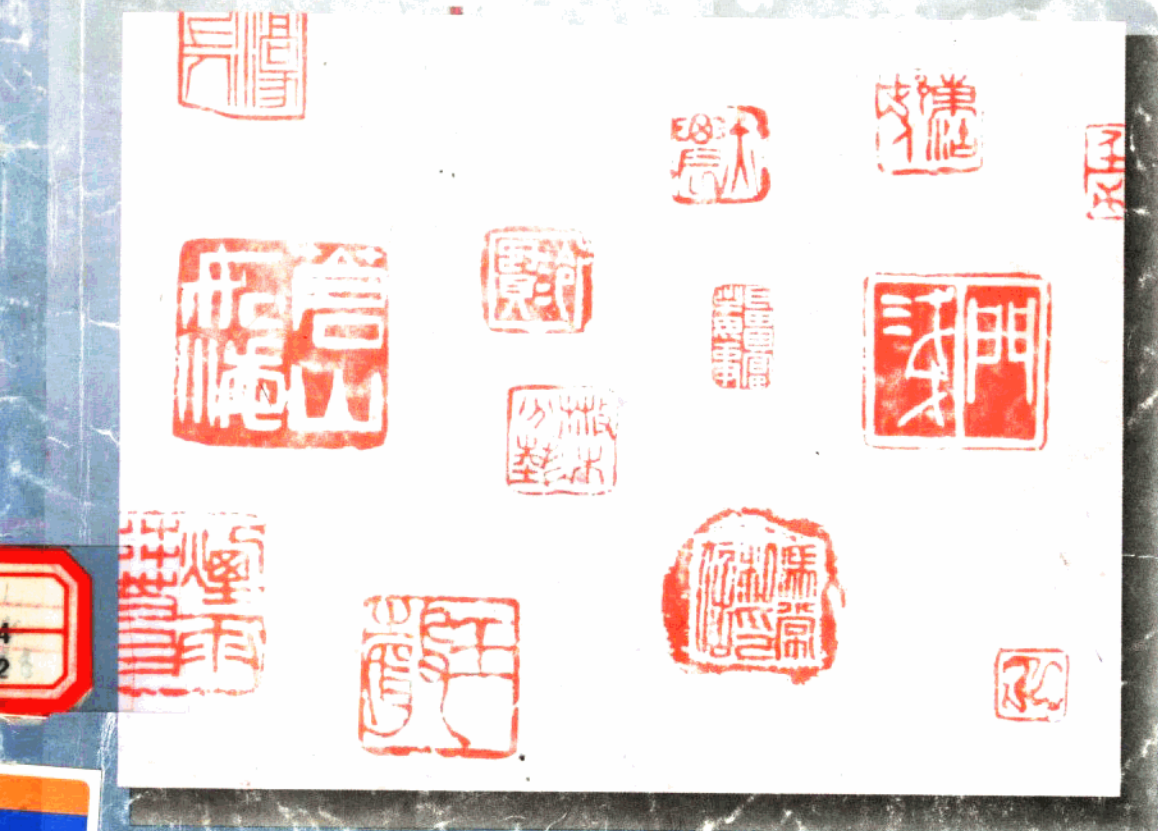


篆刻

许亦农 著

江西美术出版社



目 录

第一章 述印.....	1
古玺.....	1
秦印.....	4
汉印.....	7
魏晋南北朝印.....	15
唐宋元印.....	16
明清印.....	18
第二章 述篆.....	32
文字的构成.....	32
篆体的演变与发展.....	34
第三章 篆刻技法.....	42
印材及工具.....	42
章法.....	44
刀法.....	53
具款 拓款.....	56
参考书.....	61

第一章 述 印

古玺

文献记载：“印，执政所以持信也。”秦以前，上、下统称“玺”（古字即𠩺、𠩻）。玺，初为佩持，执以为信，以证明佩者政治身分和行使授予的权力的凭证。《史记》记载，在战国时期，主张合纵的政治家苏秦曾佩六国相印，证明那个时期的官吏佩印已经形成一种制度。其后，用于封检文书，“释书契，曰：‘玺’、徙也，使封物可转徙而不可发。”（那时公私文书大都写在竹简、木牍上，封发时将竹木简用绳捆缚，在绳端或交叉处封以一块泥，将印捺上即显出印文，作为信验。）

