

新课程初中教与学全解全析

XIN JIAOCAI
WANQUAN JIEDU

新教材 完全解读

全真设计教师讲课每个细节 全面呈现学生学习每个要点

主编 卢传梁

教学互动

九年级语文

上册
(苏教版)

山西教育出版社

新课程初中教与学全解全析

XIN JIAOCAI
WANQUAN JIEDU

新教材 完全解读

上册
(苏教版)

九年级语文

本册主编 卢传梁
编写人员 李 鸿 张红平 郭亚雪

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新教材完全解读. 九年级语文: 苏教版/詹强主编. —太原: 山西教育出版社, 2006. 7

ISBN 7-5440-3145-4

I. 新… II. 詹… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 045352 号

新教材完全解读. 九年级语文 (上册) 苏教版

责任编辑 邓吉忠

助理编辑 李嘉春

复 审 张宝东

终 审 梁 平

装帧设计 陶雅娜

印装监制 赵 群

出版发行 山西教育出版社 (太原市水西门街庙前小区 8 号楼)

印 装 太原红星印刷厂

开 本 787×960 1/16

印 张 14.75

字 数 288 千字

版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月山西第 1 次印刷

印 数 1—6000 册

书 号 ISBN 7-5440-3145-4/G·2859

定 价 16.00 元

山西教育出版社读者调查表!



姓 名: _____ 英文名字: _____ 生 日: _____

血 型: _____ 星 座: _____ E-mail: _____

学 校: _____ 通讯地址: _____

(请在□中打√) 你购买了本丛书七 ☐ 八 ☐ 九 ☐ 年级的哪些科目:

语文 ☐ 数学 ☐ 英语 ☐ 物理 ☐ 化学 ☐ 思想品德 ☐

你最喜欢本书什么内容:

你最不喜欢本书什么内容:

你最希望本书如何改进:

你还希望在学习上得到什么帮助:

让你的秘密与我一起分享,让你的心愿与本书同行,

如果你愿意,就请把这张幸运卡填好,寄给:

(030002) 山西太原水西门街馒头巷7号山西教育出版社 邓吉忠收

那么,你将留在我永远的记忆,我将成为你永远的朋友。



目 录

【第一单元】

1	鼎湖山听泉	2
2	林中小溪	10
3	飞红滴翠记黄山	19
4	画山绣水	26

【第二单元】

5	故乡	36
6	我的叔叔于勒	43
7	在烈日和暴雨下	50
8	多收了三五斗	55

【第三单元】

9	成功	62
10	创造学思想录	72
11	学问和智慧	78
12	论美	86

【第四单元】

13	散文家谈散文	94
14	小说家谈小说	104
15	诗人谈诗	116

【第五单元】

16	陈涉世家	126
----	------------	-----



17	桃花源记	139
18	与朱元思书	149
19	捕蛇者说	157
20	岳阳楼记	170
21	醉翁亭记	182

【第六单元】

22	绿	196
23	囚绿记	206
24	环球城市 风行绿墙	216
25	一双手	224

第一单元

单元教学指要

大自然是博大精深的，人是大自然创造的奇迹，大自然在孕育人类的同时，还将山水的美妙奉献给人类。人们在山的博大和丰富中，积蓄和锤炼自己的仁爱之心；在水的清明和浩淼中，洗濯自己的理智和机敏。人们更应该在乐山赏水中对人类在山水中的角色进行反思。

本单元的选文都侧重描摹自然风光，赞颂自然山水的秀美和神奇，展现人与自然的关系。这里有交响乐一般的鼎湖山泉声，有冲破重重障碍奋然前行的林中小溪，有飞红滴翠的黄山，还有画山绣水般的桂林山水。只要你带着迷人的微笑、思索的双眼、灿烂的心情去阅读，去依偎，去感悟，你就会发现大自然是如此美妙，你就会觉得人依赖于自然，收获于自然，自当理解和保护自然。

1

鼎湖山听泉



教学目标

知识性目标:

1. 掌握本文中生字、生词的读音和含义。
2. 了解作者的生平及代表作。

技能性目标:

1. 能结合课文指出文章扣住一个“泉”字、抓住“听”这个关键来组合材料的特点。
2. 能根据“我”的游踪,理清本文的写作思路,知晓鼎湖山美之所在。
3. 学习本文选材精心和材料安排详略得当的特点。

情感态度价值观目标:

1. 理解作者在听泉中领悟到的深刻的人生哲理。
2. 培养学生热爱大自然的思想感情。



教学重点

1. 能根据“我”的游踪,理清本文的写作思路,了解鼎湖山的美景。
2. 学习本文材料安排详略得当的特点。
3. 品味佳句并背诵精彩段落。
4. 感受作者寄寓在景物中的人生哲理。



教学难点

理解贯穿全文的是“泉”字,还是“听”字。



课时安排

两课时。

第一 课时



课前准备

教师准备：

搜集鼎湖山的有关资料，以帮助学生理解作者的精心选材。

学生准备：

了解有关作者的情况，查阅鼎湖山的相关资料。



本节教学任务

1. 理清文章的思路。
2. 整体感知文章的主要内容。



导入新课——老师开讲

导入一：

王蒙在《在声音的世界里》说：“声音是世界上最奇妙的东西，无影无踪，无体积无重量无定形，却又入耳牵心，移神动性，说不言之言，达意外之意，无为而无不有。”你能说说对这段话的理解吗？

示例：声音是看不见摸不着的，但正是这无形的声音，却能牵动人的思绪，震撼人的灵魂，让人从中领悟自然与人生。这是声音所创造的奇妙境界。

那就让我们追随这鼎湖泉的声音，去领悟作者所创造的意境吧。

导入二：

你知道北回归线上的“绿色明珠”指的是什么地方吗？你能说说这颗“绿色明珠”美在何处吗？
生：（略）

在听了同学的介绍后，我们对鼎湖山有了一个大致的了解。为更好地欣赏鼎湖山美丽的风韵，让我们在作家谢大光的引领下，一起走进鼎湖山。



打开知识的大门——师生一起来进行

1. 本课解题

（1）聊一聊作者的生平

谢大光，1962年工科大学毕业后参军，开始文学创作。转业后，任百花文艺出版社编辑，著有散文集《落花》等。谢大光的散文创作，用刻意求工、惨淡经营来形容一点也不过分。他的散文创作，在数量上并不怎么引人注目，但在质量上都经得起反复推敲，耐人寻味。

(2) 关于鼎湖山

鼎湖山是岭南四大名山之一，原名顶湖山，因山顶有湖而得名，后传说轩辕曾在此铸过鼎，遂改为今名。也有一说，山顶天湖周围三峰鼎立，故取名鼎湖山。

鼎湖山靠近北回归线，山地林木葱茏，生长着众多的亚热带常绿阔叶林，并保存了一个完整的亚热带森林生态系统，被誉为“北回归线上的绿色明珠”。鼎湖山面积达 17000 亩，森林覆盖率在 90% 以上，其中原始森林 2000 亩以上，境内有高等植物 2000 种，结构复杂，层次分明，林中还生活着数以百计的飞禽走兽和爬行动物种类，构成了一个良好的生态系统。其中有不少稀有珍贵物种，如苏铁、格木等，还有鼎湖山特有树种鼎湖钩樟、鼎湖冬青等。它处于南亚热带，属热带向亚热带过渡地区，是世界上少有的特殊森林类型，因而受到中外科学家的重视。1956 年鼎湖山建立了国家自然保护区，1979 年被联合国“人与生物圈”组织接纳为自然保护网中的一员，在此设立定位研究站，在世界 17 个热带生态系统研究站中，是处在最北沿的一个，具有很高的科学研究价值。

2. 打通文字关

(1) 生字

肇(zhào)庆 泓(hóng) 依偎(wèi) 了(liǎo)无 污垢(gòu)
楹(yíng)联 怅惘(chàngwǎng) 嬉(xī)戏 翩(piān)飞 遐(xiá)想

(2) 形近字

{ 泠泠(líng) 淙淙	{ 陡(dǒu) 觉轻快	{ 分辨(biàn)	{ 弹拨(bō)
{ 冷(lěng) 暖	{ 迁徙(xǐ)	{ 辩(biàn) 论	{ 拨(bá) 草

