



岭南博士文库

# 自负一代文宗

## ——刘基研究

周松芳 著



广东优秀哲学社会科学著作出版基金资助项目

广东人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

自负一代文宗——刘基研究/周松芳著. —广州: 广东人民出版社, 2006. 10

(广东优秀哲学社会科学著作出版基金岭南博士文库)

ISBN 7-218-05209-6

I. 刘… II. 周… III. 刘基 (1311~1375) —人物研究 IV. K827=48

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 018387 号

责任编辑	柏 峰
封面设计	张力平
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	26
插 页	1
字 数	312 千
版 次	2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷
印 数	3000 册
书 号	ISBN 7-218-05209-6/K·1033
定 价	52.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: [sales@gdpph.com](mailto:sales@gdpph.com)

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】

## 作者简介

**周松芳** 男，1969年4月生，湖南宁远人。1995年考入中山大学，先后获得硕士、博士学位。参与编著《广东九章》、《广东电视剧精品集成》（理论批评卷）等。主要论文有《晚唐诗人李邵事迹考略》、《论刘基的遗民心态》等。主要研究方向：元清明文学，兼及广东地域文学文化研究。

2006年广东优秀哲学社会科学著作出版基金资助项目  
《岭南博士文库》第一批书目

- 王桂科: 《媒介产业经济分析》  
邓于君: 《服务业内部结构演变趋势研究》  
周松芳: 《自负一代文宗——刘基研究》  
周联合: 《自治与官治——南京国民政府的县自治法研究》  
张彩江: 《复杂系统决策理论》  
周 峰: 《人性的消解与历史的实践建构  
——唯物史观对人道主义历史观的变革与超越》  
孙雪霞: 《文学庄子探微》  
杨敬宇: 《清末粤方言语法及其发展研究》  
许雪涛: 《公羊学解经方法——从〈公羊传〉到董仲舒春秋学》  
郎国华: 《从蛮裔到神州——宋代广东经济发展研究》

## 广东优秀哲学社会科学著作出版基金管理委员会

主任：林 雄

副主任：蒋 斌 陈俊年 黄尚立

委员（以姓氏笔画为序）：

王桂科	朱仲南	刘 蔚	李子彪
李夏铭	张小杰	杨以凯	陈海烈
林海华	金炳亮	曾少华	颜泽贤

## 广东优秀哲学社会科学著作出版基金评审委员会

主任：颜泽贤

副主任：梁桂全 蒋述卓 李 萍 王国健

委员（以姓氏笔画为序）：

王仲兴	王利文	田 丰	叶汝贤
刘少波	张小杰	李恒瑞	李新家
陈长琦	陈海烈	陈鸿宇	苏立功
肖海明	陆家骝	罗必良	金炳亮
唐钰明	黄尚立	扈中平	蔡 禾
廖小健			



## 中文摘要

刘基是元末明初最重要的作家之一。有论者认为，他的诗“允为明代之冠”；他的词“足为朱明冠冕”，“永乐以后诸家远不能及”。刘基本人对文章尤其自负，曾对明太祖说：“当今文章第一，舆论所属，实在翰林学士臣濂，华夷无间言者，次即臣基，不敢他有所让。又次即太常丞孟兼。”并“往往以此语诸人，自以为确论”。刘基在文学史上的影响也非常大，尤其是在复古思想方面，对明代前后七子有“骅骝开道之功”。他又是一个著名的政治家和军事家，在明朝的开国事业中，建有巨大功勋，封诚意伯，追封太师，被明武宗誉为“开国文臣第一，渡江策士无双”。与此同时，刘基又是元朝为数不多的进士之一，对元朝曾经忠心耿耿，即使在入明后，还时露遗民心态。刘基的性格特征也非常鲜明。他的终身至交宋濂说他“每以倔强书生自命，负气甚豪，恒不可一世士”。除前面在文章方面小覷天下文士外，在众人唯唯诺诺之时，只有他敢与朱元璋廷争面折。在交游上，浙东作家包括他的至交宋濂，每与吴中士人友善，唯独他固守所谓道德文章的观念，几乎不与他们往来。这些复杂的特征集于一身，使刘基的形象显得异常微妙诡秘。而且，刘基活动在朝代鼎革、社会巨变的元明之际，形势异常复杂，史料相对匮乏，也客观上增