根据近代考古学家于省吾《双剑谿古器物图录》中所述安阳殷墟出土的三件商代铜玺形象接近铜器图徽一事，可把古玺的起源上溯到商代。



战国玺，形无定制。大者逾寸，小则一厘米，有方形也有𠩺形，分为官玺、私玺、吉语玺、肖形玺。印材有金属、犀角、象牙等。使用的文字是当时战国异文，多半与战国青铜器铭文相合，故知为战国古玺。其中或杂有春秋时代遗物，但今日尚无科学的证明，还不能准确辨明。古玺上的文字有朱文、白文。朱文笔划纤细，皆出铸造，而白文玺则有铸有凿。在章法上参差奇谲、长短有致，能于欹斜中取得平衡。白文印多有界格，反映了战国时代的印章风貌。

官玺



庚都右司马



闻司马铢



郗都司徒



东武城攻币之铢



文余西疆司寇



郑偃侍后



校里司寇



郅紆 畝夫

私玺



郝儒



土筑



郝是



长适



孙画



汤胥



肖庆



败嗣

吉语玺 也叫成语印。战国时印文简单，如“行吉”、“宜有千万”、“宜有千金”；至汉，字数较多，如“修躬德，以俟贤，世兴显，令名存”等。

(战国玺)



行吉



宜有千金



宜有千万

(汉印)



修躬德以俟贤
世兴显令名存



长贵富
乐母事



大富贵昌宜为侯王
千秋万岁常乐未央



宜官秩
长乐吉
贵有日

肖形玺 战国至汉魏都有，汉更为盛行，至六朝时渐少。其题材相当广泛，如宫阙、歌舞、车马出行、武士骑射及各种禽兽等，莫不生动活泼。

战国肖形玺



汉肖形印



秦印

秦始皇统一中国后，对混乱的六国文字进行了一番改革，制订了统一的字体——秦篆，即小篆。传世的金石制作有泰山刻石等碑，有权量、诏版文字。秦代官、私印多与权量、诏版上文字如出一辙。其书法特点是方中寓圆，得自然风趣。

秦代官印方形加界格“田”、长方印（也称半通印）有“日”字格，这是沿用战国玺的格式。

秦印的使用有了定制，天子独称“玺”，臣民称“印”，印字出现在印章上始于秦代。这一时期官印皆白文多凿款，民间私印还多是战国晚期形式，印制甚小，仅二三厘米，多数白文凿款与诏版文字近，刀划险峻有奇秀之气。



中行羞府



乐尉右陶



法左丘尉



邦侯



潘可



辅鹭



张隗



江去疾

封泥 是战国至汉用印的遗迹。今人用印是蘸上印泥后钤盖在纸上，古代用印章不象现在这样，汉以前还没有发明纸，那时公私文书大都写在竹简或木牍上，简牍文书在传递过程中防备别人拆动，就得封缄起来。封缄的办法是把这些写好了的简牍用绳穿连卷好，在外面加上一枚挖有方槽的木块（即“封泥匣”，也叫“检”），再用绳子和简牍一起缚好，用一团软泥捺在方槽的绳子上，然后用印按在泥块上，经过半天或一天软泥干燥硬化，就成为我们今天看到的封泥。它的作用象现在用火漆封信一样。封泥的使用当然不限于封简牍。如一九七二年湖南长沙马王堆一号汉墓出土了一只硬陶罐，口部用草填塞，外敷泥，上置封泥匣，封泥文字为“软侯家丞”，并系有墨书竹签标明器内食品名称。“封泥”这个名称在《后汉书·百官志》就有记载：“少府属官有守宫令一人，主御纸笔墨及尚书财用诸物及封泥。”

秦汉传世官、私印部分是殉葬物，非实用品，而封泥都是当时官吏佩印所抑。而且封泥中多官印，能补助传世古官印之不足。

战国封泥



大口



右司马闻响信玺

秦封泥 “皇帝信玺”是秦始皇六玺之一的封泥（六玺为：皇帝之玺、皇帝信玺、皇帝行玺、天子之玺、天子信玺、天子行玺，皆白玉，螭虎纽），原印早失，这块封泥流入日本，现藏东京国立博物馆。泥呈紫色，背面有绳纹，是木牍上遗物，印有田界格，篆法缜密圆转。



