

学报 编辑与管理 研究

北京高教学会社会科学学报研究会编著

中央民族大学出版社

ZFZ
1
G2

学报编辑与管理研究

——北京高教学会社会科学学报研究会
学术研讨会论文集

北京高教学会社会科学学报研究会编著

中央民族大学出版社

一九九四年九月

[京] 新登字184号

责任编辑：薛颜惠

封面设计：侯 伟

学报编辑与管理研究

北京高教学会社会科学学报研究会编著

*

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路27号)

(邮政编码：100081)

新华书店北京发行所发行

北京大兴兴达印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 8.5印张 21.4千字

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

印数：1—1,000册

ISBN7—81001—966—X/C·52

定价：7.50元

顾问 瞿宁武 李耀宗

主编 周发增

副主编 胡梅娜 周金榜

编委 (以姓氏笔划为序)

王振全 李坤生 张明根

周发增 周金榜 胡梅娜

版式设计 侯 伟

序

杨焕章

北京高教学会社会科学学报研究会于1989年开始筹备，1991年正式成立，与最早成立省、区学报研究会的地方相比，整整晚了10年。但是，“研究会”自筹建成立以来，急起直追，积极组织学报编辑学管理学和学报的研究，先后召开了多次研讨会，还举行了两次编辑学论著评奖，取得了比较可观的成绩。现在出版的《学报编辑与管理研究》所汇集的论文就是从历次研讨会收到的论文和历次评奖入选的论文中选出来的。

作为北京高教学会社会科学学报研究会的会员，作为奉命提交论文的作者，我本不应该对这本文集说任何赞扬的话；但作为全国高校文科学报研究会的理事长，作为一个学报工作者，我又必须实事求是地肯定它所具有的学术价值、所体现的治学精神、以及对于推进编辑理论和实践的研究的重要意义。

《学报编辑与管理研究》一书有三个鲜明的特色。一个是研究课题方面的广泛性。全书篇幅不大，但却涉及了学报管理中的技术职务评审、出版发行、资料建设等问题，编辑流程中的选题、稿件处理、装帧设计、校对等问题，编辑理论中的学报性质、学报特色、编辑功能、编辑思维等问题，编辑修养中的道德修养、业务修养、编辑学者化等许多方面的问题。研究视野的宽广，很自然地也就形成了论文集内容的丰富多样性。再一个是新问题、热点问题方面的敏感性。文集中对于学报工作改革、社会主义市场经济与高校文科学报等问题的论述，许多意见既富创新意识，又有冷静态度，表现了学术研究中的科学精神。社会主

义市场经济与高校文科学报的关系在理论上是个新问题，实践也还没有提供成熟的经验，文集的有关论述虽只是初涉，但所进行的探索是很有启发意义的。第三个是研究领域和研究方法方面的开拓性。文集中关于交叉学科、著述统计方法、规范化基本理论等的论述都是新的探索，有些问题还是目前编辑学研究中尚未涉及的。这里应当特别强调指出的是文集中关于专业编辑问题的探讨。文集中有些论文对于专业编辑的素养以及文学编辑、史学编辑、哲学编辑等进行了专门的论述，有的具有一定的深度。专业编辑问题的研究，是跨学科研究，也是对于编辑学研究领域和途径的一种开拓。一般编辑学是对于各种具体的专业编辑工作的抽象和概括，属于编辑学体系的总论部分。专业编辑研究是对编辑工作的分类研究，对于揭示不同专业的编辑工作规律以及编辑工作的一般规律，都有重要意义。这种研究将为逐步建立编辑学分论打下基础，并进而为建立完善的编辑学的完整科学体系做好准备。迄今为止，学报界、编辑界对于编辑学的研究大多还处在编辑学总论的范畴。北京学报界对于专业编辑的研究，其意义是不可忽视的。

和全国一样，北京学报界人才济济，实力雄厚，其中有卓有成就的学者，也有造诣很深的老编辑。但编辑学研究对于大家来说，却是一个新课题。当他们意识到编辑学研究的必要性时，纷纷以初学者身份毅然投入研究，迈出了可喜的第一步。《学报编辑与管理研究》的出版，记录了北京学报界关于编辑学研究的进程，对于北京乃至全国的学报工作，将有极大的启发和推动作用。

