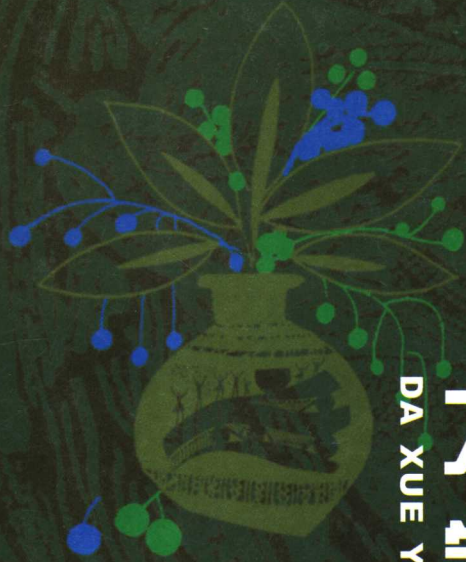




DA XUE YU WEN

大学语文

主 编：朱 萍 华 江 景 平
副主编：周 钟 鸣 黄 苓
茹 军



江 西 教 育 出 版 社



DA XUE YU WEN

大学语文

主 编：朱 萍 华 江 景 平
副主编：周 钟 鸣 黄 苓
茹 军



江 西 教 育 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/朱萍华,江景平主编. —南昌:江西教育出版社,2006.8

ISBN 7—5392—4269—8

I. 大… II. ①朱…②江… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 084567 号

大学语文

朱萍华 江景平主编

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 61 号 邮编:330008)

江西省新华书店发行

江西科佳图书印装有限公司印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 15 印张

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN7—5392—4269—8/G·3989 定价:22.00 元

教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换

主 编:朱萍华 江景平

副主编:周钟鸣 黄 苓 茹 军

封面设计:黄友贤

责任编辑:熊 阳

出版说明

随着我国社会经济的快速发展,人们对知识和技能的需求也在不断地提高和多样化。一些旧的知识和技能在逐步地退化和消失,一些新的知识和技能在逐步地产生和发展。因此,为了适应新形势下对语文知识的需求,同时又能兼顾语文知识的传统特点,我们在编写这本《大学语文》时特别注意以下几个方面:

1. 尽力贴近当代社会生活。
2. 尽力贴近当前学生的年龄和知识需求特点。
3. 尽力与中学教材内容不重叠。
4. 尽力使新编教材通俗、生动、易学、有用。

本教材按照中国文学发展时间的顺序排列,这样有助于学生掌握我国文学的发展脉络,对历代文学概况有一个大体了解,并能从中吸取中华文化的养分。在语文技能的读、写、听、说和人文精神等方面都能有进一步的提高。外国文学也按此顺序编写,以期达到同样的目的。

本教材的先秦文学部分由茹军老师选编,唐、宋文学部分由黄苓老师选编,汉、元、明、清文学部分由周钟鸣老师选编,现、当代文学部分由朱萍华老师选编,外国文学部分由江景平老师选编。

本教材适用于各类高等院校非中文专业的语文教学,也适合对文学有兴趣的人士自学。

因学识水平有限,不妥之处在所难免,敬请专家和读者批评指正。

编 者

2006年6月

目 录

第一单元 先秦文学

1.1 先秦文学简介	(1)
1.2 范例	(3)
1.2.1 子衿	《诗经》(3)
1.2.2 蒹葭	《诗经》(4)
1.2.3 老子(四章)	李 聃(5)
1.2.4 论语(摘要)	孔 子(7)
1.2.5 近朱者赤,近墨者黑	孟 子(10)
1.2.6 以牙还牙,以眼还眼	孟 子(11)

第二单元 汉赋

2.1 汉赋简介	(12)
2.2 范例	(14)
2.2.1 秋风辞	刘 彻(14)
2.2.2 洛神赋	曹 植(15)

第三单元 唐宋诗词

3.1 唐宋诗词简介	(20)
3.2 范例	(24)
3.2.1 春江花月夜	张若虚(24)
3.2.2 望月怀远	张九龄(26)
3.2.3 凉州词	王 翰(26)
3.2.4 山居秋暝	王 维(27)

3.2.5 登幽州台歌	陈子昂(28)
3.2.6 离思五首(之四)	元 稹(29)
3.2.7 天上谣	李 贺(30)
3.2.8 无题(其一)	李商隐(31)
3.2.9 瑶瑟怨	温庭筠(32)
3.2.10 更漏子	温庭筠(33)
3.2.11 相见欢	李 煜(34)
3.2.12 八声甘州	柳 永(35)
3.2.13 红梅三首(之一)	苏 轼(36)
3.2.14 江城子	苏 轼(37)
3.2.15 鹧鸪天	贺 铸(38)
3.2.16 一剪梅	李清照(39)
3.2.17 满江红	岳 飞(40)
3.2.18 卜算子	陆 游(41)
3.2.19 丑奴儿	辛弃疾(42)
3.2.20 青玉案	辛弃疾(43)

