

行吟楠溪江

主编 张纯洁

西樵是()石磊鼓同碑 惠海尊杨 垂柳 杨柳居民的煤引为绿韵 为青山



行吟楠溪江

主编 张纯洁



一路漂去 水道

而江上吟清风 舞蜃螺
以及戏水的村童

两侧是白石磊磊河滩 滩边耸杨 垂柳 杨柳屏风的背后为绿畴 为青山
漾烟霭……惟独缺少人烟 除了先前在码头附近所见的浣衣女

整个航程 就只剩下我们 一帮远道而来的游客 这就好
这就清静

……而奇山异水 是要由寂静滋养的
灵秀出于本真 出于自然



图书在版编目 (CIP) 数据

行吟楠溪江 / 张纯洁主编. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2006. 12

ISBN 7-80069-746-0

I. 行... II. 张... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 116204 号

书 名 行吟楠溪江
主 编 张纯洁
编 辑 潘剑永 徐崇统
摄 影 邬敬善 叶新仁
装帧设计 陈天佑 顾永明
出 版 中国民族摄影艺术出版社
印 刷 温州市北大方印务有限公司
责任编辑 刘树枫
开 本 787 × 1092 1/16
字 数 280千字
印 张 15
印 数 3000册
版 次 2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80069-746-0/I·40
定 价 22.00元

主编：张纯洁

编辑：潘剑永 徐崇统



国家重点风景名胜区楠溪江位于浙江省南部的永嘉县境内，东与雁荡山风景区毗邻，南距温州市区二十公里，景区总面积六百二十五平方公里，分为七大景区，八百多个景点，以水秀、岩奇、瀑多、村古、滩林美而闻名遐迩，是我国唯一以田园山水风光著称的国家级风景区。

悠悠三百里楠溪江，拥有三十六湾七十二滩。南朝陶弘景曾赞美楠溪江：山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣。夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。历史上的永嘉太守谢灵运是中国山水诗鼻祖，他的足迹踏遍永嘉的山山水水，曾经写下了许多赞美楠溪江的不朽诗作。因此，楠溪江亦被世人誉为中国山水诗的摇篮。

千百年来，楠溪江静静地流淌在永嘉这片古老的土地上。她培育了灿烂而独特的古村文化、耕读文化和宗族文化。现在，楠溪江正以她的天生丽质，至真至美，让中外无数游客为之陶醉、迷恋。



楠溪江

一棵会流淌的临风的玉树



楠溪江呵——一道复调的双重的上善之水。

如果你把它界定为一条流淌在浙南山间的水流，她却又不是溪，又不是江。然则两者兼而有之；如果你把它比喻成一位美女，她却又不是山野村姑，又不是大家闺秀，然则两者兼而有之；如果你把它理解成一首古诗，它却又不是唐诗，又不是宋词，然则两者兼而有之；如果你把它认定为一道人间奇景，它却又不是山水景观，又不是人文景观，然则两者兼而有之。

楠溪江呵——一道复调的双重的上善之水。

现在我想要把它的复调凝聚起来，形成一首有主旋律的经典诗行。我想让那韵律发自一位歌者之喉，那歌者便从遥远的东晋走来，从模糊至清晰。他飘荡的白衣，洒脱的宽袍大袖，如一棵临风的玉树，流淌着穿越时空，他是楠溪江的精魂。

他望一眼浙西南的永嘉南山。采一把古村落的东篱黄花，拥一捧载着那舴艋舟的楠溪之水，吟咏出不朽的山水雅歌——



澹澈结寒姿，团乐润霜质，涧委水屡迷，林迴
岩逾密 眷西谓初月，顾东疑落日……

谢灵运——中国山水诗的鼻祖自此亮相，中国
山水诗的滥觞自楠溪江而始。

如果说，人们把伍子胥定为钱塘江的潮神，那
么，没有谁比谢灵运更适合成为楠溪江的江神了。

然而我也竟因为如此而难以叙述楠溪江了。它
是完全地置身于大自然中的，这野趣横生的溪江却
没有一丝“村”俗；你说它是这样的人文呢，它却
又没有那芸芸众生中沾染的半芥红尘；你说它一派
仙气呢，它又没有那不食人间烟火的高蹈；你说它

