



《中学课程课外读物》

北京市海淀区教师进修学校主编

高中语文第三册

自学解难



重庆出版社

华夏出版社

中学课程课外读物

高中语文第三册

自学解难

附参考答案

北京市海淀区教师进修学校主编

重庆出版社 华夏出版社

一九八七年·北京

责任编辑：温传纪

高中语文第三册自学解难

重 庆 出 版 社、 华 夏 出 版 社 出 版
新华书店重庆发行所发行 河北新华印刷一厂印刷

开本787×1092 1/32 印张 5 字数 123 千
1987年7月第一版 1987年7月第一版第一次印刷

印数：1—168,000

ISBN 7-5366-0065-8

G · 35

书号：7114·565 定价：0.72 元

前 言

为了帮助初、高中学生和具有中等文化水平的青年更好地掌握中学课程内容并提高他们的文化科学知识水平，由部分教学经验比较丰富的中学教师和教学研究人员，编写了这套《中学课程课外读物》。它包括语文、数学、外语、政治、历史、地理、物理、化学、生物等学科。

课外读物应该有利于课堂教学。编写时我们注意依据教学大纲，紧密结合教材，体现各学科自身的特点，突出重点，剖析难点，开阔视野，启迪思维，开发智力，培养能力；力求使这套书成为中学生和知识青年的具有针对性、启发性、实用性的课外读物，成为家长指导和检查学生学习的助手，并可供教师备课时参考。

这套书的《语文自学解难》部分，共有六册。每册分下列三部分编写：

一、学习指要。即提示学习本篇课文的要领。其中包括本篇课文的重点、难点、特点及对学习方法的提示。

二、自学检验。即对学习效果的自我检查和验证。通过各种题型的练习，巩固学过的知识，提高分析问题和解决问题的能力。

三、练习参考答案。为了便于读者检验自学效果，本书提供了部分答案，仅供参考。

由于编者水平所限，书中如有疏漏或不足之处，欢迎读者批评指正。

本册编写者：

北京市二十中学

北京市一〇一中学

北京市八一中学

北京市海淀区教师进修学校

北京市立新学校

郑尚可

崔维华

史海音

刘念华

连树声 审订

北京市海淀区教师进修学校

目 录

一	天山景物记	(1)
二	风景谈	(7)
三	海市	(11)
四	云赋	(15)
五	杨树	(19)
六	改造我们的学习	(23)
七	善于建设一个新世界	(27)
八	“丧家的”“资本家的乏走狗”	(30)
九	鲁迅的精神	(34)
	论证的方法	(36)
一〇	为了忘却的记念	(39)
一一	琐忆	(43)
一二	火刑	(45)
一三	义理、考据和辞章	(47)
一四	简笔与繁笔	(51)
	同一律·矛盾律·排中律	(53)
一五	阿Q正传(节选)	(57)
一六	虎吼雷鸣马萧萧	(61)
一七	失街亭	(64)
一八	守财奴	(68)

一九	浚留希金	(72)
二〇	唐诗二首	(76)
	✓ 梦游天姥吟留别	
	✓ 茅屋为秋风所破歌	
二一	孔雀东南飞(并序)	(80)
二二	谋攻	(83)
二二	论积贮疏	(86)
二四	信陵君窃符救赵	(89)
二五	张衡传	(92)
二六	六国论	(95)
二七	与朱元思书	(99)
二八	游黄山记	(101)
二九	柳敬亭传	(105)
三〇	促织	(109)
	参考答案	(114)

一 天山景物记

学习指要

《天山景物记》是碧野在深入新疆生活两年之后写成的优秀散文。作家通过对天山丰美景物的生动描写，表达了自己对祖国边疆山山水水的热爱，对新疆人民的深厚情谊。

文章开门见山，介绍天山的地理位置，又用“珠冠”与“孔雀开屏”两个比喻勾勒出了远望天山所见的整体形象。第二人称的写法，导游的口吻，都使人感觉亲切自然。

主体部分运用小标题分成了四节，对天山的景和物做了集中、有序的描写介绍。小标题对所写的景物有着分门别类的作用，每个小节都有相对的独立性，又都是全文中不可缺少的一部分。

