

中国文库

· 文学类 ·

# 中国鲁迅学通史

(下卷·一)

张梦阳 著



广东教育出版社

中国文库

文学类

# 中国鲁迅学通史

二十世纪中国一种精神文化现象的  
宏观描述、微观透视与理性反思

(下卷一)

张梦阳 著

广东教育出版社

# 目录

## 微观透视

- 第十二章 “野草”丛中探哲学——《野草》学史 ..... (3)
- 一、鲁迅的哲学都包括在《野草》里——20年代的  
问世与最初的反响 ..... (3)
- 二、直感性的评论与认识——30年代的研究 ..... (16)
- 三、理论上的升华——40年代的研究 ..... (27)
- 四、第一部《野草》研究专著——卫俊秀的  
《鲁迅〈野草〉探索》 ..... (44)
- 五、理性综合的新高度——50年代冯雪峰的  
《论〈野草〉》 ..... (53)
- 六、诗学特征的初步探究——王瑶的《论〈野草〉》 ..... (63)
- 七、究竟有没有阴暗面——五六十年代的学术讨论  
与其他成果 ..... (68)
- 八、70年代的集大成之作——李何林的《鲁迅  
〈野草〉注解》 ..... (76)

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 九、80年代的勃兴——许杰、曾华鹏等的        |       |
| 《野草》研究著作·····              | (80)  |
| 十、《野草》学形成的标志——孙玉石的《〈野草〉研究》 |       |
| 及《现实的与哲学的——鲁迅〈野草〉重释》·····  | (106) |
| 十一、比较研究的深广世界——吴小美的         |       |
| 《野草》研究·····                | (117) |
| 十二、哲学内涵的深入阐发——汪晖、王乾坤等的     |       |
| 《野草》研究论著·····              | (137) |
| 十三、研究视域的不断拓新——闵抗生等的其他      |       |
| 新成果和新视角·····               | (145) |
| 十四、来自域外的声音——国外《野草》研究论著     |       |
| 的翻译及其影响·····               | (156) |
| 十五、小结·····                 | (167) |
| 第十三章 “镜子”面前悟“病根”——阿Q学史···  | (169) |
| 一、阿Q出世即“照人”——问世的过程与20年代    |       |
| 的最初反响·····                 | (170) |
| 二、主旨在于写灵魂——看看鲁迅自己怎么说·····  | (174) |
| 三、直觉基础上的阐发——二三十年代的进展·····  | (176) |
| 四、理论升华与新的视角——40年代的深化·····  | (184) |
| 五、给阿Q定阶级成分的闹剧——50年代初的      |       |
| 庸俗社会学倾向·····               | (195) |
| 六、阿Q是“思想性的典型”——50年代初冯雪峰的   |       |
| “精神寄植说”·····               | (200) |

- 七、阿Q是精神胜利法的“共名”——50年代中期  
何其芳的“共名说”……………(205)
- 八、阿Q是一个真实时代的社会典型——李希凡的  
驳难与论争的继续……………(208)
- 九、主要思想也就在批判“国民劣根性”——“文化  
大革命”夹缝中李何林的观点……………(213)
- 十、平庸的讨论与超越平庸的奇文——70年代末  
的复苏……………(215)
- 十一、在理论高峰上对阿Q的审视——80年代初期  
陈涌的研究……………(218)
- 十二、哲理和心理内涵的新方法阐释——吕俊华等人  
对精神胜利法的探索……………(223)
- 十三、从世界文学的广阔范畴进行观照——研究  
视野的开放……………(229)
- 十四、用系统方法分析阿Q性格——林兴宅的  
系统论观点……………(234)
- 十五、专门著作的系统研究——全面分析《阿Q  
正传》的专著……………(238)
- 十六、历史经验的总结与反省——注重学术史的  
研究……………(241)
- 十七、广阔视野和深刻层面上的思考——八九十年代  
之交的新趋向……………(242)

|                                          |       |
|------------------------------------------|-------|
| 十八、跨学科的多向延伸——90年代以后的拓展<br>与深化 .....      | (250) |
| 十九、小结 .....                              | (266) |
| 第十四章 狂人“疯语”听真音——狂人学史 .....               | (269) |
| 一、五四文化革命的第一声春雷——狂人的诞生与<br>最初的震撼 .....    | (269) |
| 二、对狂人的感性认识——三四十年代的评论<br>与研究 .....        | (272) |
| 三、“人的发现”与狂人属性——五六十年代的进展 .....            | (274) |
| 四、对狂人形象的再认识——70年代末的提高 .....              | (284) |
| 五、狂人形象属性与创作方法问题的再探究<br>——80年代的探讨 .....   | (290) |
| 六、在细读中深化对狂人形象的阐释——90年代<br>以后的掘进 .....    | (314) |
| 七、小结 .....                               | (326) |
| 第十五章 “油滑之处”显真谛——《故事新编》学史 .....           | (333) |
| 一、“油滑之处”骇世俗——创作过程与研究缘起 .....             | (334) |
| 二、“油滑之处”起纷争——鲁迅逝世后三四十年代的<br>研究 .....     | (341) |
| 三、认定“油滑”为“缺点”——50年代的论争与<br>60年代的深化 ..... | (350) |
| 四、对“油滑”的再认识——新时期的进展与突破 .....             | (364) |