第四单元 元曲

4.1 元曲简介	(44)
4.2 范例	(45)
4.2.1 西厢记(节选)	王实甫(45)

第五单元 明清小说

5.1 明清小说简介	(50)
5.2 范例	(52)
5.2.1 《三国演义》开篇词	罗贯中(52)
5.2.2 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议(节选)	罗贯中(53)
5.2.3 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦(节选)	曹雪芹(56)
5.2.4 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵	曹雪芹(57)

第六单元 现当代文学

6.1 现当代文学简介	(68)
-------------------	------

6.2 范例	(71)
6.2.1 人间词话(两则)	王国维(71)
6.2.2 断章	卞之琳(73)
6.2.3 回答	北 岛(74)
6.2.4 雪花的快乐	徐志摩(76)
6.2.5 沙扬娜拉(一首)	徐志摩(78)
6.2.6 故都的秋	郁达夫(79)
6.2.7 拣麦穗	张 洁(83)
6.2.8 都江堰	余秋雨(86)
6.2.9 怀念萧珊	巴 金(92)
6.2.10 我的一位国文老师	梁实秋(103)
6.2.11 生命的出口	林清玄(107)
6.2.12 沉水香	林清玄(109)
6.2.13 我的处世哲学(节选)	王 蒙(110)
6.2.14 我与地坛	史铁生(117)
6.2.15 伤逝——涓生的手记	鲁 迅(124)
6.2.16 封锁	张爱玲(139)
6.2.17 围城(节选)	钱钟书(149)
6.2.18 天龙八部(节选)	金 庸(160)

第七单元 外国文学

7.1 外国文学简介	(169)
7.2 范例	(173)
7.2.1 恋歌	兰纳依沃(173)
7.2.2 我愿意是急流	裴多菲(175)
7.2.3 遥远的路	奥陀耶夫斯基(177)
7.2.4 心事	米斯特拉尔(179)
7.2.5 心心相印	岛崎藤村(181)
7.2.6 海螺——给纳达丽姐·希美奈思	洛尔伽(183)
7.2.7 园丁集(第五首)	泰戈尔(184)
7.2.8 爱	聂鲁达(185)
7.2.9 花之歌	纪伯伦(186)

7.2.10	面纱	明 都(187)
7.2.11	奥勒和特露法——两片树叶的故事	辛 格(192)
7.2.12	儿子回家了	瓦尔塔里(195)
7.2.13	我最讨厌谄媚	涅 辛(201)
7.2.14	妈妈	远藤周作(208)
7.2.15	一吻之死	帕尔玛(217)
7.2.16	少年维特之烦恼(节选)	歌 德(225)

1.1 先秦文学简介

先秦文学是指秦朝统一之前的全部文学,是中国文学的光辉起点和重要奠基阶段,在中国文学史上占有非常重要的地位,这是中国文学的发端,也是中国文学的第一个高峰。

先秦文学的主要文学样式为诗歌和散文。诗歌有原始歌谣、《诗经》、《楚辞》,散文有古代神话、历史散文、诸子散文。

1.《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它收集了西周初至东周初叶的三百零五篇诗歌。按乐曲的不同,分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”为诸侯各国的地方俗曲,共十五“国风”,一百六十篇;“雅”为周朝京都的雅乐,有大雅、小雅,共一百零五篇;“颂”为王侯祭祀宗庙的乐歌,包括周颂、鲁颂、商颂,共四十篇。其中“国风”的大部分和“小雅”的一部分为民间创作,为全书精华。它们反映了剥削、压迫的残酷,兵役、徭役的痛苦;揭露了统治阶级的腐朽;歌颂了人民群众的反抗;抒写了男女爱情;颂扬了爱国思想。句式以四言为主,间以杂言,整齐和谐而又参差错落;章法复沓回环,重章迭唱,便于歌咏,而又荡气回肠。它偶句押韵的格式,确立了我国诗歌用韵的基本形式:“赋”、“比”、“兴”,即铺叙、比喻、起兴的手法,构成了我国诗歌表现手法的基本法则。