最后一段是文章的结尾。作者用诗一样的语言对全文做了概括总结，然后表达了自己“重游天山”的愿望，与开头遥相呼应。

文章的优劣、成败，主体部分是关键。面对如此丰美的天山景物，作者虚拟“行程”，然后，按一般游记的写法，就其游踪所至、视野所及，写了自己的所见、所闻、所感。

第一小节写骑马进天山。由山的外围和低处，远望雪峰，近看溪流；往里走，穿过蜿蜒无尽的原始森林；再往里走，便可采到玛瑙盘似的野花了。第二个小节写雪的群峰围绕中的千里牧场；第三小节写在牧场的黎明，可以看到成群的混入牧群的野马，可以采到隐藏在碧绿的草丛中的雪白的蘑菇，

牧场边缘的山脚下随处可见旱獭的洞穴，从山脚向上爬至雪线以上，则可看见蓝洁晶莹的雪莲。第四个小节，先写天山高处的巨大的天然湖；再写湖水流入山涧，又汇成溪流，就在这深山野谷的溪流边，往往有果树夹岸的野果子沟。至此可见，作者是带着我们由山的外围和低处一直游到了天山的深处和高处，按空间顺序组织全文的内容，这个总体构思十分重要。正是这样一条虚拟的路线，把偌大天山里里外外、上上下下、众多纷繁的景与物贯穿了起来，做到有条不紊、层次井然。

还要提出注意的是，四个小节的组材顺序又各有特点，例如《迷人的夏季牧场》就是以时间的变化，从白日写到黄昏又写到静夜的。这样有主有次，有经有纬，笔法灵活多变，不仅增大了文章的容量，而且使文中所描述到的景物，都能写得酣畅尽兴。仍以第二小节为例，作者写牧场，如画风景画，先画奇丽的牧场全景、再画肥壮的牧群、三画健美的牧女，随风而来的是她们的笑声、歌声和银饰的丁当声。作者还特别写了阵雨时的草原：“牧群在雨云中出没，加浓了云意，很难分辨出哪是云头哪是牧群。”阵雨过后，草原“象块巨大的蓝宝石”，“那缀满草尖上的水珠，却又象数不清的金刚钻”。这四个自然段的描写，有形、有声、有色、有感，有动、有静，有全景、有特写，溶铸了作者对天山牧场的真挚热爱之情。随着日落黄昏，作者转而又画了一幅牧民生活的风习画：牧民的热情豪爽、牧民的幸福生活，令人难忘、令人神往。记叙天山牧场“一日游”的《迷人的夏季牧场》一节，以其独具特色的内容与写法在《天山景物记》中占有一席重要的地位。

天山景美物丰，作者善于抓住这些景与物的独特之处做

细腻的描述。例如野花，本是随处可见之物；但天山的野花枝高过马头、朵大赛八寸的玛瑙盘、色彩鲜艳如彩霞似长虹、密密层层如花的海洋，这就极其罕见了。难怪作者赞叹：“虽然天山这时并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这时繁花无边的天山呢？”再如对野马、蘑菇圈、旱獭、雪莲的描述，也无一不突出它们的特点，令人眼界大开，情不自禁地为这些奇珍异品而赞叹。

碧野说：“写景是为了抒发感情，所谓‘情景交融’，归根到底，主要还是抒发感情的，情由景所生，景为情所注。……《天山景物记》是通过描写祖国壮丽的山河，来表达一种爱国主义精神和歌颂少数民族人民在社会主义社会的幸福生活。”的确，无论是坐在鞍上欣赏雪水溪流中的鱼群、还是捧到满怀的最心爱的鲜花，无论是在牧民家中豪情地狂饮大嚼、还是面对夜的草原遐思，更不必说那用双手采、用口袋、帽子甚至马靴去装蘑菇的叙述，都表现了作者对天山的一片深情。至于传说中眼泪汇成的湖如今变成的幸福湖和野果子沟的美好前景的展现，确实是作者为我们社会主义祖国唱的一曲赞歌。