(3) 多音字

{ 非止一脉(mài)	{ 鲜(xiān) 绿	{ 佛(fó) 教	{ 应(yìng) 答
{ 含情脉脉(mò)	{ 鲜(xiǎn) 见	{ 仿佛(fú)	{ 应(yīng) 该

(4) 解词

泓：量词，清水一道或一片叫一泓。

童稚：儿童；小孩。

了无：一点没有。

楹联：挂或贴在楹上的对联。泛指对联。楹，堂屋前部的柱子。

怅惘：惆怅迷惘；心中有事，没精打采。

刹：佛教的寺庙。

翩飞：轻快地飞舞。

生意：生机，生命力。

礼遇：尊敬有礼的待遇。

柔曼：柔和舒缓。

雄浑：雄壮浑厚。

遐想：悠远地思索或想像。

3. 课文课读指导

这是一篇写景散文，是按照旅游者的行踪把所见所闻表现出来的，但它不是直线前行，而是有着

起伏跌宕——由怅然到顿生爱意。同时，又不是简单地停留在对景色的赞美上，而是归结于对人生哲理的领悟上。从这一分析看，在诵读时，文章开篇要读出略带遗憾的语气，从第1段“引人顿生雀跃之心”开始，随着情感的变化，要读出对自然景色的喜爱之情；写庆云寺的部分，要用介绍的语气说明庆云寺的地理位置及历史状况；而写泉声一部分，是文章的高潮，诵读时要用起伏变化的语调，读出作者自我心灵净化的过程，读出作者的思考和感悟。

4. 谋篇布局探究

本文是按照作者的游山踪迹来写的：寒翠桥——补山亭——庆云寺。这样移步换景，逐渐地把山泉的形态和精神描摹出来了。为了整合材料和体现出观赏景物的背景，还约略地交代了时间的变化：黄昏——晚饭后——夜间。我们不妨把游踪（空间变化）看作纬线，把时间推移看作经线，这两者交织在一起，成为纵横交叉式结构。

按照这种构成方式划分文章的结构层次，可分为四部分。

第一部分（第1段）：雨意尚未全消时登岸，初闻泉声如见泉影。

第二部分（第2—3段）：进山以后，见泉引发联想，爱上山泉。为后面的听泉作了很好的铺垫。

第三部分（第4—7段）：从补山亭仰望，在庆云寺庭院漫步——回旋或宕开。此为蓄势之笔。

第4段是写从补山亭仰望，第5段是写庆云寺的地理位置和历史状况，第6段是从作者漫步所见写庆云寺的现状，第7段是承接上面的陈述，从树木进面谈到鼎湖山的变化。

第四部分（第8—10段）：借宿僧寺，如枕泉而眠，从多层次的泉声中得到人生的感悟。

5. 主题思题探究

本文是一篇优美的写景散文，作者记叙了游览鼎湖山时的所见所闻所感，把山泉当作山的灵魂来写，从自己对泉水的喜爱之情的不断升华之中，透露出人生的见解：历史是生生不息的，美感是充满生机的。

6. 课文内容研读

（1）文章的题目“鼎湖山听泉”中，“听”能否改为“探”或“看”？为什么？

不能。因为黄昏进山烟雨迷蒙；山间林密，泉隐其中；泉声丰富多变，颇有情趣，写泉声，可以有一个全新的视角。通常人们写景总是以目赏为主，听觉的欣赏是处于次要地位的，文章重点写听觉，让人们在想像中去捉摸泉之形，品味泉之美，显得空灵。

（2）试着理清作者的游踪。

表示时间的顺序：黄昏——晚饭后——入夜。

表示空间的顺序：岸边——寒翠桥——山中——补山亭——庆云寺。

（3）鼎湖山的风景并不仅限于丰富的泉声，作者为什么只写泉？

泉水孕育生机，滋润万木，泉水就是鼎湖山的灵魂。

（4）试着理清作者情感的变化。

课文写景之中注意显示自己感情嬗变的历程，本文一开始表现出来的心态有些怅然，登桥以后泉声扑面而来，“顿生雀跃之心”，心情一变。转下去，萌生爱意。听之中，生感，生悟，生愿，一切都很自然。