皇帝信玺



泰山大守章

汉官印封泥



齐宫司丞



扶侯家丞



磨城丞印



湿阴丞印

汉私印封泥



姜连期



冯常私印信

汉印

汉代在我国历史上是一个文化灿烂的时代，文学、艺术成就都超越了前朝，其中印章艺术成就同样十分突出，在形制、纽式等制作上都十分精美，而文字安排、章法变化等艺术形式也一直为后代的篆刻家们奉为典范。昔人吴先声敦好堂论印：“印之宗汉，如诗之宗唐，字之宗晋”。即是说：汉印的艺术到达了高峰，都象唐代的诗、晋代的字那样无以伦比一样。

汉印类别有官印、私印、殉葬印、宗教印、烙物印和抑器用的杂印等。

官印 汉代官印制《太平御览·仪式部》所记“西汉帝、后用玉印螭虎纽，文曰‘玺’；诸侯王印，黄金印，橐驼纽，文曰‘玺’；赤地绶（绶是系印用的带子）；列侯黄金印，龟纽，文曰‘印’；皇太子、丞相、大将军，黄金印，龟纽，文曰‘章’；御史大夫曰‘章’；匈奴单于，黄金印，橐驼纽，文曰‘章’；御史、二千石，银印，龟纽，文曰‘章’；千石、六百石、四百石，至二百石以上，铜印，鼻纽，文曰‘印’。”从遗存实物来看，以上记载是可信的。

汉官印风格：周秦时代官印普遍使用界格，至汉初仍沿用此制。汉初界格官印有历史可查的有“新城丞印”（封泥），边长二厘米，《续封泥考略》著录。《汉书·地理志》载右扶风属渭城县，下注：“故咸阳，高帝元年更名新城，七年罢，属长安，武帝元鼎三年更名渭城。”由此可知咸阳改用新城之名仅在汉高祖元年至七年期间，因而“新城丞印”也只能是这一时期之物。“旃郎厨丞”、“宜春丞禁”、“留浦”等，此期官印仍有部分秦印的特点，但已有所变化，印文的篆法变圆匀弯曲为平正方直，较秦印规整、端丽。



新城丞印



旃郎厨丞



宜春丞禁



留浦

西汉的界格印为时不长，从遗存的封泥考察，惠帝末期已不再刻界格。

《封泥考略》、《封泥存真》著录了不少西汉齐国封泥，没有一方刻界格的。齐是高祖长子刘肥的封国，封于高祖六年，传六王，至武帝元朔二年，历王次昌薨，无嗣除国，地并于汉。所以齐立国当在惠帝至景帝期间。今遗存的众多齐国封泥很可能是这个时期的。其中《封泥考略》、《封泥存真》著录的“齐悼惠寝”、“齐悼惠园”、“齐哀寝印”、“齐哀园印”四方封泥为此期遗物是确信无疑的。



齐悼惠寝



齐悼惠园



齐哀寝印



齐哀园印

“霸陵园丞”据《汉书·文帝纪》载：帝于后七年（公元前157年）崩于未央，葬霸陵。此印当是看守霸陵园寝之官吏所用。



霸陵园丞

“淮阳王玺”复斗纽，玉印。西汉封为淮阳王的三系五人：1.高祖的长子刘友，2.文帝子刘武，3.宣帝子刘钦，传三世，王莽时除国。此印现藏中国历史博物馆。



淮阳王玺

汉私印 汉私印多白文，初期沿秦代风格，多为凿印。中期铸印渐多，印文渐不加界格。汉代人有单名、双名。姓名印较多，仅着姓与名，也有加“印”字，单名则加“之印”或“私印”、“印信”二字；更有为了把姓名分作两行，在姓下加“印”字便成了所谓“回文”。