像一个布衣书生呢，它又没有过于清寒的酸腐
相……

楠溪江，这说不清楚的美，才是最迷人的美，
这些关于美的叙述，经岁月流逝而重叠，又形成关
于楠溪江的新美。读叙述楠溪江的文字，便也成为
投身于楠溪江之美的一种方式了。

许多年前，我曾经读过一本名叫《初识楠溪
江》的小册子，大师们在这小小的掌书中笔底生
花，深刻而优美地展示过楠溪江。那是一些关于楠
溪江外在与本质的定性之歌，有初睹的惊喜，有重
述的骄傲，那里有着对楠溪江的美的评价，是框
架，是定调，是揭示，当然，也是承传与光大。当
下继出的这一部，则有着美的延伸，诠释，然而却
更多的有了细节的生发，故事的挖掘，传说的再
现，梦境的倾吐，有着这条江两岸人民生活的命
运，他们的传奇和他们的日复一日的平静的日子。
其中，大多数的叙述者是生长在楠溪江的子民，被



叙述者们，则往往是他们的祖辈，父母手足，爱人情侣，同学少年。他们写了行走在楠溪江两岸的小商贩，乡村教师，郎中医生，当然也有英雄豪杰。他们写了楠溪江两岸的风物特产，其中有些故事因为如此真实，深深地打动了读者的心灵。他们也挖掘着本乡本土的真实史料，加以诗化，散文化。但是他们并不虚饰，他们也真诚地传递了他们的痛苦和发生在江两岸的人民的悲剧故事。所有这些，都和欢乐幸福一起，构成了楠溪江那不可替代的不可重复的美。

这部关于楠溪江美的叙述的作品，其文字本身也是那样地讲究，这是我尤其要在这里表达的。我们已经知道，这部书中，除一部分篇章由名家大家所著之外，大多数都由当地作者所写。他们能够把他们的散文写得那么地道，那么真诚而又不矫饰。他们仿佛有一种与生俱来就知道什么是好的表达、什么是准确的表达的能力，不知道是否因为江神谢灵运暗助神力。至少我们可以说，楠溪江是对他们的审美起着作用的。自然的美无时不刻地作

为参照物提示着我们，不要偏离造化之美，它永远都是至高无上的。

当我通篇重读《初识楠溪江》，又通读此书中所有的散文篇章时，一种渴望立刻飞到楠溪江边的心情油然而生。我想望再一次坐在竹筏上，两岸青山，头顶白云，双脚浸泡在玻璃般透明的水中，看竹蒿在水中被光折斜，细长身体的小鱼穿过趾间，不知名的鸟儿的啼叫穿越半空，又不知落到芙蓉崖的那一片花瓣。我想象，此时一棵会流淌的临风的玉树下，有一位一千多年前的白马王子在吟诗等待。

如果那时候，手头还握着这卷关于楠溪江的文字，那是什么样的沉醉呢？
是为序。

2006年6月28日

（王旭烽，女，浙江省作家协会专职副主席，第五届茅盾文学奖得主）

目 录

楠溪江

一棵会流淌的临风的王树 001/王旭烽

行吟楠溪江 001/卜毓方

楠溪江 003/柯成

楠溪江畅想 005/田增翔

退守田园 栖息心灵 009/朵拉

楠溪印象记 019/池上正治

芙蓉古村 023/陈志华

梦牵楠溪江古村落 026/阮仪三

但愿涛声依旧 029/徐刚

楠溪江水 033/储福金

行走的浪漫 035/贾曼

楠溪江迎春 037/余小沅

楠溪江边行 039/马云霖

一部说不尽读不透的大书 043/陈惠方

楠溪的鱼 047/吴琪捷

周末走楠溪 049/相国

游山地民居 051/张纯洁

楠溪江岸古村落 053/潘凡平

芙蓉听曲 056/张乘健

感受林坑古村	058/张海声	
一边背诗，一边游楠溪江		060/钱跃峰
遗兴龙湾潭	062/吴军	
月下滩林	064/章方松	
走源头	069/张琴	
山水情怀楠溪江	075/金陵	
月光下的楠溪江	079/田虚	
渐入佳境楠溪江	081/陈德	
悠悠楠溪江	85/陈剑	
悠游楠溪江	088/柯秋琴	
楠溪江的瀑布	092/张声和	
楠溪江散记	094/曹凌云	
漂流楠溪江	108/吴联峰	
宋庄苍坡探古寻幽		111/李庆林
初到丽水街	113/周星良	
楠溪吟	115/郑小蟹	
山水诗的家乡	117/路牧	
清粼粼的楠溪江	121/佚名	
楠溪如歌	124/佚名	
楠溪江龙瀑	126/佚名	
回味楠溪	128/佚名	

