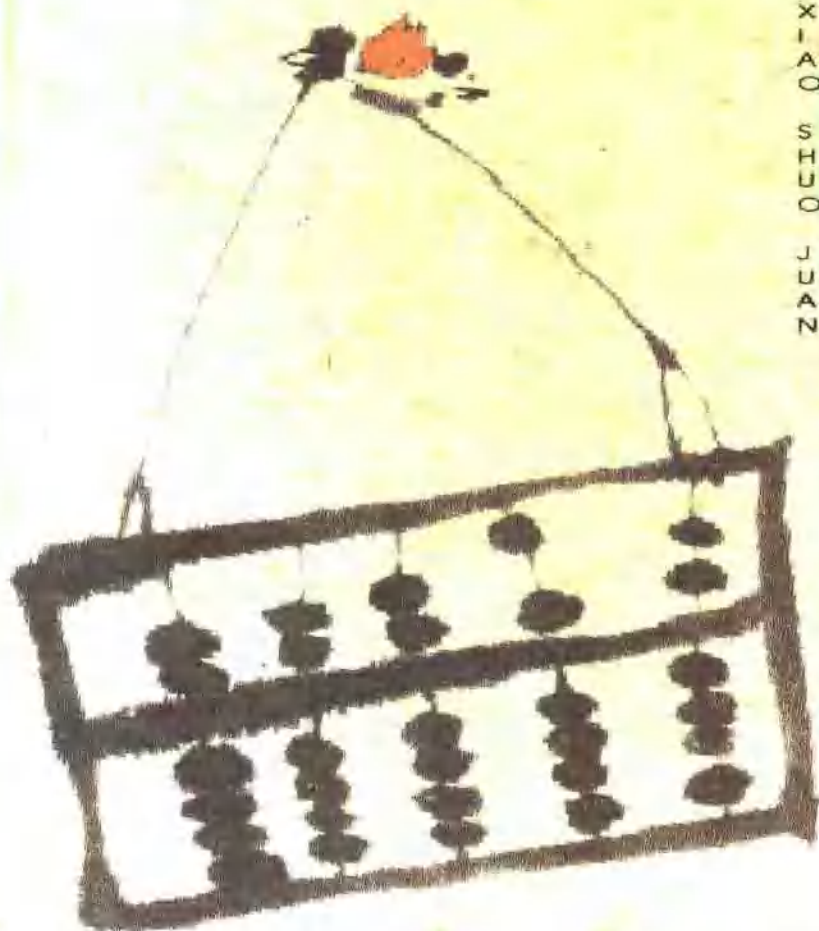


中国科幻小说卷

ZHONG GUO KE HUAN XIAO SHUO JUAN

浦漫汀 主编
陶力 编

Wenxue
中国文学精品文库



广西师范大学出版社

中外儿童文学精品文库

浦漫汀 主编

· 中国科幻小说卷 ·

陶 力 编

广西师范大学出版社

由于客观原因,有相当一部分本文库的著(译)者无法联系。本文库的版权事务及稿酬转付事宜已委托广西万达版权代理公司全权代理。请未联系上的版权所有直接与该公司联系。

地址:广西南宁市民族大道 68 号

邮政编码:530022

电话:(0771)5883407

传真:(0771)5856034

中外儿童文学精品文库

浦漫汀 主编

· 中国科幻小说卷 ·

陶 力 编

责任编辑:赵明节

责任校对:李敏俐

封面设计:廖幸玲

内文插图:林 艺

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

全国各地新华书店经销

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:9.75 插页:8 字数:180 千字

1995 年 10 月第一版

1995 年 10 月第一次印刷

印数:00001—10000 册

ISBN7-5633-2092-X/I·133

定价:29.00 元

序 言

浦漫汀

《中外儿童文学精品文库》顾名思义包括中国和外国儿童文学精品两个系列。每个系列皆涵童话卷、小说卷、散文诗歌卷、故事寓言卷、科学文艺卷与科学幻想小说卷，共12卷，180余万字。