《学报编辑与管理研究》是北京高教学会社会科学学报研究会成立以来的第一部论文集，也许还有些稚嫩，但毕竟有了一个良好的开端。我祝愿北京学报界再接再厉、坚持不懈，为深化编辑学研究，为发展学报事业作出新的努力和成绩！

1994年6月19日

于中国人民大学静园

目 录

编辑学的哲学论证·····	杨焕章 (1)
哲学的编辑与编辑的哲学	
——浅谈哲学对文科学报编辑的指导意义·····	王振全 (9)
论编辑的科学思维·····	毛晓慧 (15)
试论社会主义市场经济下的学报改革·····	周发增 (21)
市场经济与学报改革方向之管见·····	徐亚利 (28)
关于学报与市场经济接轨的几个问题·····	储呈平 姚永春 (33)
市场经济与文科学报·····	郑小舜 (39)
学报应为发展社会主义市场经济服务·····	赵秀英 (44)
学报规范化基本理论续探·····	胡梅娜 (49)
关于文科学报标准化、规范化的几点思考·····	刘 霖 (56)
论期刊编辑的建造功能·····	宋振涛 (62)
关于处理稿件中若干学术和业务问题的管见·····	余士雄 (69)
学报管理的重点是编制选题·····	李坤生 (79)
试论期刊的选题·····	赵健杰 (85)
审稿浅谈·····	吕吉凤 (93)
谈学报的校对工作·····	杨家骥 (98)
如何正确对待学报装帧设计·····	张路京 (105)
如何办好高校学报专栏·····	周金榜 (110)
电子时代的编辑工作过程·····	孙素英 (117)
试析学报编辑部中的编务工作·····	侯伟 汪建民 (124)
学报资料工作的几个问题·····	刘小玲 (130)

从作者著述频率的统计分布看期刊的

质量·····	姚永春 瞿 钧(135)
期刊营销简议·····	赖 阳(144)
学报编辑应具有科学鉴赏力·····	张玉森(149)
史学编辑应有经世致用思想·····	潘国琪(158)
论高校学报文学编辑的文学素质·····	周晓燕(169)
为改革开放和经济建设服务努力提高学报	

质量·····	肖 彤(173)
学报的生命力在于特色·····	范子奇(178)
试论编辑的职业意识·····	赵巧萍(185)
适应社会主义市场经济体制全面提高	

学报编辑素质·····	李瑞萍(191)
编辑职业道德刍议·····	魏惠忠(194)
学报编辑应努力提高科研能力·····	麦 伟(199)
编辑的专业技术职称及聘任与编辑劳动的考评·····	孙乃伟(203)
治学之道与办刊追求散论·····	朱光烈(209)
交叉学科、跨学科研究及其启示	

——兼及编辑的素质特征·····	张明根(219)
学报简介·····	(234)
编后记·····	(265)

编辑学的哲学论证

杨 焕 章

近十多年，关于编辑学的研究逐渐开展起来，对于编辑学的一些基本问题进行了许多有益的探讨和阐述，对于编辑学的体系也提出了许多很好的构想。这对于总结我国数千年的编辑工作的历史经验，以及推动现实的编辑工作实践，都是很有意义的。就目前情况看，承认编辑有学，应当建立编辑学，大体上取得了共识；但对于编辑学的一些基本问题的看法，一时还没有达到一致。由于哲学的一般方法论意义，由于哲学和编辑学的内在联系，关于编辑学的基本问题的研究和解决，也应求助于哲学。编辑学是研究编辑工作过程和规律的学问。哲学是研究自然、社会和思维的一般规律的学问。二者所研究的对象是特殊规律和一般规律的关系。由于一般规律通过特殊规律而存在，而起作用，特殊规律以一般规律为根据，受一般规律的支配，所以哲学和编辑学有着内在的联系，是一般科学和具体科学的关系。在一定意义上，可以把编辑学看作哲学在编辑工作中的应用。研究编辑学和哲学的关系，对于我们探讨编辑学的对象和内容，建立编辑学的体系，确定编辑学的方法等等，都是十分重要的，因而对于论证编辑学是一门科学也是很有意义的。