2. 历史散文

(1)《左传》:原名《左氏春秋》,简称《左传》,为编年体史书,相当系统而具体地记述了鲁隐公元年(前 722 年)至鲁哀公二十七年(前 468 年)二百五十五年间各国的政治、军事、外交等方面的重大事件,也是我国早期的叙事文学,记叙生动,有故事性,长于战争描写。

(2)《国语》:《国语》是一部国别体史书,分别记载了周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国史事,是一部以记言为主的史书。

(3)《战国策》:《战国策》是由各国史料汇编而成的历史著作,西汉刘向考订整理后定名为《战国策》。《战国策》体现了战国时代活跃的思想氛围,重视语言艺术。它辞采华丽、铺排夸张的风格对后代的散文、

辞赋有着深远而广泛的影响。

(4)《尚书》:意为“上古之书”,是中国上古历史文件和部分追述古代事迹作品的汇编。

(5)《春秋》:《春秋》是我国第一部编年体史书,记载了春秋时期二百四十二年的历史。

3. 诸子散文

诸子散文是春秋战国时代各个学派阐述自己学说的著作,各学派在争鸣中产生的作品,文辞华美,组织严密,为后世的散文,尤其是政论散文树立了优良的范例,打下了坚实的基础。

(1)《论语》主要记录孔子言行,是儒家的经典著作。篇幅简短,语言精炼含蓄,个别章节善于通过对话展示人物性格。

(2)《墨子》为墨子及其后学的言论集。文字质朴生动,善于说理。

(3)《孟子》内容包括孟子的政治活动、政治学说、哲学思想和个性修养。由孟子及其弟子合著。文气充沛,感情强烈,议论风生,酣畅淋漓。能喻善辩,说理深入浅出,文气咄咄逼人。

(4)《庄子》为庄周和他的弟子、后学的著作的总汇,集中反映了道家思想。庄周思想以《老子》为归依又有所发展,并且充满了浓厚的文学色彩。想象丰富,构思奇特,充满强烈的浪漫色彩,是先秦诸子散文的高峰。

(5)《荀子》为战国末期儒家重要著作之一,是先秦理论散文的重要著作。《韩非子》为法家的重要著作,也是先秦理论散文集大成者的著作。它们中的不少篇章也极富文学性,尤其是韩文逻辑严密、论述细致、条理清晰,篇幅大多很长,文风峻峭,语气决断,善用寓言故事以说理,加强了说服力,也增添了形象性。《韩非子》标志着先秦理论散文的进一步发展,也是中国理论散文的一座高峰。

4.《楚辞》

《楚辞》,作为一种新诗体,产生于战国后期的楚国。它的代表作家屈原是我国文学史上第一个伟大的爱国诗人。艺术上能够驰骋丰富的想象,运用大胆的夸张,神奇瑰丽,伟辞逸响,奠定了我国诗歌浪漫主义的基石,是《诗经》之后的又一个诗歌高峰。

1.2 范例

1.2.1 子 衿^①

《诗经》

青青子衿,悠悠我心^②。纵我不往,子宁不嗣音^③?
青青子佩^④,悠悠我思。纵我不往,子宁不来?
挑兮达兮,在城阙兮^⑤。一日不见,如三月兮。

《子衿》一诗描写女子在城楼上走来走去,焦灼地等待与意中人来往相见的感情,表达了深沉的思念,所以“一日不见,如三月兮”。度日如年的相思,自然因为深刻难忘的印象和恋慕,而那个衣领青青的形象,总在眼前和脑海里,刻骨铭心,忧思难忘。

① 本篇选自《诗经·郑风》。

② 衿(jīn):衣领。悠悠:此指忧思深长不断。

③ 宁:难道。嗣:借作“贻”,给予。音:音讯。嗣音:此通音讯。

④ 佩:佩带。

⑤ 挑达:独自来回走动。城阙:城门楼。

1.2.2 蒹 葭^①

《诗经》

蒹葭苍苍^②，白露为霜。所谓伊人^③，在水一方^④。溯洄从之^⑤，道阻且长^⑥。溯游从之^⑦，宛在水中央^⑧。

蒹葭凄凄^⑨，白露未晞^⑩。所谓伊人，在水之湄^⑪。溯洄从之，道阻且跻^⑫。溯游从之，宛在水中坻^⑬。

蒹葭采采^⑭，白露未已^⑮。所谓伊人，在水之涘^⑯。溯洄从之，道阻且右^⑰。溯游从之，宛在水中沚^⑱。

《蒹葭》描摹了一幅萧瑟冷落的秋景，情中人伫立凝望烟水迷茫中的“伊人”，似在眼前，又似在水中，可望而不可及，表现了满腹的憧憬、追求、失望和惆怅。诗写得情景交融，含蓄慰藉，无限生情，创造了一种朦胧清凉的意境。