扫除最后的盲点——老师为你答疑解惑

学生提问：

贯穿全文的是“泉”字，还是“听”字？

教师回答：

单纯从题目来看，“听”字支配“泉”字。但是，从全文看，一方面，落实到“听”有一个过程：起先，由听到泉声而想见到山泉，但是，山泉时隐时现，由泉影的变幻不定，作者联想到爱女而爱上山泉；及至亭前观山，闻钟声泉声相互应答，把钟声与泉声化为老人与孩子——两个时代的象征，点出泉水活泼的青春气息；及至夜间，由听泉生悟，写出了泉所深寓的时代精神。另一方面，在最后，仿照《陋室铭》中的结句写下了“山不在名，有泉则灵”，揭示出泉的作用。全文是在颂泉，而“听”，不过是认识泉的手段。

学生提问：

文章重点写鼎湖山听泉，而文中有两节文字写了庆云寺，这两节文字能否去掉？为什么？

教师回答：

尽管文章重点写鼎湖山听泉，但庆云寺作为鼎湖山历史文化的象征，同时作为鼎湖山一个重要的人文景观，有必要对它作简要的介绍；更何况庆云寺周围的美景，也是鼎湖山美景的一个重要组成部分；另外，“由于引来大批旅游者，反给自然保护区带来潜在的威胁”也提示我们在欣赏美的同时，更要珍惜美，珍惜现在，为后面感情的升华作铺垫。因此，写庆云寺的两节文字不能删去。



板书总结

1. 鼎湖山听泉

谢大光

鼎湖山之旅 { 游踪：岸边——寒翠桥——山中——补山亭——庆云寺
时间：黄昏——晚饭后——入夜

第二课时



课前准备

教师准备：

准备描写声音的精彩片断，与课文的声音描写作比较，以备学生鉴赏、仿写。

学生准备：

熟读课文，背诵第8段中对声音描写的部分。



课前热身任务

1. 品析本文优美的语言。
2. 背诵精彩语段。
3. 仿写练习。



重点知识梳理——主题思想

上一节课，我们与作者一起游览了美丽的鼎湖山。品读着这样的美文，我们不仅感受到景色之美，更体会到文章的语言之美。



课内知识梳理——结构、内容、语言

1. 课文内容研读

让我们再读文章，找出你最喜欢的句子，品析语言的妙处。

(1) 初闻泉声：“过了寒翠桥，还没踏上进山的石径，泠泠淙淙的泉声就扑面而来。泉声极清朗，闻声如见山泉活脱脱进跳的姿影，引人顿生雀跃之心，身不由己，循声而去，不觉渐高渐幽，已入山中。”（第1段）

运用衬托的手法，用景物朦胧、视线模糊来衬托泉声的清朗，“扑”字用得极有气势。“活脱脱进跳”与“雀跃之心”相吻合。

(2) 再睹泉踪：“进山方知泉水非止一脉，前后左右，草丛石缝，几乎无处不涌，无处不鸣。山间林密，泉隐其中，有时，泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓，再向前寻，已不可得。那半含半露、欲近故远的娇态，使我想起在家散步时，常常绕我膝下的爱女。”（第2段）

正面写泉，山泉本是没有生命的东西，作者以爱女作喻，表现出泉水的活泼，令人顿生爱恋之意。

(3) “钟”“泉”之声相应：“安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声，在雨后宁静的暮色中，相互应答着，像是老人扶杖立于门前，召唤着嬉戏忘返的孩子。”（第4段）

运用想像的手法，化无形的声音为具体可感的图像，既把寺与泉勾连到一起，衬托出山泉的青春气息，又形象生动，具体可感。

(4) 浑然一片：“人夜……泉水就是鼎湖山的灵魂。”（第8段）

文章由辨声而想像声音产生的具体情境：“草丛中淌过的小溪”“石缝间漏下的滴泉”“细流汇于空谷”“激流直下陡壁”“飞瀑落下深潭”“泉水绕过树根”“清流拍打着卵石”，让我们神游山间。接着作者又把这些泉声汇聚起来，比作交响乐——各种乐声交织到一起，并且描述了乐曲的起伏变化，用对乐曲的阐释道出作者对人生规律乃至社会和宇宙发展规律的领悟。听泉的过程无形中也成了自我心灵净化的过程。心“随泉而流，游遍鼎湖”，泉水“滤过心田，冲走污垢”。作者的鼎湖山