一、编辑学的对象与矛盾的特殊性

矛盾的特殊性是科学分类的基础。编辑学之所以能够成为一门独立的学科，就是因为它有确定的特殊矛盾作为自己的对象。

编辑学作为研究编辑过程和规律的学说，编辑活动中的矛盾就是它的研究对象。编辑过程是一个充满着矛盾的过程，是一个矛盾运动的系统。从总体上说，编辑主体和编辑客体之间的矛盾是编辑过程的基本矛盾。所谓编辑主体即具有一定编辑素质和编辑技能的从事编辑活动的人员。编辑主体可以表现为某一编辑工作者个体，也可以表现为某一编辑部门群体。作为编辑主体，除了具备实践活动中一般主体所具有的各种特征之外，还具有编辑活动这一特殊的实践活动中的主体的特有的属性。所谓编辑客体，即编辑工作的对象，有两类：一是作品，一是作者。作品是直接的编辑客体，作者是间接的编辑客体。作品是作者的表现。一般地说，编辑主体直接与作品这一编辑客体打交道，构成一对矛盾；只是通过作品作为中介才使作者成为编辑客体，才与编辑主体构成矛盾。

作为编辑主体的编辑人员或编辑部门，是一个矛盾体，包含着一系列的矛盾。除了一般人或一般部门所具有的各种矛盾之外，还具有一些从事编辑工作，参与编辑系统所形成的各种矛盾。诸如在业务上的“专家”与“杂家”的矛盾，在心理上的自我实现与“为他人作嫁衣”的矛盾，等等。作为编辑客体的两个系列各自都与编辑主体形成一个矛盾统一体。编者对于作品的审读、评判、修改、肯定或否定等等都是矛盾的过程。编者与作者之间的切磋、交流、互补、共识等等也是矛盾的过程。所有这些矛盾以及它们的矛盾运动的综合体，构成了编辑学专门研究的对象。所谓编辑工作的过程，就是这些矛盾展现和解决的过程。编辑工作的规律，就是这些矛盾运动发展的规律。因此可以说，编辑学就是研究编辑主体和编辑客体及其相互关系和矛盾运动规律的学问。

总的来说，编辑学对于编辑主体和编辑客体及其相互关联和矛盾运动规律的研究，着重于研究编辑主体如何通过解决其与编辑客体的矛盾，以促成编辑过程的正常运动，推动编辑事业乃至人类社会文明的发展。具体地说，编辑学对于编辑主体的研究着

重于研究编辑主体如何在编辑过程中发挥主导作用，并通过解决与编辑客体的矛盾以促进自身矛盾的解决，不断完善自身以适应编辑主体与编辑客体矛盾推移的需要。编辑学对于编辑客体的研究着重于研究编辑客体如何适应编辑主体的要求，充分展示自己，并通过解决与编辑主体的矛盾不断完善自己。编辑学对于编辑主体与编辑客体相互关系及其矛盾运动的研究，着重于研究在编辑过程中如何正确处理二者之间的对立统一关系，通过恰当的斗争方式解决矛盾，以求编辑过程的正常运行和二者的协调发展。

总之，以哲学中关于矛盾特殊性的理论为根据，具体分析编辑学所研究的具体矛盾的特殊性，可以准确把握编辑学的对象；分析编辑学所研究的特殊矛盾在整个矛盾系统中的地位和作用，可以准确把握编辑学在科学体系中的地位和作用。

二、编辑学的内容与编辑主体和编辑客体的矛盾

编辑主体与编辑客体的矛盾，是编辑过程中一对基本的矛盾。整个编辑过程就是这对矛盾的运动和展开过程。编辑学就是这对矛盾的运动和展开过程的理论反映。

编辑主体和编辑客体的矛盾是客观存在于编辑过程之中的一对矛盾，具有客观性。这对矛盾又是普遍存在于一切编辑过程以及每一编辑过程的始终的，具有普遍性。这对矛盾不仅派生出一系列其他矛盾而且还制约着它们的性质和状况，从而也制约着整个编辑过程。