楠溪情思	131/佚名
楠溪古村图卷	135/橄榄
秋色醉人香鱼肥	151/黄正潞
初探九漈石门台	153/陈继达
登绿嶂山(二篇)	156/黄方波
楠溪山里的赞米饭	160/林成行
想象的与眼前的枫林	162/陈思义
枫林纪游	164/杨大力
戏说枫林	172/戴江泓
千古谢公 千古石门	179/高远
凤凰山行	188/汪凌霄
楠溪山水断想	191/陈晓江
雨中访双尖官	195/李晓瑜
占村桃花(二篇)	197/陈小微
楠溪舴艋舟	205/黄妙玲
家住楠溪	207/戴晓青
夜走楠溪	210/李自玮
石方洛和他的《楠溪竹枝词》	214/柳一村
我们看雪去	219/徐崇统
楠溪四景	222/潘剑水

后记	227
----	-----



行吟楠溪江

□ 卞毓方

水底的卵石在淙淙弹奏。四天前在安仁元代古窑址，你我珍重捡起一片片残瓷碎瓦，只因它吸纳了七百多年的岁月。而这里随便捡起一枚卵石，绝对比古窑家族更要古老百倍千倍。你且托一枚在掌心，听一听卵石的肺腑之言。它说，它难得这么亲近地对一位作家诉说：世人但知吾辈圆滑，嘲笑我们的没棱角，没气节，这是对我们石格的极大污蔑。不信，就从你们人类的朝代算起，从夏朝一直算到今天，一粒石子，在流水的无情冲刷下，究竟消磨了几分？而你们讲人格的人哪，又有谁的骨头，敢与我们比坚！况且，要是没有我们舍身铺作河床，这一江流水，能有如此清澈澄明？

竹筏在水面轻轻荡漾。我乘坐的筏，共由十三根毛竹扎成。筏的头部上翘，令人想起天鹅的昂首。居中摆着三张坐椅，殿后则是一对躺椅。老大(撑筏人)站在筏头，长篙一撑，竹筏便悠哉游哉地向前滑行。“小小竹排江中游，巍巍青山两岸走。”多熟悉的歌声，多亲切的往事。我么，漂流过湘西的酉水，也漂流过丽水城外的瓯江，当日乐山乐水，但从未仔细留神过竹篙，今日偶然一瞥，但见：笔直的竹篙，插入江水，水下的部分立刻弯曲，丈八长枪扭成了丈八蛇矛。啊，流水不腐，流水还能使万物变形。想起那日在青田石门，观赏位于瀑布下方深潭里的红鲤，其形其状，若急速抖动的红绫，倏往倏来，头尾皆不可辨。有些工笔画家腕底的游鱼，一须鳞，都交代得清清楚楚。那使人疑心：他画的是死水。万物入水成幻，而万物入时间之水呢？学者研究历史，须知那是被时间发酵了的掌故。记者捕捉新闻，莫忘了那也是经时间——哪怕只是一刹那——掺和了的现实。比方说，我手头正在写陈独秀，不管我多么努力，我知道，我的陈独秀，也不会回归

时间的隧道，他只能是，肯定是，光阴老人和我共同执笔的产物。

寂静在按着无声的节拍，寂静也能按拍？不，是鸟儿在打拍“鸟鸣山更幽”，古人早有立意。一路漂去，水道两侧是白石磊磊河滩，滩边耸杨，垂柳，杨柳屏风的背后为绿畴，为青山，而江上吟清风，舞蛱蝶，漾烟霭……惟独缺少人烟；除了先前在码头附近所见的浣衣女、以及戏水的村童、整个航程，就只剩下我们，一帮远道而来的游客。这就好。这就清静。人烟，尤其是人所标榜的现代文明，是风景的大敌。这道理，古人也早明白。老话说“煞风景”，也叫“杀风景”，无论是“煞”，还是“杀”，都是人为的造孽。而奇山异水，是要由寂静滋养的，灵秀出于本真，出于自然。这就如同写文章，“一语天然万古新”，“清水出芙蓉”的妙品，必然要去浮华，去雕饰，去烟火。