之旅，实际上就是心灵之旅。

(5) 试着仿照第8段，用比喻的修辞方法从各个角度写你喜欢的一种声音，写出层次感。

2. 写作特色欣赏

(1) 文章工于取材。鼎湖山是一个著名的风景旅游区，范围很广，可以写的内容相当多，作者仅仅选取了第一天初到时的所见所闻所感，集中笔力去写山泉，把山泉当作山的灵魂来表现，而把树木、寺院、亭子放在从属的地位。不是像旅游指南或某些写景文章那样把景区中所有的景点和所有具有特色的地方都写到。

(2) 课文在写景之中注意显示自己感情嬗变的历程，因而文章感情升华到顶点就显得相当自然。本文刚开头表现出来的心态有些怅然，七星岩之游“走得匆匆，看得蒙蒙”，想来鼎湖山也未必会有太多的收获。登桥以后泉声扑面而来，闻声如见泉影，“顿生雀跃之心”，心情一变。转下去，见泉思女，萌生爱意。观之不得，转而求听。听之中，生感，生悟，生愿，一切都很自然。

(3) 本文的语言运用追求典雅凝重，多用书面语，整散句夹杂，有变化，又有节律感。如“进山方知泉水非止一脉，前后左右，草丛石缝，几乎无处不涌，无处不鸣”。再如“行至半山，有一补山亭。亭已破旧，无可驻目之处，惟亭内一副楹联‘到此已无尘半点，上来更有碧千寻’，深得此中精神，令人点头会意”。前句中“非止一脉”，后句中“无可驻目之处……点头会意”都是浅近的文言语句。在这两句之中，四字句占主体。

(4) 本文描摹泉形、泉声杂用拟人和比喻手法，如把泉水的时隐时现比作绕膝的女儿向自己撒娇，再如把钟声和泉声相应答比作老人呼唤忘返的孩子，很得体，十分传情。



保持最后的位置，永远为你保留权利

学生提问：

“花丛中，两棵高大的古树，枝繁叶茂，绿阴如盖，根部护以石栏，显得与众不同。原来，这是两百多年前，引自锡兰国（今名斯里兰卡）的两棵菩提树。相传佛祖释迦牟尼得道于菩提树下，因而，佛门视菩提为圣树，自然受到特殊的礼遇。其实，菩提本身并没有什么高贵之处，将其置于鼎湖山万木丛中，恐怕没有多少人能够分辨得出。”这句话在文中有什么作用？

教师回答：

这一段文字是表现佛门弟子对菩提这种圣树的尊崇感情，解释这两棵树之所以享受特殊的待遇并非是因为树本身的高贵，而是由于人们的宗教感情所致。两百多年前的古木，在鼎湖山比比皆是，可以想见此山名木之多，森林保护之好，与后文提到的“同一个庆云寺，却由于引来大批旅游者，反给自然保护区带来潜在的威胁”作对比，引人深思。当然，在文字当中，也透露出自己与宗教徒不同的感情。

学生提问：

“这万般泉声，被一支看不见的指挥棒编织到一起，汇成一首奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中，仿佛能够听到岁月的流逝，历史的变迁，生命在诞生、成长、繁衍、死亡，新陈代谢的声部，由弱到强，渐渐展开，升腾而成为主旋律。”这段话该怎样理解？

教师回答:

这一段文字是写泉声汇聚起来以后而形成的瑰奇壮丽的乐曲,并且把这种乐曲的旋律变化和人生以及人类社会的发展联系在一起。“看不见的指挥棒”指作者对大自然中的一切和谐组合的自然规律的感受,由于作者的解读,这种诸声汇聚才显示出它的意义。作者把他自己对人生和历史的理解从泉声汇成的交响乐的阐述之中揭示出来了。

学生提问:

第8段用乐声来比喻泉声,为什么选择这几种乐器来作喻体?为什么先举乐声,而后再举本体?