编辑主体和编辑客体的矛盾从编辑过程一开始就存在了。在制定选题计划时，编辑工作者就要考虑到所列论题的必要性和可能性。在考虑必要性时主要是根据社会实践（包括科学研究实践）的需要，在考虑可能性时主要是根据作者队伍的状况。这时，编者和作者以及编者和作品的矛盾就以萌芽的形式潜在地存在

了。一经约稿，编者与作者的矛盾就正式形成，一开始审稿，编者和作品的矛盾也正式形成。这对矛盾一旦正式形成，便开始了编辑工作的主要过程，并制约着整个编辑工作的过程，直到发稿（或退稿），矛盾才算解决。在审稿和改稿阶段，编辑主体和编辑客体的矛盾逐渐发展以至激化。这是编辑工作最紧张的，也是最生动活泼、最能体现编辑主体社会价值的阶段。这时，编者和作者的交换意见，编者对作品的审读斟酌，都是矛盾双方的相互斗争，或一方克服另一方，或双方相互融合，或双方同归于尽而产生新的事物，使矛盾得到解决。编辑主体和编辑客体的矛盾的萌芽、形成、发展、激化、解决的过程，也是构成了编辑工作的基本过程。以编辑工作的过程和规律为研究对象的编辑学，实际上也就是以编辑主体和编辑客体矛盾发展的过程及其规律为内容的。因此，我们可以说，编辑主体和编辑客体的矛盾运动构成了编辑学的基本内容。编辑学是编辑主体和编辑客体矛盾运动系统的理论表现。

根据这一基本思想，我们可以设想，编辑学的内容大致可以包括为三个方面：关于编辑主体，关于编辑客体，关于编辑主体和编辑客体的关系。

关于编辑主体，编辑学主要论述编辑主体在编辑过程中的地位和作用，他的任务和职责，以及作为编辑主体应当具备的基本素质和基本技能等。编辑主体的“主体”，既是相对于客体而言的主体，又是编辑活动的主要承担者的“主体”，在编辑过程中扮演主要角色的“主体”。编辑学对于编辑主体的研究既要考虑到他与编辑客体的相互规定，在与编辑客体的对立统一之中加以把握，又要注意把他放在编辑过程中作为编辑过程运行的主要承担者来考察。事物的属性都表现于事物间的联系之中。编辑主体在与编辑客体的关联中，在编辑过程的诸多联系中，显现其特有的属性。编辑学首先应当具体准确地把握这些属性并予以概括，形成关于编辑主体的科学规定，即“编辑主体”概念。对于编辑主体的具体把握，不应只是静态的而应是动态的，即应当从编辑

实践的意义上加以把握，揭示他们的活动，他们的活动的价值，以及怎样活动，怎样实现他的价值。编辑实践对于编辑主体有一些专门的要求。根据编辑主体所处的具体的矛盾统一体的情况不同，即与之发生联系共处于一个统一体中的编辑客体的不同，对编辑主体相应地也有不同的要求。其中既有作为编辑主体应当具备的一般素质和技能，又有他从事的具体的编辑实践所提出的具体要求。所有这些，特别是其中的一般原则部分，都是编辑学的内容。

关于编辑客体，编辑学主要论述作为编辑客体的作品如何通过参加编辑过程使之在内容和形式上更加完美，并获得尽可能高的社会效益，以及身为编辑客体的作者如何通过参加编辑过程以高质量的作品奉献给社会，并在此过程中提高自己。编辑学对于作者的研究，并不是研究一般的作者以及他的各个方面，而只限于研究参加编辑过程的作者，只限于研究与编辑活动相联系的那个方面。同样，对于作品的研究也是限于这个方面。原因很简单，只有进入编辑过程的作者和作品，才与编辑主体构成矛盾，成为编辑客体，只有与编辑活动相联系的那些方面才对于编辑实践具有实际意义。