一面绣有“瓯江文学大漂流”的队旗，在打头的那艘竹筏上猎猎欢舞。由浙江省作协和浙江日报报业集团牵头的这次活动，严格说来，是从龙泉市凤阳山的瓯江之源出发，经云和，穿丽水，过青田，然后一路采风到楠溪。凡被称为源头的，自然有一泓活水，

从山的高处汨汨流下。遇到断崖，则扑跌为悬泉；水流愈涌，落差愈大，则飞扬为瀑布。而瓯江之源启迪我，所谓源，并非只是孤零零的一潭水。尽管山脚下出大太阳，山顶却是云笼雾锁，氤氲迷离，四顾，水气雨意，从每缕云丝飘洒，从每道石缝渗漱，从每片绿叶滑落。宇宙造物，先是有一个大环境，然后才有小环境。而每一个小环境，又共同反馈于大环境。幼时读《千字文》，有“金生丽水”之句。这“金”，是否寓指此地的龙泉剑呢？龙泉自古以铸剑名世，铸剑要用水来淬火，宝剑一挥山河开，是龙吟，还是水龙吟？

一滴水，只有从最高峰处跃下，才能化为源。

而无量数的涓滴之水共同作用，就能水滴石穿，水到渠成，水涨船高。



楠 溪 江

□ 阿 成

去楠溪江，大抵是漫游东吴秀土的固定行程之

一。

天色微明，便乘车出发。去楠溪，车子要上渡船，过瓯江。然后，走陆路，穿永嘉，方能抵达。车子上了巨型渡船后，便浮岛似地开始过江了。但见瓯江水之浑，犹如黄河。蓦然询问其故，知道是太平洋之东海潮汐故也。有道是，三国鼎立之时，东吴的水军为最。临江漂浮，栏杆拍遍，个中的道理不言自明。

车子上了岸，转过一个山弯，但见永嘉太守，山水诗的鼻祖谢灵运的汉白玉塑像面瓯江而立。绍国先生说，谢灵运本来是温州的太守，过去的永嘉指的就是温州，却让永嘉县拔了个头筹，将谢公的像竖在他们县的界内了，好像谢公是他们永嘉似的。几个人听了都笑了。车子经过秀丽如苑的永嘉县城，在县政府停下来，等一专业的导游。环观四景，但见县政府路街的对面，竟有一条山溪，直瀑而下。大奇自然不是大奇，小奇亦非小奇。算是一



个不大不小的中奇罢。须知，全国的县府所在，面临如练山溪的，怕只有永嘉为神州之惟一罢！风水若此，永嘉不富，天理难容。

有导游指点，前途如游龙般地大顺起来。一路丘陵，秀山秀水，绕水竹森森，开存花簇簇。不久在车上可鸟瞰楠溪江了。楠溪之水，先是如千岛湖般，纵横交错，迂回走梭，千织万编大大小小的河石之中，别开生面，非河非滩，兼青山夹峙，俊鸟翔飞，煞是好看。

车子终于停在路边。一行人下去乘船游江。这才真正地领略了楠溪江的神韵。先前看白居易《忆江南》中的一句，“春来江水绿如蓝”，觉得滑稽，又绿又蓝，语焉不详，这次亲睹楠溪江后，才觉得可笑的是鄙人。楠溪江水，乍看艳绿如茵，略一放眼，便是碧透而精蓝了，而且江水万分的清冽，如同覆盖着一块透明的玻璃，玻璃下的一切历历可辨。一时心界如仙如佛，有脱胎换骨的痛快。难怪王羲之，谢灵运为此地的山水所折服。