|                                                         |       |
|---------------------------------------------------------|-------|
| 五、思维方式转换与解读多层面化后的“油滑”观<br>——90年代以后的新观照 .....            | (380) |
| 六、在多重文化视野中见出“油滑”之真谛——郑家建<br>的《被照亮的世界——〈故事新编〉诗学研究》 ..... | (401) |
| 七、小结 .....                                              | (405) |
| 第十六章 探索中国的“人史”——杂文学史 .....                              | (407) |
| 一、一种现代特殊文体的诞生——1919年至1927年<br>的发轫 .....                 | (407) |
| 二、从初步争论到理论总结——1928年至1933年<br>7月的奠基 .....                | (414) |
| 三、在论争中升华——1933年7月至1936年<br>的充实 .....                    | (423) |
| 四、在缅怀中反思——鲁迅逝世至1939年底<br>的积淀 .....                      | (438) |
| 五、巴人的溯源与学术上的提高——40年代<br>的发展 .....                       | (450) |
| 六、时代的局限与对艺术特征的开掘——1950年<br>至1956年的进程 .....              | (469) |
| 七、挫折与迂回——1957年至1965年的曲折 .....                           | (476) |
| 八、极端化的恶果与夹缝中的挣扎——1966年至<br>1976年的教训 .....               | (486) |

|                                                    |       |
|----------------------------------------------------|-------|
| 九、学术研究的复兴与刘再复的“社会相”类型形象论<br>——1976年至1981年的进展 ..... | (490) |
| 十、文学属性的再认识与“人史”内涵的确认<br>——80年代的思想深化 .....          | (507) |
| 十一、五本鲁迅杂文综合研究专著及其他著述<br>——80年代的论著丰收 .....          | (515) |
| 十二、诗学领域的细致开掘——90年代以后<br>的深入 .....                  | (530) |
| 十三、小结 .....                                        | (540) |

## 理性反思

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第十七章 阐释世界的鲁迅世界 .....    | (553) |
| 一、阐释基点与契合形态 .....       | (553) |
| 二、阐释饱和与视角转换 .....       | (559) |
| 三、归元阐释与哲学意味 .....       | (563) |
| 四、鲁迅本体与鲁迅映象 .....       | (565) |
| 五、阐释世界的鲁迅世界 .....       | (570) |
| 第十八章 鲁迅研究中的学术哲学问题 ..... | (573) |
| 一、认知逻辑问题 .....          | (574) |
| 二、主客融合问题 .....          | (579) |
| 三、哲学追根问题 .....          | (582) |
| 四、学术范式问题 .....          | (587) |

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 五、必要张力问题 .....                 | (589) |
| 六、思维方式问题 .....                 | (591) |
| 七、鲁迅认识史上的“知性”问题 .....          | (594) |
| 第十九章 鲁迅学与 20 世纪中国的精神解放 .....   | (597) |
| 一、鲁迅的思想本质——对中国人精神的深刻反思 .....   | (598) |
| 二、鲁迅学的精要——对鲁迅的反思进行再反思 .....    | (613) |
| 三、抓住精要，推动精神解放 .....            | (631) |
| 第二十章 鲁迅学与 20 世纪中国的思维变革 .....   | (643) |
| 一、鲁迅——20 世纪中国思维变革的伟大推动者 .....  | (645) |
| 二、20 世纪中国鲁迅学的八个思维期 .....       | (661) |
| 三、中国鲁迅学开放思维期的主要方面及其局限 .....    | (681) |
| 第二十一章 结语：21 世纪中国鲁迅学前景的展望 ..... | (699) |
| 一、新生代的崛起 .....                 | (699) |
| 二、新著作的走向 .....                 | (708) |
| 三、新传记的设想 .....                 | (717) |
| 四、“千年意识”与 21 世纪 .....          | (730) |
| 五、知性问题与理性整合 .....              | (734) |
| 六、可能出现的“颠覆” .....              | (736) |
| 七、切实的工作是科学诠释 .....             | (738) |
| 代跋一 对史实学者的特别敬意 .....           | (745) |