关于编辑主体和编辑客体的矛盾，是编辑学的重要的和基本的内容。编辑学的任务就在于通过研究编辑主体和编辑客体的关系，深入地观察，准确地提出，科学地分析，恰当地解决他们之间的矛盾，使编辑过程得以顺利地进行，达到预计的编辑目的。编辑主体和编辑客体由于编辑活动这一纽带而发生联系，作为相互排斥又相互依存的两个方面共处于某一编辑过程的统一体之中。这两个方面各以对方为自己存在的前提，并以对方作为实现自己的条件；离开对方，各自都不可能存在并实现自己。同时，这两个方面又都力图实现自己，把自己当作目的，把对方理解为手段。只有通过斗争，才达到目的和手段的统一，实现新的相互依存，双方都对矛盾解决的结果负责，编辑主体和编辑客体之间矛盾的性质和解决的方式，同其他社会矛盾一样，是复杂的。不同质的矛盾用不同的方法去解决的原则，对于解决编辑主体和编

辑客体的矛盾也是适用的。由于立场、观点和方法的不同，这一矛盾中不乏对抗性的矛盾，经过斗争，只能是一方克服另一方。但在多数情况下，这一矛盾是在根本利益一致基础上的矛盾，大多是由于认识上的原因造成的，因而不具有对抗的性质。在解决这类矛盾时，有时尽管形式相当激烈，但一般不致于造成外部冲突。大多是通过商讨的方式、相互融合的方式解决的。编辑学的一个重要内容就是提供分析和解决编辑主体和编辑客体之间矛盾的一般原则和方法，并从中揭示其一般过程的规律。

总之，编辑学以编辑主体和编辑客体及其矛盾为内容，着重分析作为矛盾双方的编辑主体和编辑客体各自的特点及其相互联结，分析编辑主体和编辑客体矛盾的性质和解决的途径。

三、编辑学的体系与编辑概念的矛盾运动

任何一门科学都有自己特有的基本概念，并由它派生出一系列概念，形成一个概念的系统。所谓某一科学的体系，就是该门科学的概念的体系。借助于概念构成判断，由判断而进行推理，是一切科学体系基本的逻辑结构。科学体系就是这个借助概念作出判断进行推理的过程的理论表现。所谓判断和推理，从本质上讲，不过是概念的展开，是概念的矛盾运动的结果，而概念不过是判断和推理的浓缩和简括形式。确定某一学科是否能够成为一门独立的学科，是否成为一门成熟的学科，就看它的基本概念是否具有相当程度的独立性，概念的系统是否确已形成。

编辑学也有自己的基本概念，概念的推演系统也正在形成并日趋成熟。编辑学是编辑活动的理论反映，是编辑之学，它最基本的概念是“编辑”。“编辑”概念总括了编辑活动的全体或编辑学的全部内容。全部编辑学的概念都是由“编辑”概念派生出来的，全部编辑学的判断和推理都是“编辑”概念的展开。

“编辑”概念所反映的是编辑主体与编辑客体相互作用的过程。由此引出“编辑主体”和“编辑客体”的概念。所谓“编辑

主体”的内涵是具有一定编辑素质和编辑技能的从事编辑活动的人员。由此又引出“编辑素质”、“编辑技能”和“编辑活动”等概念。从“编辑素质”中又引出“编辑的思想素质”和“编辑的业务素质”。从“编辑的思想素质”中又引出“编辑的政治水平”和“编辑的职业道德”。如此等等。“编辑客体”概念的情况也是这样。编辑学对于编辑主体和编辑客体的研究，不是离开一个单独地研究另一个，而是在二者的相互关联中，在其相互联系和相互作用的过程中进行研究的。“编辑活动”是编辑主体和编辑客体由此达彼的桥梁，二者通过编辑活动而联系起来。在编辑活动中，编辑主体和编辑客体相互联系构成一个矛盾统一体，其矛盾的展开构成了编辑活动的全过程。

任何科学的体系都不能是先验的，都不能由学问家们凭自己的想象构思出来。关于编辑学的体系，目前还只能作为一个问题提出来，真正地解决它，还有待于对编辑活动中各种矛盾的具体研究和理论把握。只有对实际的编辑活动中的各种矛盾，特别是它的基本矛盾，以及由它规定的编辑活动的过程，有了比较具体的而不是抽象的，深入的而不是肤浅的研究之后，才能谈得上对它的本质和规律的揭示，才能谈得上对于它的理论概括，也才能谈得上形成一个科学的概念系统，建立科学的编辑学体系。这里所谈的也只是建立编辑学体系的一个基本原则，即编辑学的体系是编辑学基本概念的矛盾运动历史过程的逻辑表现，而不是要建立一个体系。尽管编辑活动在我国已有两千多年的历史，但编辑学作为一门科学可以说还在襁褓之中，还处在形成时期。在这个形成过程中，首先应当解决的不是设计框架、构造体系，而是深入研究编辑活动本身，继而通过比较、分析和综合、抽象和概括等逻辑手段，形成一些编辑学的科学概念。