① 本篇选自《诗经·秦风》。

② 蒹(jiān 兼):荻苇。葭(jiā 加):芦苇。蒹葭:这里指芦苇。苍苍:茂盛的样子。

③ 伊人:那个人。这里指意中人。

④ 一方:一边。这里指在大水的另一边。

⑤ 溯洄:逆流而向上。这里指陆行。从:跟从;追寻。之:指代“伊人”。

⑥ 阻:阻难。指道路阻塞难走。

⑦ 溯游:顺流而向下。也指陆行。

⑧ 宛在句意谓:意中人仿佛在水的中央。宛:好像。

⑨ 凄凄:通“萋萋”,茂盛的样子。

⑩ 晞(xī 希):干。

⑪ 湄(méi 眉):岸边,水草交接的地方。这里指高岸。

⑫ 跻(jī 饥):登高。这里指道路坎坷险峻,难以攀登。

⑬ 坻(chí 迟):水中小沙洲。

⑭ 采采:众多;茂盛。

⑮ 未已:未止。这里指露水没有全干。

⑯ 涘(sì 四):水边。

⑰ 右:迂回曲折。

⑱ 沚(zhǐ 止):水中沙滩。

1.2.3 《老子》四章

李 聃

道可道,非常道,名可名,非常名^①。无,名天地之始;有,名万物之母^②。故常无,欲以观其妙;常有,欲以观其徼^③。此两者同出而异名,同谓之玄。玄之又玄,众妙之门^④。

天下皆知美之为美,斯恶矣;皆知善之为善,斯不善矣^⑤。故有无相生,难易相成,长短相形,高下相倾,音声相和,前后相随^⑥。是以圣人处无为之事,行不言之教^⑦。万物作焉而不辞,生而不有,为而不恃,功成而弗居^⑧。夫唯弗居,是以不去。

小国寡民,使有什伯之器而不用,使民重死而不远徙^⑨。虽有舟舆,无所乘之;虽有甲兵,无所陈之^⑩。使民复结绳而用之^⑪。甘其食、美其服、安其居、乐其俗^⑫。邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来。

① “道可道”句:第一个“道”与第三个“道”为名词,指老子哲学范畴的道。第二个“道”为动词,称道,说得出。第一个“名”与第三个“名”为名词,指老子特定的哲学概念,第二个“名”为动词,称道,说得出。这样,此句的意思为:可以用语言来表述的,就不是永恒的“道”;能够叫得出名字称谓的,就不是永恒的“名”。

② “无”句:用“无”来称述天地之原始。用“有”来称述万物之根本。

③ “故常无”句:所以应该从万物永恒的原始状态去观察道的微妙,从万物不变的根本之处去体察道的边际。徼:北京白云观印《老子道德经》河上公章句解为“归趣”,引申为广大无边。

④ 玄:幽深微妙,高远莫测。门:总门径。

⑤ “天下皆知”句:当天下人都知道有美和善的时候,这就有了与之对立的恶和不善了(自然之道,原本是浑朴的,既没有美丑也没有善恶,及至纷争产生,道体分裂,就有了善恶美丑)。

⑥ “故有无相生”句:其他如有和无也相对产生,难和易也相对而形成,长和短也相对而显出,高和下也相对而显现,音和声也相对而应和,前和后也相对而成序。

⑦ “是以圣人”句:国君以“无为”的态度治理国家,不发布政令而使人自动归化。圣人:指一国的国君。

⑧ 万物作焉而不辞:让万物生长而不去干涉。作,生长。不辞,一本作“弗始”,或云默不作声。为而不恃:施予而不自恃其能。功成而弗居:成就了万物,却不自居其功。

⑨ “小国寡民”:小国人少。“什伯之器”:指当时一种先进的农工具。即使有什伯的先进工具但不被采用。“徙”译“迁”,即使有众多人死亡但也不远迁。

⑩ “虽有舟舆”句:虽有船和车,没有机会去乘坐;虽有兵器,没有必要去陈列。

⑪ 使民复结绳而用之:使民再回到用结绳来记事的时代。

⑫ “甘其食”句:意动用法,以自己的食物为甘,以自己的衣服为美,以自己的居所为安,以自己的风俗为乐。

信言不美,美言不信。善者不辩,辩者不善^①。知者不博,博者不知^②。圣人不积,既以为人己愈有,既以与人己愈多^③。天之道,利而不害;圣人之道,为而不争^④。

老子,姓李,名耳,字伯阳,谥曰聃。楚国苦县(今河南鹿邑)人,生活时代在春秋后期,与孔丘同时而略早,曾任周王室的柱下史,掌管王室图籍。《老子》分上、下篇共 5000 多字。后人称上篇为《道经》,下篇为《德经》,合称《道德经》。《老子》是一本道家的哲理书,但它具有一定的文学性,对后世文学的影响不小。