《天山景物记》以其新颖充实的内容、鲜明动人的色彩、真挚强烈的感情赢得了读者的喜爱。

自学检验

一、这篇文章一共用了四个小标题，它们各属于什么词组？根据小标题，对照课文写出本文一共记叙了多少个景物，各是什么名字。

二、抓住景物的特点写景状物，按照一定的顺序，把众多的景物写得井井有条，是本文写作的两个特点，请你认真阅读课文按小标题一、二的顺序填写下列分析表。

景物名称	写景顺序	景物特点	突出景物特点的词语	突出景物特点的比喻句

景物名称	写景顺序	景物特点	突出景物特点的词语	突出景物特点的比喻句

三、《天山景物记》一文词语丰富，运用恰当。写文章，使用词语，一般是从词义、色彩、搭配关系等方面的差别来选择的。试分析下列词语有什么差别？为什么运用得当？

1. { 连绵：_____

横亘：_____

2. { 闪耀：_____

闪烁：_____

3. { 寂静：_____

幽静：_____

明净：_____

宁静：_____

4. { 遐思: _____
联想: _____

四、古人有名诗句“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”这是运用衬托的手法，用“蝉噪”、“鸟鸣”，来烘托山林的幽静。请你在“雪峰·溪流·森林·野花”一节中找出一、两个例子，作简单的分析。

五、作者在写夏季牧场里的羊群、马群和牛群时说“它们吃了含有乳汁的酥油草，膘肥体壮，毛色格外发亮，好象每一根毛尖都冒着油星”，写蘑菇时，说它们“象夏天夜空里的繁星似的”，采摘时“一只手忙不过来，你自然会用双手去采；身上的口袋装不完，你自然会添上你的帽子甚至马靴去装”。这样写有什么好处？

六、为下列句子排列顺序并说明理由：

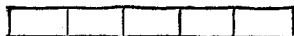
(一) 水从悬崖上象条飞练似的泻下，即使站在十里外的山头上，也能看见那飞练的白光。

(二) 俯视水练冲泻到深谷的涧石上，溅起密密的飞沫，在日中的阳光下，形成蒙蒙的瑰丽的彩色水雾。

(三) 高山的雪水汇入湖中，又从象被一刀劈开的峡谷岩石间泻落到千丈以下的山涧里。

(四) 就在急湍的涧边，绿色的深谷里也散布着一顶顶牧民的蒙古包，象水洗的玉石那么洁白。

(五) 如果你走到悬崖跟前，脚下就受到一种惊心动魄的震撼。



七、阅读下段文字，()内填实词，_____上填虚词，划分层次，并指出这段文字在全文的作用。

朋友，天山的()()景物何止这些，天山()
()几千里，_____高山、深谷，_____草原、森林，_____溪流、湖泊，处处有()()的物产，处处有()
()的美景，你要我说可真说不完。_____哪一天你有()
()去游天山，临行前别忘了通知我一声，_____我能给你当一个不很出色的向导。_____当向导在我只是一个漂亮的借口，_____我私心里很想找个机会去重游天山。

二 风 景 谈

学习指要

散文《风景谈》是茅盾的一篇力作，写于一九四〇年作者自延安返回重庆后的十二月，可以说是《白杨礼赞》的姐妹篇。

一九四〇年五一十月，茅盾曾在延安访问、讲学。解放区的崭新生活、抗日军民的革命精神使他深受鼓舞、看到了国家、民族的希望。他说，“他们不久就可以完成历史赋给他们的使命。”但在国民党反动派的陪都重庆，“被准许写的东西又少得可怜”，“大题不许大做，就只好小做了。”《风景谈》就是这特殊时代的产物，是从“夹缝”中写出来的。它以谈风景

为名，为读者展示了六幅风景画面，但作者的真正旨意是在歌颂主宰风景的人——延安的抗日军民。

第一幅画“沙漠风光”是全文的楔子，写的是星星峡外的沙漠，这是作者由新疆回西安的必经之地。沙漠辽阔、荒凉、单调、燥热，一队骆驼排成整齐的方阵安详地走过。人的活动使沙漠充满了生机而“完全改观”。文章中心“自然是伟大的，然而人类更伟大”就这样自然而然地提出来了。