总之，编辑活动是编辑主体和编辑客体矛盾展开的过程，这是一个历史过程。这个过程表现在编辑学中是一个编辑概念展开的逻辑过程。逻辑的过程是历史的过程的反映，逻辑的东西和历史的东西一致的原则，应当是建立编辑学体系的一条基本的原则。

四、编辑学的方法与矛盾分析

编辑学要成为一门真正的科学，就必须有自己的方法。这种方法不应当是描述的、经验的方法。不摆脱目前较为流行的这种方法的影响，编辑学就不可能从经验描述上升为理论科学。哲学是世界观又是方法论。它为一切具体科学提供一般的方法论原则。马克思主义的唯物辩证法主要地就是教导人们要善于去观察和分析各种事物的矛盾的运动，并根据这种分析，指出解决矛盾的方法。运用唯物辩证法去观察和分析编辑活动过程中的矛盾，指出解决矛盾的方法，正是编辑学的基本任务。因此，唯物辩证法的基本原则对于编辑学的研究也是有重要的方法论指导意义，也应当是编辑学方法的一般原则。

矛盾分析法是唯物辩证法的基本方法，也是编辑学的一般方法。运用矛盾分析法分析编辑活动中的各种矛盾，特别是它的基本矛盾，分析矛盾双方各自的特点及其相互联系、相互作用，分析矛盾的运动和推移，从而深刻揭示编辑活动的本质和规律，把编辑学建立在牢固的基础之上，是建立科学的编辑学的可靠途径。

编辑学在运用矛盾分析法于编辑过程的研究时，不可避免地还要形成一些带有编辑学特色的具体方法。这有待于对这一运用过程的认真总结。随着研究的深入，一套比较完整、比较成熟的编辑学方法一定会形成的。

总之，运用矛盾分析法，具体分析编辑活动，揭示编辑主体和编辑客体的矛盾运动以及由此而形成的编辑过程和规律，就是编辑学的哲学意义。换句话说，从哲学的意义上说，编辑学就是运用矛盾分析法，具体分析编辑活动，揭示编辑主体和编辑客体的矛盾运动以及由此而形成的编辑过程和规律的学问。以上所论大多只是提出问题，对于它的具体分析和论证，还待有志于此的同志们的深入研究。本人初入此门，所见极浅，谨以此求教于先行者，并以此引出真知灼见。

哲学的编辑与编辑的哲学

——浅谈哲学对文科学报编辑的指导意义

王 振 全

就哲学同其他具体科学的关系而言，它是自然科学、社会科学和思维科学的概括和总结；各门具体科学是哲学的基础，哲学既源于各门具体科学，又反作用于各门具体科学。也就是说，各门具体科学都包含有哲学思想，而哲学却具有对各门具体科学的普遍指导意义。

文科学报编辑在学报编辑工作中接触到各门具体的社会科学、人文科学与思维科学，也接触到哲学本身。那么，如何运用正确的哲学思维审读、鉴识和编辑加工各类稿件以及如何处理编辑、作者、读者之间的各种矛盾，是值得我们深入探讨的问题。对此笔者略述浅见，以期抛砖引玉。

一、哲学的编辑

这里讲的哲学，是特指马克思主义哲学。哲学的编辑，就是具有唯物、辩证思维头脑的编辑。是否具备这种科学的世界观和方法论，关系到编辑审稿视角的高度和水平。对于我国的文科学报编辑来说，虽然不能也不必期望人人都成为哲学家，但马克思主义哲学的基本原理必须掌握，否则，很难判断文章的是非曲直，甚至可能闹出不应有的舆论误导。

要成为一名哲学的编辑，一要自觉地学习马列主义、毛泽东思想；二要运用马克思主义哲学思想把好学报稿件的政治关和思