本文库以小学高年级和初中学生为主要阅读对象。为兼顾这不同年龄阶段小读者的不尽一致的接受能力与审美需求，各卷均由适合于儿童及适合于少年欣赏水平的选篇构成。它们深浅不等，但皆为所属的中外儿童文学与少年文学中的高品位的优秀短篇作品。正因为如此，本文库不仅为孩子们提供了精美的精神佳肴，也为青年作家、习作者提供了多方面的借鉴。

为使读者接触到更多名家的手笔，领悟到丰富多彩的表现技艺和创作风格，在同一卷中，每位作家只选录其一篇或一组作品。

在中国系列里，集中选录了当代老、中、青著名作家的作品，并以改革开放以来的精优之作为主。外

国系列则选录了30多个国家的名家作品。在顾及地域的普遍性过程中,更注重于作品的质量。因而,选文也相对集中于具体体裁创作发达的国家。其中,18、19世纪的名著主要选自欧洲各国;20世纪以来的各篇则遍选于世界各大洲的一些国家和地区。

近一个时期,党和政府一再强调要多出精品,以繁荣儿童文学创作,这是关系到培养跨世纪人才的大事。有关各界积极响应这一号召,迅即行动起来。广西师范大学出版社的领导以及责任编辑赵明节同志不辞辛苦,及时组织出版涵盖面如此广博的《中外儿童文学精品文库》,的确为儿童文学的繁荣、为亿万儿童少年的健康成长做了一件颇有意义的实事。在这里,谨向他们表示由衷的敬意。

在本文库编选过程中,还曾得到许多作家、译者的关注和支持;北京图书馆、北京市少年儿童图书馆、北京师范大学图书馆以及北京师范大学中文系资料室等单位也都为我们查阅图书资料提供了方便,在此一并表示感谢。

限于水平,本文库的编选难免有不足之处,深望专家、同行和读者批评、指正。

1995年4月于北京师大

目 录

活孙悟空

——一个少年的日记……………赵世洲(1)

长生水

——在未来世界里发生的……………章以武 朱 燎(7)

一顶奇怪的帽子……………韩承训(19)

海姑娘……………郑文光(31)

第5号死尸……………马光复(63)

万能服务公司的最佳方案……………萧建亨(72)

美洲来的哥伦布……………刘兴诗(94)

长翅膀的猫……………忻 昀(117)

盘羚的起死回生……………田文仲 王念赤(130)

绿姑娘……………缪 士(141)

到M星球上做客……………于扣仁(148)

电子蛋和它的妈妈……………迟 方(158)

失踪的雪狮……………嵇 鸿(165)

我剃了一个大光头……………胡廷楣(175)

√ 微波犬

——一位公安人员的破案日记····· 宗介华(181)

· 19号太阳门····· 姜亦辛(188)

· 惜别····· 金 涛(205)

相继消失

——追忆1984年4月26日····· 达世新(226)

W国成了鱼坟岛····· 唐小峰(238)

到底谁厉害····· 刘逸非(249)

古怪的朋友····· 李维明(268)

小跳蚤贝贝与鞋王····· 魏雅华(273)

秘密时间之路····· 吴 岩(292)

活孙悟空

——一个少年的日记

赵世洲

19……年8月2日

今天的天气很好，天上没有云，也没有风。本来我想去河边游泳，把游泳裤和毛巾都收拾好了，刚走出房门，碰到了楼上的王先生，他说，游泳还早呢，先看本小人书吧，还是新出的《闹天宫》。

他说话的时候，“新出的”那三个字说得特别响，真吸引人啊。王先生这个人真有意思，专门收集奇特的、新鲜的玩意儿，什么飞椅、什么会做算术的机器人，摆满一屋子，怪逗人爱的。今天，他又说是“新出的”，这里面一定有名堂，真像前几次那样，不肯明说，要逗我一下，才肯说出秘密来。

反正游泳还早呢，小人书又回到屋里。小人书册的确有点奇特，边缘像是涂了一层墨，一片漆黑。我打开第一页，上面写着“闹天宫”三个大字，下面画着一个孙悟空，手拿金箍棒，摆着金鸡独立的架势。但不知怎的，看