朱广



田堯



杜安居



石易之印



王遂之印



马党私印



成护印信



公孙喜印



解印莫如



杜嵩之信印



郭尚之印信



介弘之印

汉鸟虫篆私印。《说文解字序》载秦书有八体“四曰虫书”，徐铉注：“虫书即鸟书，以书幡信，首象鸟形。”春秋战国时期的王子匱、越王勾践剑、越王矛等青铜器上的铭文，书体笔划皆作鸟形，这是鸟虫篆的创始。鸟虫篆以篆书为主干，酌加鸟虫形象以作装饰。此类印章不多。



杜印子沙



谢相私印

殉葬印 汉代规定：“职官迁、死必解印绶。”即官吏升迁或死亡，印绶均须缴还或移交。近三十年来，长沙西汉墓葬先后出土了二十几方官印，“长沙丞相”、“轹侯之印”两印为铜印龟纽，“广信令印”为石印鼻纽，文字制作皆草率，与汉官印的严整庄重大异其趣，为了急于下葬甚至只作墨书，未加雕刻。这些显然是殉葬用的摹拟品。传世汉官印有上署官职、下附姓名的印章，其职位皆不高，史籍从未载明它们的用途如何。一九三二年在朝鲜平壤西南贞柏里东汉墓中出土了“乐浪太守椽王光之印”、“臣光”木质两面印，方知是殉葬专用的印章。罗福颐先生认为官职高者有赐印殉葬之例，而官职低微者则子孙自行模仿实用官印殉葬，又恐有私造官印之嫌，故在官职后面附上姓名以别于授给的官印。



长沙丞相



轹侯之印



乐浪太守椽王光之印



臣光



司徒中士张尚

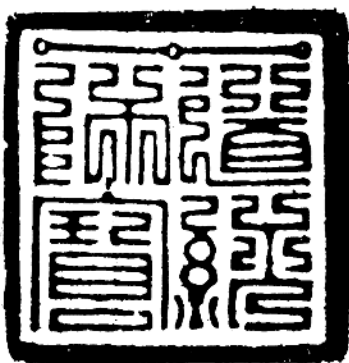


横野大将军莫府卒史张林印

宗教印 东汉道教兴起，道家每佩带“黄神越印”以避邪祸。晋人葛洪（284—364）在《抱朴子·登涉篇》中说：“古之入山者，皆佩‘黄神越之印’，其广四寸，其字一百二十，以封泥著所住四方各百步，则虎狼不敢近其内也。……若有山川社庙，血食恶神，能作祸福者，以封泥断其路，则不复能神矣。”