以后的五个画面，写月夜归耕的边区农民、写参加大生产运动的“鲁艺”师生、写在石洞躲雨的一对青年男女埋头看书、写延安青年紧张工作之余的桃林小憩，最后是写黎明时分号兵、哨兵的英姿。作者就这样为读者介绍了延安军民的生活、劳动、学习、娱乐的情景及抗击日寇、保卫祖国的革命精神。议论也随之而逐步深入：“……充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中之尤其伟大者！”“如果你也当它是‘风景’，那便是真的风景，是伟大中之最伟大者！”作者所热情讴歌的“最伟大者”，就是体现在站在抗日战争最前线的战士身上的民族精神。

构思巧妙、结构严谨是本文写作的一大特点。如上所述，文章写了六个风景画面，旨在歌颂主宰风景的人。这六个画面是作者精心选择又精心安排的。从“沙漠风光”引出中心之后，第二—第六个画面是作者对延安生活的回忆。“高原晚归”可以说是对延安根据地社会环境的介绍，这里自然条件虽恶劣，但农民们劳动得很愉快，暗示这里是人民当家作主的别一天地；“延河夕照”写一群来自四面八方的文艺战士，他们已经锻炼得文武双全了，作者赞他们“具有崇高精神”；“石洞雨景”写延安青年“内生活极其充满”，与国统区那些沉浸在个人小天地中的青年大不相同；“桃林小憩”写革命青年“不知

消磨时间为何物”，有着高尚的生活情趣；最后一个画面“黎明剪影”是文章的高潮部分，写了民族精神的化身、抗日主力军——人民战士。在国统区的白色恐怖下，为冲破文网的束缚，作者以巧妙的构思把自己由衷热爱的延安生活提炼成了六幅风景画，把自己对延安军民的赞颂熔铸在精辟的议论中，这真是匠心独具、用心良苦。

语言含蓄委婉是本文写作的又一特色。作者在《时间的记录》的《后记》中说：“中国的作者多少年来是不得不在夹缝中写字的，中国的读者多少年来是不得不在夹缝中猜度的。”不能大声疾呼，只好隐晦曲折。本文用“所谓‘黄土高原’”、“五月的北国”暗指陕北革命根据地，用“背山面水这样一个所在”暗指宝塔山与延河，用“走过‘天下最难走的路’”，特指参加过二万五千里长征……。文中多次提到“风景”这个词，放在具体的语言环境中，有时还加上了引号，普普通通的词就被赋予了新的含意。语言委婉含蓄使本文具有独特的风格，因此在阅读时更需仔细体会。

自学检验

一、给下段文字加标点：

风景谈亦即谈风景本文所赞美的不仅是一般人所称道的自然风光而且重要的是颂扬主宰风景的人解放区军民的生活和斗争即他们顽强的战斗意志和高尚的生活情趣抒发自己对共产党领导下的抗日根据地的挚爱深情自然是伟大的然而人类更伟大充满了崇高精神的人类的活动乃是伟大中之尤其伟大者这是作者的基本观点也是全篇的中心所在

二、请解释下列各句话的深刻含义，结合时代背景谈谈为什么这样写。

1. 另一个时间。另一个场面。夕阳在山，干涸的黄土正吐出它在一天内所吸收的热，河水汤汤急流，似乎能把浅浅河床中的鹅卵石都冲走了似的。

2. 这时候，沿河的山坳里有一队人，从“生产”归来，兴奋的谈话中，至少有七八种不同的方音。忽然间，他们又用同一的音调，唱起雄壮的歌曲来了，……。

3. 看他们的手，这是惯拿调色板的，那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的，这是经常不离木刻刀的，那又是洋洋洒洒下笔如有神的，但现在，一律都被锄锹的木柄磨起了老茧了。

三、作者描写的第一个风景片断中有这样一段话：“地平线上出现了第一个黑点，当更多的黑点成为线，成为队，而且当微风把铃铛的柔声，丁当，丁当，送到你的耳鼓，而最后，当那些昂然高步的骆驼，排成整齐的方阵，安详然而坚定地愈行愈近，当骆驼队中领队驼所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘，而且大小丁当的谐和的合奏充满了你耳管，——这时间，也许你不出声，但是你的心里会涌上了这样的感想的：多么庄严，多么妩媚呀！”

这段话中有几个介词结构做状语？几个介词结构的连续使用在内容表达上起什么作用？

四、这篇文章写了六个风景画面，就象一个个电影特写