着看着，只见画上的孙悟空，两眼一瞪，嘴巴努了两下，竟活动起来，接着金箍棒一晃，又来了个扫堂腿。是眼睛花了么？我揉了揉眼睛，再看时，更加吃惊了，孙悟空已经不见了，“闹天宫”三个字也隐没了，摆在我眼前的，只是一张白纸。

这真是怪事，我眼看着那画上的孙悟空活动起来，又眼看着他消失。我的眼睛并没有花，难道这是王先生的魔术？真猜不透！

定了定神，翻开第二页，上面画的是水帘洞，洞口大大小小的猴子活蹦乱跳，很是热闹。看着这种活动的场面，有点像是在看动画片，可是，这动画片不是电影机放出来的，而是自己动起来的。

第二页的画又消失了。现在，我觉得眼睛并没有花，这些画的确是真的，也顾不得去猜这是不是王先生的魔术，贪婪地往下翻，去看那孙猴王的表演。

往下看，最有趣的要算孙悟空和二郎神打仗那段。我从前就知道孙悟空有七十二变，这回可真的看到啦。我明明看着他在打仗，可是身子一晃，就变成了麻雀。在那些画上，孙悟空变化多端，一会变鱼儿，一会变水蛇，一会又变成了土地庙。

看完这本活动小人书以后，真是收获很多。这玩意儿真好看，要是把所有的小人书都改成这样就好了。那时，画上的飞机会飞，汽车会跑，山上的老虎会跳跃，孙悟空说变就变，谁还愿看那些死板的画片？也省得跑到电影院去

看动画片了。

再想一想，又觉得有点可惜，刚才那本小人书，只看了一遍，图画都消失了，全变成白纸。一本书只能看一次，太不够味！

我去找王先生，准备向他道歉，说我一时不知道，把画看光了，赔也赔不出来，不知怎么办好。可是王先生不在，我就回家了。这时太阳已偏西啦。

今天，“看”得痛快，不去游泳也是高兴的。

19……年8月3日

一大早，我就去找王先生。他昨天晚上没有回家。扑了个空，只好折回来。

呆在家里，实在闷气。我拿起游泳裤，包着心爱的连环画，游泳去。到了河边，看到玉祥、祖华他们早已下了水，我赶快脱衣服，换上游泳裤。

连环画就摆在地上，突然吹过一股风来，吹着书往河边滚。我急得三跳两跳，追了过去，一脚踩住。等到我伸手去捡书时，却怔住了。连环画被吹开摊在地上，画面上出现了孙悟空，正在翻跟头。

“又有了！又有了！”我一边叫，一边伏在地上看了起来。玉祥他们听到叫声，叫，也爬上岸来，围着我一同看。

等到孙悟空消失了，我不敢再往下翻，怕这次又把连环画看成白纸，无法向王先生交代。不过，玉祥死不肯放手，说好说歹，磕头作揖地央求，一定要看下去。我怕赔不

起，总是不肯，不过，他有一句话，却打动了我的心。他说：“会出现第二次，难道不会出现第三次？”这话有道理，昨天画面已经消失，今天不是又出现啦？今天看完了画面，明天也会再现……

我大着胆子又翻开连环画，几个人围在一起看起来。孙悟空和天兵天将打仗的形象迷住了我们。看完后，大家模仿孙悟空的样子，比手划脚，翻跟头，打起来了。

玉祥那个连环画迷，却悄悄蹲在一边，又在看《闹天宫》，他一翻开书，孙悟空就出现了。经他这么一来，我才知道这本连环画真是宝贝，永远看不光。

下午回家，没找到王先生。等到晚上10点钟，他还没有回家，我只好睡了。

19……年8月4日

大清早，我又去找王先生。今天，他没有出去，倒像是在等我一样。

没等我开口，他就问我：“《闹天宫》好看吗？”

“好看得很，好看得很！”

“你懂得这是什么道理吗？”