|     |                                             |       |
|-----|---------------------------------------------|-------|
| 代跋二 | 大荒原上追“过客”——为什么陪鲁迅                           |       |
|     | 一辈子.....                                    | (753) |
| 附录一 | 平和 学理 超脱——就《中国鲁迅学通史》的<br>写作答《北京日报》编辑问 ..... | (773) |
| 附录二 | 通合学初论 .....                                 | (777) |
|     | 一、“通”的释义 .....                              | (777) |
|     | 二、“合”的释义 .....                              | (779) |
|     | 三、通合学的形成与要义 .....                           | (781) |
|     | 四、通合学与鲁迅学 .....                             | (783) |
| 后记  | 又是一年秋风劲 .....                               | (787) |
|     | 主要参考书目 .....                                | (793) |

# 微观 透视



## 第十二章

“野草”丛中探哲学

——《野草》学史

《野草》是鲁迅最特异、最深邃也最复杂的作品。文本虽薄，意蕴无穷，以极富独创性的艺术形式表现了鲁迅自己的独特哲学，是了解鲁迅心灵深层世界的窗口，透视鲁迅学博大体系的聚焦镜头。因而自《野草》问世的七十余年以来，研究论著层出不穷，学术争论始终不止，已经形成了一门底蕴深厚、意味隽永的《野草》学。《野草》学当列中国鲁迅学分支学的首位。回顾和梳理《野草》学史，是《中国鲁迅学通史》微观透视的核心任务。

### 一、鲁迅的哲学都包括在《野草》里——20年代的问世与最初的反响

1924年9月15日深夜，在宫门口西三条新居号称“老虎尾巴”的工作室兼卧室内，鲁迅写下了《野草》的第一篇散文诗《秋夜》。

这间工作室是在北屋后面搭出的一间平顶的灰棚，北窗满嵌玻璃，白天光线充足，晚上可以眺望夜空和后园的枣树以及花草虫鸟。这就是《秋夜》中所写的：“在我的后园可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”“奇怪而高”的“夜的天空”，“将繁霜洒在我的园里的野花草上”。“哇的一声，夜游

的恶鸟飞过了。”“后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。”……

这篇《秋夜》于1924年12月1日刊登在《语丝》周刊第3期上，总题《野草》，标号为一。后来鲁迅陆续以《野草》为总题进行写作，都在《语丝》杂志上发表。到1926年4月10日止，一共写了23篇，除了后两篇之外，都是在这间“老虎尾巴”写就的。最后一篇《一觉》虽然不是在这里写的，文中也提到了这间“四方的小书斋”，说自己逃避空袭的间隙回到这里整理青年作者的文稿，感到“依然是所谓‘窗明几净’”，充满了依恋。

这处《野草》的诞生地是温馨而又简素的。一张板床，一张书桌，一把藤椅，桌上一盏中号高脚玻璃煤油灯，床头一个存放杂物的白箱。迎面墙上左首挂着司徒乔画的炭笔速写《五个警察和一个O》(O指孕妇)，右首挂着藤野先生的一幅照片。许广平回忆《野草》产生过程时曾这样写道：“因为工作繁忙和来客的不限制，鲁迅生活是起居无时的。大概在北京时平均每天到夜里10—12时客散。之后，如果没有什么急待准备的工作，稍稍休息，看看书，2时左右就入睡两三小时，衣裳不脱，甚至盖被不用。就这样，像兵士伏在战壕休息一下一样，又像北京话的‘打一个盹’，翻个身醒了，抽一支烟，起来泡杯清茶，有糖果点心呢，也许少吃些，又写作了。《野草》，大部分是在这个时候产生出来的。”<sup>①</sup>又据许羨苏回忆：鲁迅“打腹稿的习惯是喜欢斜躺在自己的铺板上，常常看到他手上拿着纸烟，头靠住白箱的一边，独自沉思。写作的时候则一定得坐在藤椅上”<sup>②</sup>。

① 景宋：《鲁迅先生的日常生活》，见《1913—1983鲁迅研究学术论著资料汇编》，第2卷，1137页，北京，中国文联出版公司，1986。

② 许羨苏：《回忆鲁迅先生》，载《鲁迅研究资料》第3辑，北京，文物出版社，1979。

《野草》有9篇直接写梦，而其他篇章其实也是梦的结晶，是在“老虎尾巴”这个梦幻书屋里产生的艺术与哲学的完美结合。鲁迅就是在当时“实在黑暗得可以”的军阀统治的社会现实里，在《新青年》团体散掉之后的思路自由却又不知新的战友在哪里的彷徨心境中，在被周作人夫妇逐出，流离失所、病愤交加将近一年终于有了自己的独立新居之后，在温暖洁净而又孤独压抑的小书斋中，苦苦写作了寄托自己全部哲学的《野草》。如果不是在黑暗的现实里，而是生活在民主、幸福的社会；不是在团体散掉、自由散淡的精神环境中，而是在组织严密、集体行动、理论束缚过死的条件下；不是在“老虎尾巴”这个独处的小屋内，而是仍在八道湾那种纷扰的大家庭中；不是在深夜时分、孤独一人的性压抑之下，而是在温馨香暖、夫妻恩爱之中，是绝对不会产生《野草》的。