加了对他的理解难度。因此，对刘基的研究，就变得非常有意义了。

从刘基的研究史看，上述各个方面，都存在很大的研究空间；对刘基自身的复杂性，历来的研究未予足够的重视。本文在编年谱、系年作品、考订交游的基础上，结合时代的特征，对刘基的生平、思想、文学进行新的考述，利用新材料，提出新见解。把刘基的生平以至正二十年佐朱为限分为前后两段，分两章论述。第一章《季世时代与盛世理想——刘基在元季的浮沉》，着重突出刘基过人的才华、伟大的抱负与末世时代环境的冲突。第二章《忠臣与贰臣——佐明心事有谁知》，揭示刘基对新阵营新王朝的复杂心态。第三章《遗逸之际——刘基遗民心态探微》则针对刘基身上或可存在的遗民心态作专题研究，试图解决这一数百年来的难题。接下来的两章，讨论刘基的诗文创作，努力证明刘基何以成为元末明初最重要的作家之一。第四章《允为明代之冠——刘基诗歌创作的特征及其影响》，把刘基的诗歌创作放到元明诗风的流变中来考察，抓住其“苍深”与“前后异致”等主要特征等来展开论述。在论述其诗歌创作的影响时，结合对历来未曾解决的越诗派等问题进行探讨，力图有所创新。第五章《自负一代文宗——刘基的散文创作》，论刘基的散文创作，以对《郁离子》的论述为主。《郁离子》是刘基前半生总结性的作品，他本意更是倾注毕生心血。《郁离子》“有激而言”，既针对元末的社会现实，又针对自己的半生遭际。以如椽之笔，以寓言之体，写得深广，也写得奇诡；百世之后复兴诸子文章，堪称奇文。

在论文主体部分之外，附以年谱、交游考论，并对刘基一些行事，如至正六年的干谒事迹等，进行个案考论，以深化和丰富对刘基的论述。尤其是年谱的编订，在前人的基础上，进行了大量的行年事实的辨证、细化、补充工



作，系年作品远远超过前人，这为正文的论述奠定了坚实的基础，并据以纠正了一些传统错讹成说。此外，本文还对刘基的作品进行了力所能及的辑佚工作。

本文希望通过上述努力，对刘基研究起到一定的推动作用。

**【关键词】** 刘基 生平思想 文学创作





## Abstract

Liu Ji was one of the most important authors at the beginning of the Ming Dynasty. Some scholars regarded his poems as the best in the Ming Dynasty. Liu Ji was proud of his essays, too. He once said to Emperor Zhu Yuanzhang that, among all the authors of the time, his essays were only second to Song Lian's. Liu Ji also held an important position in the history of literature because his doctrine of "back to the ancients" deeply influenced literary schools later called the Ming's Former Seven Scholars and Latter Seven Scholars.

Liu Ji was also a famous thinker, statesman and strategist. He had made tremendous contributions to the foundation of the Ming Dynasty, and was awarded the title of Count *Chengyi* (Loyalty), and was also titled *Taishi* after his death. However, Liu Ji, as one of the few *Jinshi* of the Yuan Dynasty, was loyal to the Yuan Dynasty. Even after the Ming Dynasty was founded, he sometimes showed his sympathy with the former dynasty.

Liu Ji had special personalities. Song Lian, who was his lifetime friend, said he was extremely ambitious. He



was not only self-confident with his talents in essay-writing, but he was sometimes the only one who would contend with Zhu Yuanzhang the emperor in the court. He would not come into contact with scholars from the middle of *Wu* (*Zhejiang*) due to his so-called moral-essay beliefs. All these combined has portrayed a mysterious character of Liu Ji and added to our difficulty in understanding him. Therefore it is very significant to conduct a study of Liu Ji.

A literature review shows that there still lies much room for further studies in all the aspects mentioned above about Liu Ji, and the present research is just a fresh attempt to examine the biography, thoughts and literary creation of him on the basis of a compilation of his chronicle life, deciding when his particular works were written and how he was related to others.

Liu Ji's life can be divided into two stages, which will be discussed in two separate chapters in this book. Chapter One, "Declining Dynasty and Heyday Ideals", discusses the first half of his life until the twentieth year of the Reign of *Zhizheng* when he started to work with Zhu Yuanzhang. During this stage there was a huge conflict between Liu Ji's outstanding talents, great ambition and the declining ruling of the Yuan Dynasty. Chapter Two, "Loyalty and Disloyalty", discusses Liu Ji's conflicting attitude toward the revolutionary new dynasty in the latter half of his life. Then in Chapter Three, "A Survivor and Recluse", is a special research into Liu Ji's thinking as a surviving adherent of the former dynasty.