导游说，这楠溪江发起大水来也不得了，水面能升高几米。这儿的旅游局局长，为了

抢一条舢舨船，大水下来了，他爬到树上，在树上呆了一宿，泪流满面哪，那真是又冷、又饿，又怕。第二天，才被解救下来。

大家听了，只是觉得有趣而已。

一行人弃船之后，踏石碇，走栈道，观桅岩，不是神仙胜似神仙，人之一生，有如此的机会，真是大造化。

楠溪好长，一行人便乘车追流而上。复而下车，乘竹筏在江中泛水，又登山看狮子岩，下山后又于河滩上拾彩石。不亦悦乎。再次上路，经“宋村苍坡”时，便停下车，进去一观。

宋村苍坡始见于宋代，不大小村，建筑上有“七星八斗”，“文房四宝”式的形象布局。

进得村去，果然一派悠闲的浙南特有的耕读文化气氛。村中有荷花池，亦有几株老梅正在探水。另有织房，及做黄酒的勾当。甚至还有一幅有趣儿的古之楹联，联云：“四面云山都在眼，万家灯火穷开心”。大乐不止，十分钦佩。

游罢楠溪诸景，驱车回返，同行的忠远君诗情大发，于颠簸之中，赋《浣溪纱》一首。词云：暂醉溪风逆水舟，撑篙轻点泛中流，縠纹斜织橹声柔。往事不须重怅惘，经年且喜此优游，雄狮赢得几回头！

对普通读者来说，难懂了一点。



楠溪江畅想



□ 田增翔

瀑布是大自然的精灵。挟雷携电，轰鸣不已；又如烟如雾，凌虚飘逸。

水，有着神奇的生命力，粉碎了，再凝聚；分散了，再汇拢，千壑万壑，淙淙潺潺，化作无数的溪流，向东、向西、向南、向北，朝着它们认同的地方欢歌而去。于是，一条大河出现了，一条大江出现了。

无水不成瀑，无瀑不成潭，无潭不盈溢，无溢不成溪流——这就是楠溪江的成因。

楠溪江，一条清澈明净的河。

楠溪江，一条神州大地上依然保持着原始本色的河。

楠溪江未曾被污染过，是因为沿江没有污染水体的工矿企业。过去没有，是因为贫困闭塞；现在没有，则是永嘉人的远见卓识——在他们创建的开发管理模式中，从根本上就杜绝了这一污染。

瀑布依崖而落，崖为山体。东有雁荡山，西有括苍山，两山相夹，楠溪江得以奔腾而出。

不能不惊叹水的镌刻之功。它冲击，它侵蚀，它溶解，它滴穿……楠溪江上游的山体无不岸如削——（如崖下库，岩壁间裂隙，沿隙入山，人在谷中，见天一线；谷底跌水三级，落入三潭，四面绝壁，观天如井）峰笔立——（石桅岩，三面环溪成峡，一峰拔起，势如船桅。又大若岩十二峰，形态各异，嵯峨峭立，大有破天争空之势。）洞悬壁——（悬崖壁之上，镶嵌着大小不一、深浅不等的洞穴。如小若岩洞一栈道，缘壁而入；如大若岩陶公洞，晋代道家陶弘景曾在此隐居，如今是朝山进香者的圣地；再如观音洞，内有清泉可饮，当年浙南游击队曾在此依据。）更有奇者，它竟将挡路的

山丘冲刷成了天然盆景——（如狮子岩，两个巨型盆景，浑然天成。）

我们通常因不可思议而叹喟的“鬼斧神工”，至此应该顿有所悟了。

水恣意奔突，在山谷间完成了恢宏的阳刚之作之后，又顺带裹胁出了无数的鹅卵石。那石本不是圆的，只不过是在滚动中磨光了棱角——那是鬼斧神工的下脚料，而今也成了斑斓圆润的艺术品。

楠溪江奔流不息，不舍昼夜。它之所以一清见底，毫无浊迹，还应属得益于周边的生态环境。本来就是夺山而出，几无泥沙，行至平缓地带，又有两岸滩林夹送。滩林之秀美，是因为水的充沛，水足则根系发达，根系发达则固泥锁沙，这就是大自然生态链条中的至关重要的一环。

两岸蓊郁的滩林，青翠深深浅浅，间有鹅黄绛红，可入油画，也可成泼墨。而从石缝中窜出的芦苇、山荻和白茅，叶丛并不让灌木，当中高耸的巨大花穗或紫红而泛着银光，或雪白而纤毫毕现，或