1927年4月26日，鲁迅在广州白云楼上编辑《野草》，并在“四一五”大屠杀的血雨腥风中加写了《题辞》，由北新书局于1927年7月作为《乌合丛书》之一出版。这本“空前绝后”、独放异彩的《野草》就这样问世了。

《野草》在《语丝》周刊陆续发表的过程中，就已引起社会的反响。

最早见诸文字的反响是章衣萍的《古庙杂谈(五)》(1925年3月31日《京报副刊》，后收入《古庙集》，北新书局1929年6月版)。这时鲁迅已经发表了《野草》中《秋夜》到《过客》的11篇作品。章衣萍在文章中说鲁迅后园里养着三只鸡，时常争斗。一天，他对鲁迅先生说：“鸡们斗起来了。”鲁迅先生答道：“这种争斗我也看得够了，由他去吧！”于是章衣萍发了这样一段议论：

“由他去罢!”是鲁迅先生对于一切无聊行为的愤慨态度。我却不能这样,我不能瞧着鸡们的争斗,因为“我不愿意!”

其实“我不愿意”也是鲁迅先生对于一切无聊行为的反抗态度。《野草》上明明的说着,然而人们都说“不懂得”。

我也不敢真说懂得,对于鲁迅先生的《野草》。鲁迅先生自己却明白的告诉过我,他的哲学都包括在他的《野草》里面。

这一段记述,特别是鲁迅说“他的哲学都包括在他的《野草》里面”一语,后来成为了《野草》研究的必引之语。章衣萍与鲁迅过从甚密,文章又是在当时发表的,应该说是可靠的。这说明鲁迅在《野草》创作过程中是有意识地将自己的哲学贯注其中的,因而探讨和挖掘《野草》内蕴的哲学、产生的根源及其艺术表现方式的独特性也就必然成为《野草》研究的核心目标。“由她去罢!”是《我的失恋》结尾点题的一句,“我不愿意”是《影的告别》中多次反复的话语,都表现了鲁迅对待无聊行为的一种愤慨与反抗的态度,也是鲁迅哲学的一个方面。然而当时人们都说“不懂得”,这也是情有可原的。至今《野草》已经问世七十余年,研究也已同步进行了相等的年头,不知消耗了多少学术精英宝贵的脑汁,仍然有许多读不懂的地方,何况是刚刚发表的时候了。

1925年11月16日《语丝》第53期,有一篇署名春台的文章《萤火》,其中的一段话对理解《野草》有益:

鲁迅先生是随时随地尽力鼓励青年的,从他的谈话与文

字我得到极大的鞭策，使我不敢颓唐。自从他要我将第一本书《山野掇拾》付印以后，我之欲不使他对我失望而奋勉似乎更甚于为我自己了。我想于修养身体以外，为我自己更为鲁迅先生勉励我之故，竭力工作……

从这里可以看出，鲁迅不仅自己没有失望，而且还在随时随地鼓励着青年，使得青年们为了不使他失望而不断奋勉地工作。

最早透露《野草》写作内情的是章衣萍，而最早对《野草》作出总体评价则是高长虹。

1926年10月10日，高长虹在上海出版的《狂飙》周刊第1期上发表了《走到出版界——写给〈彷徨〉》。文中谈到了《野草》：

我初次同鲁迅见面的时候，我正在老《狂飙》周刊上发表《幻想与做梦》，他在《语丝》上发表他的《野草》。他说：“《幻想与做梦》光明得多了！”但我以为《野草》是深刻。他说了他像他所译述的 Cupric 的一篇小说的主人翁，是一个在明暗之间的彷徨者。我没有看见那篇小说，但《野草》的第二篇《影的告别》便表现得很明白。虽然也可以说是年龄的关系吧，但我以为时代或者是较真实的原因呢。在去年的一年间，鲁迅显然是一个战士了，彷徨的分子似乎已减少，而光明加多了，虽然在较深刻的意义上人生怕是永远在明暗之间吧！

现在以《彷徨》之名而行世的这本小说集，其中如《孤独者》、《伤逝》两篇，似乎已闪出无名的、意外的期待，却终于写出更大的破灭与绝叫；且终于写出更深刻而悲哀的彷徨，则作者终是在较深刻的意义上而生活而创作呢，也还终