The following two chapters are devoted to the research of Liu Ji's literary creation, and attempt to prove that Liu



was one of the most important writers of the time. Chapter Four, “Supposed to Be the Best of Ming’s Poets On Liu Ji’s Poetry and Its Influence”, examines Liu’s poetry historically against the poetic trends of his time. It is suggested that Liu’s poems were characterized by “profundity” and “discontinuity”. Some new light was shed on the unsettled problem of the School of *Yue* Poetry in the discussion of the influence of Liu Ji’s poetry. chapter Five, “A Self – conceited Master in Essay Writing”, discusses Liu Ji’s essay writing, especially his work *Yulizi*. *Yulizi* is a conclusive work of Liu Ji’s life, and he had devoted all his efforts to write it. The book was a product of “stimulation”, and it reflected the social realities of later Yuan Dynasty as well as his own experience. The forceful expression in the form of fables makes it a peculiar and profound work echoing the works of ancient masters of the Spring and Autumn Period.

The discussion of Liu Ji’s life and works has been deepened with the compilation of his chronicle life and with the examination of his relationship with others. Some case studies, such as the one about Liu Ji’s visit to the capital in the sixth year of the Reign of *Zhizheng*, help to understand Liu Ji. The compilation of his chronicle life involved much correction and complementation of previous literature, and his missing works have also been collected with as much care as possible.

It is hoped that this study will promote the research in Liu Ji’s life and works.

**Key words:** Liu Ji; life and thoughts; literary creation



## 序

黄天骥

周松芳博士来舍，告诉我，他的博士学位论文即将出版。我听了十分高兴。送走了他，我站在阳台上，仰视夜空，星河疏散，不禁想起了苏轼“转朱阁低绮户，照无眠”的诗句。我想，为了写好论文，松芳不知经历过多少无眠的夜晚！然而，“天道酬勤”，勤奋地执着地工作、学习的人，一定能有所收获，现在，松芳的论文终能出版，学有初成，这正是天道酬勤的明证。

记得四年前，我和松芳等一起确定学位论文题目的时候，颇费踌躇。我知道，他在硕士生阶段，研究的是唐代李商隐的散文，在诗文学习上有一定的基础，应该顺着诗文研究的方向前进。至于研究的具体对象，我建议他选择刘基。

刘基是文学家、思想家，也是政治家、军事家，近年研究他的著述，也颇不少。但是，把刘基在文学上的造诣，和他在其他方面的成就结合起来，勾勒出他“这一个”的独特性格，并且和他的诗文艺术风格联系起来，这其间，还有十分广阔的研究空间，还可以在学术层面上有更新更深的开拓。我又想到了松芳的工作性质和学习经历，觉得他研究刘基，大有好处。因为认识刘基复杂的心理活动，



纵横捭阖的政治才能，有助于研究者提高观察、处理人和事的综合能力。

论题确定以后，松芳在通读刘基作品以及与他有关资料的基础上，首先梳理刘基生平以及了解他与朋友交往的材料，写成《刘基年谱》和《刘基交游考论》。我们知道，制订古人年谱和交游考，是颇为繁难的工作，它要求研究者仔细研读作品，考证前人疏漏，竭泽而渔地审读有关资料，才有可能作出比较准确的结论。当初，我并没有向松芳提出订制年谱和交游考的要求，但后来知道他从打基础入手，敢啃硬骨头，心里暗暗高兴。知道他到中山大学求学的目的，更重要的是对学术研究和严谨学风的追求。在中大，我们这学科老一辈的学者，一贯崇尚严谨，反对夸夸其谈。像詹安泰老师为了研究《离骚》，首先透彻考证屈原生平的疑点。他在这方面的考证文章，受到学界的重视。在这基础上，他论述楚辞，便势如破竹，发人深省。王季思老师在指导学生研究古代戏曲时，一直强调从文本的校勘、笺释等工作入手，要求逐字弄清，仔细体会，反对一知半解，囫圇吞枣，游谈无根地胡编乱写。松芳和我们一起学习，在学校良好的学术气氛熏陶下，严格要求自己，注重狠抓根本，十分值得嘉许。因为，这对他的学习和工作，都会有莫大的帮助。其实，即使从事行政工作，进行调查研究，也必须摸清调查对象的全部材料，才能作出准确的判断，制定合适的政策。我认为，养成严谨的学风，和养成求实求真的工作作风，本质上是一致的。