“不知道。”我接着提了好几个问题。

他说，他看了这些东西也很感兴趣，也给迷住了。为了弄清这些图是怎么印出来的，他在外面整整跑了两天。在这两天里，问过好些人，大家都不懂这新鲜的东西是怎么弄出来的。后来，终于找到了一位化学家，他给讲了些

道理，还送给他一些药品，叫什么“光化学油墨”，这种油墨像牙膏一样，装在锡管里。

这种光化学油墨，就是怕见光。不管是灯光、太阳光，只要一照到它，油墨就发出光亮，一会儿就消失了。

王先生拿出一张画，是他自己画的，上面有个人头，看着那人头，不大一会儿就从纸上消失了，又变成一张白纸。看完，王先生把画夹在一本书中。

我看了这画，只解决图书消失的疑问，还是弄不懂图画为什么会活动起来，不觉脱口说出：“这个与活动画片有什么关系？”

“问题就在这里啦。”王先生像是在称赞我的问题提得好，他接着又解释起来。

“这种油墨有个好处，印了一层，上面还能再印一层，一层又一层，在一张纸上，总共可以印 24 层。自然，不必担心印得一塌糊涂。因为这种油墨要见光才会显出来，而且见到光也只会显出一层来，要等到这一层消失了，光线透到第二层，才会显出第二层来，接着是第三层、第四层，这 24 层总共在一秒钟里显示完毕。”

王先生还说，我看的那本《闹天宫》，每一页纸上都印了 24 层图。

听他这样说，我觉得我看图太不细心了，怎么我没有看出是 24 层呢？

王先生又说，这 24 层是一张接一张，动作都差不多，比如你看孙悟空踢腿，第一张是站着，第二张脚抬起

点，第三张再抬高一点，一张比一张高，这些画片连起来，就好像孙悟空的脚动起来了，眼睛看起来，就好像是连续动作。

这下子，算是把问题弄清楚了。我心里非常满意。王先生却从书里抽出一张纸，就是刚才看的那张人头图。他这样办，是想告诉我，这种油墨并不会真正消失，当图画从纸上消失以后，只要把画放在黑暗的地方，过三五分钟，再碰到光线时它又会显现出来。

他补充的这段话，证明我昨天的猜测是对的。

末了，他还说，他想利用这种东西造一种照相机，照出来的相片也是活动的。而且，照相机做成以后，首先给我照一张做鬼脸的照片，等长大了，看看小时候的顽皮相，多有趣！

我祝他早些成功！我自愿做他的助手。他答应了，只叫我用心一些，不要贪玩。

我一定照他的话做。

（选自《活孙悟空》，少年儿童出版社 1958 年 6 月版）

长 生 水

——在未来世界里发生的……

章以武 未 燎

考 试

初夏，奶黄色的塑料舞厅里，弥漫着一阵阵浓郁的茉莉花的芳香。墙上，金黄色葵花形的壁灯一盏一盏的亮了。铃声里，老舞蹈家、舞蹈学校的梁校长，带领着一批体态轻盈、身材健美的舞蹈演员，鱼贯地进来了。他们分别坐在一张张绿色的塑料沙发上，紫红的地毯，从他们的脚下一直铺到门口。

一年一度的舞蹈演员的招生考试就要开始了。不一会，一个一个的考生，在悠扬柔和的乐曲声中翩翩起舞，都想把自己的“最高水平”无憾地表演出来。

“下一个，刘宁同学。”当梁校长宣读这个名字时，正在交换着意见的教师们的眼光都投向一位身材苗条的少

女。初试时，她就表现了出色的才华，今天复试，她会有什么出色的表演呢？

梁校长打量了她一眼，然后向旁边示意：开始！

一串看不见的优美的音符升起来了。刘宁眉峰微微扬起，手臂在空中描了个圆弧，身子轻轻地回旋起来。随着乐曲的进行，她的每一个民族舞的舞姿、每一个造型都显示着这位少女对舞蹈语言的精通和运用之妙。当音乐骤然停止时，刘宁刚好停立在大厅中央，神情怡然，向大家鞠了一躬。顿时，掌声四起。就连爱挑剔的教师也没话说了。一向以严谨著称的梁校长，频频地点着头，表示赞许。