天帝神師



道統師寶

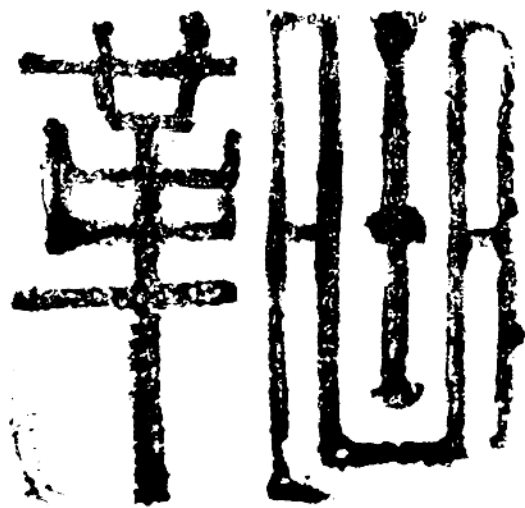


黃神越章天帝神之印

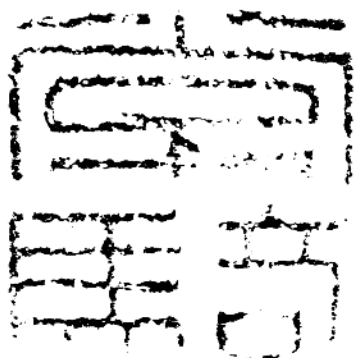


黃神之印

烙马印 用烙印给马打上标记，以志其类别及所属。战国至各代均有。《十钟山房印举》有“常骑”、“郑骀”、“曲革”、“日庚都萃车马”等印。



曲革



常骑



日庚都萃车马

抑器印 战国至汉陶器上印文,《礼记·月令篇》所谓“物勒工名”,即在陶器上抑盖文字印记。习见于战国、汉代陶器,印上制造机构、陶工名及用途。此时漆器上也有这类印痕。

战国陶印



北里五



葵園匋里人慈



楚□□里赏



苗亭



曹长孙

汉印文字 汉代印章使用的字体有缪篆、鸟虫篆、隶书和古玺文四种。缪篆是主体，占绝大多数。鸟虫篆只用于少数印章，隶字仅见于陪葬用的石章，使用古玺文的印章却更少。

缪篆是汉代摹印专用字体。它是在摹印篆的基础上发展起来的，略异于石刻文字(泰山、琅邪等)。为了适应在田字格或日字格内把字的形体趋向方正和比较地均匀，有时甚至采取挪移的办法以便于安排，但字体稍粗放一些。西汉初期印文基本上继承了这一体势，日趋向结构匀称和线条圆转方面发展。由于字体绸缪盘屈、笔划饱满，到了新莽时代便冠以“缪篆”之名。线条发展至此，虽无框格，但大小方正，亦可齐同。戴侗在《六书古文》中说：“凡字有从多而省者，趋于巧便也，有从省而多者，趋于巧缪。”一些印章作者每每以横笔竖笔各六划或接近六之数组成，只要不碍辨识，或省或增，各求匀密有致。东汉之后愈趋向这一发展。



药始光



史顺私印



陈襄私印

隶书之名始于秦代，但以隶入印渊源早些。一九七五年在江苏凤凰山第七号墓所出“冷贤”两玉印，一为篆书，一为隶书（图例为隶书）。据随葬器物的形制推测，此墓应属秦昭王时期（公元前306年至公元前247年），说明隶书入印应在秦代之前。五十年代以来在湖南长沙的西汉初期墓葬中出土一批殉葬用的铜、石官印和私印，均系应急之作，比较粗糙，用的多是隶书。



冷贤



门浅

汉代尽管遭受过“秦烧灭经书涂除旧典”的洗劫，但文字学并未失传，尊古思想在当时甚至还比较浓厚，有些研究先秦文字的人偶以古玺文入印，也是有的。周世荣《长沙出土西汉印章及其有关问题研究》所举“黄惑”一印，为秦汉墓葬所出圆形白文，文字结构为古玺文字，可能是西汉早期之作。《文物》1972年第五期中的曲阜九龙山发掘简报载，在山东曲阜大型厓墓中出土三方铜印，有文字作缪篆“王未央”，古玺文“王庆忌”和“出入大吉”两印（印文均系由左至右）。



黄惑



王庆忌



出入大吉

文式 文式系指印面上的文字呈现的式样，如阴文（即白文）、阳文（即朱文），或阴阳相间。

一般说，物之凸出者谓之阳，凹入者谓之阴。由于古今用印方法不同，古文对阳文和阴文的叫法便不一样。汉时虽发明了纸，但那时用印是盖在简牍上而不是盖在纸上，因此，阴文、阳文概念便不相同。具体说，作封泥时，印章上的文字是凹入的，盖在封泥上便凸出。反之亦然，决定它是阳文或阴文，这要看泥上所呈现的印文而定，挺出的为阳文，凹入的为阴文。以印泥盖在纸上（这是汉代以后的事），印文凸出的盖在纸上同样是凸出的，这是阳文；印文凹入的，纸上呈现的亦凹入，这就是阴文。盖在封泥上与盖在纸上，两者尽管不同，但印文的阴阳都是以盖出的效果来确定的。

东晋以后，造纸业发达，官府公文皆弃简而易以纸。印章使用了朱色颜料钤盖，才有挺出的朱文和凹入的白文。

在古官玺、私玺中都不分彼此使用朱文和白文，但私玺则以朱文较多，至秦代，官、私印一律改用白文。

汉印继秦的传统，白文占主要地位，官印全采用白文，私印也以白文为多。到西汉中期才有朱白相间印，朱文开始见于西汉后期。清一色的白文毕竟单调些，朱白文相间的出现使得印面的形式和章法更加绚丽多采。



田破石子



吕奴



霸成印信



田霸成

汉印字体宽博方正，雄健刚劲，布局严整饱满，这种构图为后世所效法，成为汉印艺术的基本特色。

魏晋南北朝印

汉代乃印章极盛时期，魏晋仍袭用其制，南北朝印制稍异，印面略大，风格与