研究古代作家作品，当然可以吸取借鉴一些新的方法，拓展新的领域。但是，知人论世，运用历史唯物主义的观点方法，辩证地剖析古代的文学现象和文学创作，是最能科学地、透彻地揭示事物的本质的。松芳的《刘基研究》，把刘基所处时代的社会矛盾、文化背景特别是文坛的总体状态，作了全面的考察；把刘基的经历及由此引发的内心

矛盾，作了仔细的分析，从而勾勒出刘基诗文风格的特点。这样做，无疑能够比较准确地阐明刘基作品的思想内容和艺术特征，比较全面地辨清他在明代文学史上的地位。

松芳不仅沉潜地钻研文献、文本，广泛地搜集资料，而且抓住机会，尽可能参加和研究刘基有关的学术会议，结识国内对刘基有研究的学者，互相沟通学术讯息；还到过刘基家乡一带，实地调查考察。显然，长期刻苦地学习，使他对刘基思想和成就的理解越来越深。他在学术刊物上陆续发表多篇研究刘基的论文，受到学者的注意。加上松芳阅读兴趣比较广泛，一直关心社会文化和文艺创作的种种问题，经常发表自己的学习心得。这一切，使得他思想比较活跃，视野比较广阔。经过不断地反复地锤炼，最终写成了《刘基研究》这一优秀的毕业论文。当获悉论文得以推荐出版，松芳又再三修订原稿。我不能说，目前这部著作已经完美无缺，在学术上和工作上，松芳还有很长的道路要走。但是，他认真做事的态度、作风，使我感动。我相信，只要持之以恒，他将有更大的发展。

教和学，是相长的。我长期从事文学史、戏曲史的教学科研工作，对刘基也有多少认识。早在青年求学的年代，某年暑假，闲读《郁离子》，觉得大有意趣，也萌发过研究的念头，但始终未有深入思索。因此，我对有关刘基研究的知识，实在也很肤浅。这几年，松芳研究刘基，一有所得，便来舍欣然相告。我们一起讨论，如切如磋，如琢如磨。这一来，我也大大加深了对明初文学和刘基研究的理解。师生之间，交流互动，共同提高，这是在大学里最令人愉悦的事，我也很感谢松芳以及其他同学给我的教益。

这几年，松芳一边学习，一边工作，还在单位里立过功，受到表扬。作为在职的研究生，两头挑，委实不容易。在撰写论文阶段，他遇到种种困惑，瘦了一圈，我是看在眼内的。然而，他迎难而上，熬了过来，终于取得了令人



满意的成绩。

刘基的一生，经历过多少成败！正确地有批判地认识他的心路历程，对提高自己的思想素质和修养，不无裨益。我相信，松芳通过研究刘基，通过研究祖国优秀的文化遗产，不仅在学术上作出自己的贡献，而且在许多方面，也会有所体悟。祝愿他今后有更大的进步。

2005年12月于中山大学



# 目 录

序	黄天骥 1
---	-------

绪 论	一代文宗与百世军师 1
-----	-------------

第一章	季世时代与盛世理想
	——刘基在元季的浮沉 10
第一节	家世与国势 10
第二节	少年得志，初历宦海 17
第三节	汲汲用世，屈己于人 25
第四节	初历军事，抱材无施 33
第五节	绝望前的希望 43

第二章	忠臣与贰臣
	——佐明心事有谁知 54
第一节	艰难的选择 54
第二节	王佐之路 68
第三节	仕明：走向悲剧 73
第四节	身后是非 85

第三章	遗逸之际
	——刘基遗民心态探微 92
第一节	历史：遗民论 94
第二节	现实：忠节、夷夏与正统 96
第三节	辨微：遗逸之际 108





## 第四章 允为明代之冠

——刘基诗歌创作的特征及其影响

.....116

第一节 诗风丕变与刘基诗歌创作概述.....116

第二节 刘基诗歌创作苍深的特征及其表现

.....120

第三节 刘基诗歌创作的前后异致特征与其心路历程

.....143

第四节 刘基诗歌创作与浙东诗派的关系.....153

## 第五章 自负一代文宗

——刘基的散文创作.....161

第一节 刘基散文创作概述.....161

第二节 寓言、子书与自传——论《郁离子》

.....168

第三节 刘基散文的风格特征及其历史影响

.....202

附录一 刘基年谱.....211

附录二 刘基交游考论.....299

附录三 刘基至正六年干谒事迹考论.....346

附录四 理实之辨

——简论刘基理学思想的特征及其对文学  
创作的影响.....358

附录五 刘基诗文辑佚.....373

参考文献.....385

后记.....400