教师回答:

交响乐,一般由管弦乐、铜管乐、弹拨乐等组成,这些乐器,要分为各种声部,作者用提琴、弹拨乐器、铜管、低音提琴作为喻体,就把一个交响乐队的框架勾画出来了,为后面进一步比喻设置了基础。先举喻体,后举本体,是符合作者听泉时的心理活动的。先听,再辨,最后才想像出泉声发生的具体环境。



析法例

1. 鼎湖山听泉

谢大光

鼎湖山听泉——张然—雀跃—喜爱—生感、生悟、生愿——→泉水就是鼎湖山的灵魂

课后习题解答

第一题:

作者听到泠泠淙淙的清朗之声,泉水“活脱脱迸跳的姿影”,“半含半露、欲近故远的娇态”,“岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡”等;因为作者无比热爱大自然,全身心地感受大自然,用心灵和大自然进行对话。

第二题:

作者听出了泉水跳动的层次,从流淌声中听出了轻重缓急,作者想像到泉水的流淌如岁月流逝,感受到像生命在运动。

第三题:

- (1) 清澈透明的自然环境,提升了人的精神境界,令人心身俱净。
- (2) “泉影越不可寻”是因为林深树茂而难见泉,“而泉声越发悦耳”是因为泉并不远,水势也并没减弱,因山势变化却使泉声更加悦耳。
- (3) 在于人的精神的纯净。
- (4) 大自然中一切和谐组合的自然规律。

第四题:

答案略。

2

林中小溪



教学目标

知识性目标：

1. 掌握文中生字、生词的读音和含义。
2. 了解作者的生平及代表作。

技能性目标：

1. 通过作者的描写领略大自然的美。
2. 能概括出小溪所显示的精神并理解作者的生活信念和人生理想。
3. 分析文章的语言特色及由景生情、由情而悟的写作特色。

情感态度价值观目标：

1. 增强自己亲近自然的思想感情。
2. 从小溪冲决一切障碍到达自由水域的顽强精神中领会生活的哲理。



教学重点

1. 能抓住关键词和修辞手法对文章进行赏析，从而认识小溪的形象。
2. 理解作者的人生信念。
3. 体会作者融景、情、理为一体的写作特色。
4. 学习本文的写法，得出自己的感悟。



教学难点

理解文中关键句子的深刻含义。



课时安排

两课时。

第一课时



课前准备

教师准备：

搜集作者的有关资料，了解写本文时作者的心境，以便帮助学生更好地理解课文。

学生准备：

了解作者的有关情况，熟读课文，扫清文字障碍。



学习目标

1. 抓住作者的行踪，理清文章的行文思路。
2. 领略大自然的美及小溪所显示出的生命力。
3. 理解作者的人生信念。



重点难点

导入一：

如果我们细心观察，就会发现，这世界有许多美好而神奇的事物，比如小溪是我们司空见惯的事物，然而换一种方式，换一双眼睛，我们就能看见它不同寻常的一面。让我们与普里什文一起走近他所发现的林中小溪，去感悟它的魅力。

导入二：

一抹如火似血的残阳可能会激发你的无限遐想，一阵如烟似雾的小雨可能会牵惹出你的万般思绪，一段千年未衰的断垣也许让你悟出了历史的沧桑……人的思绪千变万化，只有细心地观察和用心地感情，我们才能发现大自然的秘密，才能从自然的物语之中去品味它们留给我们的生活真谛，就像林中小溪教给普里什文的人生信念。



课堂知识拓展

1. 本课解题

(1) 聊一聊作者的生平

普里什文(1873—1954)，苏联作家。1897年因参加马克思革命小组活动被捕入狱。刑满后，去德国莱比锡大学学习农艺，学成后回国，在莫斯科附近当农艺师，写过《大田作物与蔬菜作物的马铃薯》等专业著作。1907年发表文学处女作《在鸟不受惊的地方》，一举成名。

普里什文是20世纪苏联文学史上极具特色的人物。20世纪之初，他是作为怀有强烈宇宙感的诗人，具有倾听鸟兽之语、草虫之音异能的学者，步入苏联文坛的。在长达半个世纪的文学创作中，虽