-
- ① “信”指诚信,诚信的语言不一定美丽,美丽的语言不一定诚信。善良的人不一定善辩,善辩的人不一定善良。
- ② 知者不博,博者不知:一个理可以掌管万事,万事也可以合为一个理。知道一个理就不必博知万事,虽博知万事也不是真知。有人理解为:有深刻知识的人不一定广博,知识广博的人不一定有深刻的知识。
- ③ 圣人不积,既以为人己愈有,既以与人己愈多:圣人不应当为自己积累财富,尽力帮助别人自己就愈有;尽力施予别人,自己就愈多。既,尽。
- ④ “天之道”句:上天之道,是施利与天下,而不是施害与天下,圣人的处事之道,是做而不与他人争抢。

1.2.4 论语^① (摘要)

学而^② (节选)

子^③曰:“学而时习之,不亦说^④乎?有朋自远方来,不亦乐乎^⑤乎?人不知,而不愠^⑥,不亦君子乎?”

曾子^⑦曰:“吾日三省^⑧吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传^⑨不习乎?”

为政(节选)

子曰:“道之以政,齐^⑩之以刑,民免而无耻;道之以德,齐之以礼,有耻且格^⑪。”

子曰:“学而不思则罔^⑫;思不学则殆^⑬。”

子曰:“人而无信,不知其可也。大车^⑭无輶^⑮,小车无軹^⑯,其何以行之哉?”

雍也(节选)

① 《论语》是孔子门人及其再传弟子集成的语录体著作。书中辑录了孔子的言行和一些孔子弟子的言行,是儒家学派的经典之一。《论语》共20篇,内容包括政治主张、教育原则、伦理观念、品德修养等方面。

② 学而:《论语》第一篇的篇名。各篇都以第一章的两三个字为篇名。

③ 子:古代对男子的美称,《论语》中的“子”,都是对男子的称呼。

④ 说:通“悦”,快乐。

⑤ 乐:快乐。

⑥ 愠(yùn):恼怒,怨恨。

⑦ 曾子:孔子的学生。姓曾,名参,字子舆。

⑧ 三省(xǐng):多次自我反省。

⑨ 传:老师传授知识。

⑩ 齐:使整齐,约束的意思。

⑪ 格:标准,法式。

⑫ 罔:即惘,迷惘,糊涂。

⑬ 殆(dài):疲殆,疑惑。

⑭ 大车:古称牛车为大车。

⑮ 輶(ní):古代大车车辕前相撞的关键部分。

⑯ 軹(yuè):古代小车车辕前与横木相接的关键部分。

子曰：“知之者不如好之者；好^①之者不如乐之者。”

子曰：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔^②矣夫！”

述而(节选)

子曰：“默而识^③之，学而不厌，诲人不倦，何有^④于我哉？”

子曰：德之不修，学之不讲，闻义不能徙^⑤，不善不能改，是吾忧也。”

子曰：“君子坦荡荡^⑥，小人长戚戚^⑦。”

不患^⑧人^⑨之不己知，患不知人也。（《学而》）

温^⑩故^⑪而知新^⑫，可以为师矣。（《为政》）

知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。（《子罕》）

子在川上曰：“逝者如斯^⑬夫！”（《子罕》）

日知其所亡，月无忘其所能，可谓好学也已矣。（《子张》）

博学而笃志^⑭，切^⑮问而近思，仁在其中。（《子张》）

三人行，必有我师焉。（《述而》）

己所不欲，勿施于人。（《颜回》）

人无远虑，必有近忧。（《卫灵公》）

不在其位，不谋其政。（《泰伯》）

其身正，不令则行；其身不正，虽令不从。（《子路》）

① 好：爱好。

② 畔：同“叛”。

③ 识(zhì)：记住。

④ 何有：有什么。

⑤ 徙：迁徙。

⑥ 坦：平坦。荡荡：宽广。

⑦ 戚戚：忧愁。

⑧ 患：忧虑、怕。

⑨ 人：指有教养、有知识的人。

⑩ 温：温习。

⑪ 故：已经过去的。

⑫ 新：刚刚学的知识。

⑬ 斯：这，指河。

⑭ 志：志向。

⑮ 切：恳切。