“好，休息一会，再来一个芭蕾片断。”梁校长说道。

刘宁的好朋友陶玲，给刘宁送来一杯高效混合奶。伴考的年轻人，用他们自己才能理解的绝妙花哨的言语，鼓励着他们心目中的一颗明星！

立体音柱里，播放着著名作曲家史敏鑫的芭蕾舞曲《生命》。随着缓慢深沉的乐曲，厅内灯光渐暗，天幕出现了闪烁的群星。月色里，人就像置身于广阔的星海，与大自然搏斗，奔向自由的王国。序曲结束，刘宁起舞了。她的舞姿热情、优美、奔放，充满无穷的力量。教师们盯着她踮起的脚尖，手里的红铅笔有节奏地敲着。观众们睁大眼睛，屏住呼吸，在心里叫好！

突然，“嘭”的一声，刘宁在急速的旋转中失去自制，倒在地上。她勇敢地站了起来，接着又倒了下去。

怎么一回事？大厅里所有的灯都亮了。音乐停止了，不少人惊呆了。

教师和穿白大褂的大夫们围上来了。当医生把刘宁腿上菊黄色的丝袜卷下来时，人们“啊”的一声惊呼起来了：

她的脚是假的！

一双假脚，能跳出这样的水平，该要多么顽强的意志和持久的苦练！尽管科学已伸出神奇的手，给了她一双会跳舞的脚，但毕竟是假的，有它本身的缺陷哪。当跳芭蕾舞，用脚尖来支持力量与平衡时，就暴露出问题了。教师与观众们叹息着，望着刘宁拖着蹒跚的步子离开考场！

她有一双真脚该多好！

刘宁的脚是在一次探险活动中遇到塌方被砸断的。假肢研究所的科学家，给她装了一双最新研究成功的肌电控制假脚。这双脚，能接收大脑发出的信号，跟真脚差不多。

差不多就是差一点呀。科学家有许多新发明，什么人造血管、人造心脏等，但毕竟是假的，要是能长出一个新的来该多好！就像割韭菜一样，割了又长出来！

她的好朋友陶玲，手托下巴坐在芒果树下想心事。她忽然想起外婆讲壁虎掉尾巴的故事：

“壁虎给灶君爷爷送信，常受鸡、鸭、猫、狗的欺侮，灶君爷爷让它喝了长生水，碰上有人来抓它，就挣断尾巴，自己溜跑了。过了几天，它又能长出一条新尾巴！”

“哇，这长生水多神奇，喝下去能长出一条新的尾巴！”

.....

外婆的故事老在陶玲脑子里打转转：世界上真的有长生水该多好，刘宁只要喝一杯，就能长出一双真脚来。她想起古代流传下来的许多幻想、神话般的故事，人类都用科学办法实现了，长生水似的东西，能不能实现呢？对啰，舅舅是国内著名的生物学家，找他去！

在生物研究所里

舅舅的家就在生物研究所里边。这研究所就像一个大大公园，不，还像一个动物园哩。大铁笼子里的黑猩猩毛色发亮，呲牙咧嘴的，真逗人。陶玲用吃早餐剩下的半个面包戏弄它，一时兴头上来，越靠越近，冷不防，黑猩猩用毛茸茸的手向陶玲头部抓来，她猛地一闪，惊叫一声，迟了，嫩脸蛋上被划了一条一寸长的伤口，鲜血直流。黑猩猩翘着它的朝天鼻，得意地喷出一股热气来。这时研究所楼房的玻璃门开了，走出一个服饰整齐的女同志。啊，那是小危姐姐，舅舅带的研究生。

危姐姐不慌不忙地牵着陶玲的手，走进了她的实验室，打开一只精致的不锈钢做的箱子。陶玲怔了怔，这里头没有红汞、纱布、剪子，只有一个收音机模样的东西，一条电线连着只镀镍的话筒。她把话筒递给陶玲，让她把它