高的一位。她看到了孙子梅兰芳名扬海内外。以85岁高龄寿终北京。

陈氏夫人把一生心血都花在梅家的艺术事业上。梅巧玲、梅雨田、梅竹芬、梅兰芳三代成名于世，与这位贤德的夫人、母亲、祖母是分不开的。

梅兰芳的父亲梅竹芬(1872—1898)是一位早逝的旦角演员。他初学老生，又改小生，最后唱青衣花旦。

凡是梅巧玲的戏，梅竹芬都会唱。一般老听众看不到梅巧玲的戏，看到他出台，就认为是梅巧玲的一个影子。又因他在台上台下酷肖其父，故又名梅肖芬。他每演梅巧玲唱的《德政坊》、《雁门关》、《富贵全》等戏，很能叫座，观众认为他是梅巧玲的再生。

梅竹芬10岁时，梅巧玲去世。

梅竹芬为人忠厚老实，性情温和，戏班里只要有人闹脾气，告假不唱，总是请他代唱。

梅家当时光景不好，唱一次外串堂会是一两银子。馆子里的营业戏常排梅巧玲的唱工本戏，都是很累的活儿。时间一长，使他的身体受到极大的损害，26岁时患时疫大头瘟，吃药也不管用，不到几天功夫就过早地离开了人世。

母亲杨长玉(1876—1908)是素有“活武松”、“活石秀”、“杨猴子”之称的杨隆寿的女儿。在梅兰芳15岁时因病去世。

梅兰芳的第一位夫人王明华是名武生王毓楼的妹妹，名武生王少楼的姑母。她是在梅兰芳17岁倒仓之后，与他结合的。

王明华是位精明能干的当家人。她刚到梅家里，梅家景况并不见好转。梅兰芳有一件过冬的蓝缎子羊皮袍，皮板子破得很厉害，一个冬天要让她缝好几回，方能御寒。梅雨田见她持家有方，就将家中的银钱往来，日常开销帐目，一并交给王明华和梅兰芳负责管理。

王明华不但能治家，而且能协助梅兰芳演出。梅兰芳在演时装新戏时期里，她不仅帮助梅兰芳梳头、化妆，而且剧中人的时装，有些也是王明华穿用的。1919年，王明华随梅兰芳第一次赴日演出，负责照料梅兰芳的日常生活。

王明华后因肺结核医治无效，病故于天津医院。她生有一子一女，均早夭折。梅兰芳的第二位夫人福

芝芳，出生在北京一个满族旗人家庭中。自幼爱好京剧，从吴菱仙学青衣。

60多年前，北京的戏班是男女分开的，以女演员组成的班社称为坤班。福芝芳搭“崇雅社”与别人合演《二进宫》是极能叫座的大轴戏，她与他人合演的青衣戏，也很受欢迎。

福芝芳最后一次登台是1921年10月15日搭“太平社”在文明戏园内演出大轴戏《祭塔》后，就谢绝舞台了。

福芝芳与梅兰芳结婚后，专心照顾梅兰芳的生活和演出，成为梅兰芳得力的贤内助。

福芝芳共生有子女九人，但多夭折，成长的只有四人：梅葆琛行器、梅葆珍（绍武）行五、梅葆行行七、梅葆玖行九。

1980年1月29日，福芝芳病逝于北京，享年75岁。

二、幼年的梅兰芳

1894年，日本发动了侵略朝鲜和中国的战争。接着“甲午战争”爆发，中国政府腐败无能割地赔款。这一年又是慈禧的60大寿大修大建，对中国人民的茶毒更是雪上加霜，然而一个婴儿生不逢辰地呱呱落地的时候，没有人预想到他后来会是一位一代戏曲艺术大师。

梅兰芳的童年和所有的孩子一样，儿童天性，也是盼望着过新年，穿新衣，换新鞋，放鞭炮什么的。童心难免，所有的人都一样对这些总有着无穷的兴趣，既使到老也时时觉得回味无穷，灾也难免了。

八国联军入侵北京后，烧、杀、抢、掠无恶不作。有常把几十个人拉出，一个不剩枪杀完。横尸遍野，血流成河，中国人民受着史无前例的摧残，国家受难，百