



人民教育出版社授权
配人教版教材使用



高中古诗文



助学与拓展

GAOZHONG GUSHIWEN
ZHUXUE YU TUOZHAN

浙江教育出版社

高

二

上



高中古诗文

助学与拓展

GAOZHONG GUSHIWEN
ZHUXUE YU TUOZHAN

石 泉 冯维青 邱海瑛 编著
陆秀峻 周 伟 缪银芳

高

二

上

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中古诗文助学与拓展.二年级.上/邱海瑛等编.

杭州:浙江教育出版社,2005.8(2006.8 重印)

ISBN 7-5338-5952-9

I. 高... II. 邱... III. ①古典诗歌-中国-高中-教学参考资料 ②文言文-高中-教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 079570 号

高中古诗文助学与拓展(高二上)

邱海瑛等编著

出 版 浙江教育出版社

(杭州市天目山路40号 邮编310013)

发 行 浙江省新华书店集团有限公司

责任编辑 郑广宣

特约编辑 黄长城

装帧设计 曾国兴

责任校对 雷 坚

责任出版 陆 江

图文制作 杭州兴邦印务有限公司

印刷装订 杭新印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 11.75

字 数 265000

版 次 2005年8月第1版

印 次 2006年8月第2次

印 数 2001-4000

书 号 ISBN 7-5338-5952-9/G·5922

定 价 13.50元

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com



说明

《高中古诗文助学与拓展》(高二上)根据人教版全日制普通高级中学教科书(必修)《语文》第三册及相应《语文读本》中的古诗文内容编写,旨在帮助学生更好地学习、理解课本中的古代诗文,并由此拓展开去,引导学生接触更为广泛的古代诗文及相关知识,从而提高学生的古诗文阅读水平和传统文化素养。

本书栏目设置紧扣最新《全日制普通高级中学语文教学大纲》(以下简称《教学大纲》)及《全国普通高等院校入学考试考试说明(语文科)》(以下简称《考试说明》)对古诗文内容的基本要求,课本部分的古代诗词设“常识点击”、“课文助学”、“鉴赏指南”、“课内训练”、“课外拓展”五个栏目,并将读本中的古代诗词分别穿插到相应的课文之后作为拓展练习,以减少篇幅。古代散文则分为“识记与积累”、“阅读与理解”、“鉴赏与探究”、“练习与拓展”四大板块共八个栏目。书中助学内容在主体形式上采取文间双行夹注,译文放在相应段落之后的形式,力求做到注释简要、译文准确,且与语文新课程改革的精神相一致,注重学生的探索性学习。书中赏析内容简明扼要,并尝试以“鉴赏指南”“相关链接”的形式引导学生多角度、多层次地解读文本,提高学生的古代诗文阅读能力。读本部分的古代散文只分“课文助学”、“语海拾贝”、“练习检测”三个栏目,目的是帮助学生学好有关的文言文,掌握其中至今尚有生命力的语汇,并提高迁移性练习的能力。

讲练结合是本书的又一特色。“重点搜索”板块下设“字词荟萃”和“句法举要”两个栏目,《教学大纲》和《考试说明》中规定学生必须掌握的文言实词、虚词和句式等内容,凡在课文中有所涉及的,栏目中都分类择要作重点讲解。“练习与拓展”中还有针对性地设计了一些练习。

本书注释从学生学习古代诗文的实际情况出发,针对学生以前没有学过或可能存有疑问的字、词及重要的文言现象作出说明。从中学语文教与学的实际情况出发,对一些解释存在分歧的字词,我们主要采用课本中的释义,以利学生把握。

本书由石泉、冯维青、邱海瑛、陆秀峻、周伟、缪银芳等老师编写。书中不当之处,欢迎读者批评指正。

编者

2005年1月



目录

● 课本

《诗经》三首

卫风·氓	1
秦风·无衣	2
邶风·静女	2
离骚(节选)	屈原 6
孔雀东南飞(并序)	11

汉魏晋诗三首

迢迢牵牛星	18
短歌行	曹操 18
归园田居	陶渊明 19

其他古诗读背篇章

湘夫人	屈原 24
长歌行	25
梦游天姥吟留别	李白 29
琵琶行(并序)	白居易 33

近体诗六首

山居秋暝	王维 38
登高	杜甫 38
蜀相	杜甫 39
石头城	刘禹锡 39
锦瑟	李商隐 39
书愤	陆游 39

词七首

虞美人	李煜 46
雨霖铃	柳永 46
念奴娇·赤壁怀古	苏轼 46
鹊桥仙	秦观 47
声声慢	李清照 47
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 47
扬州慢	姜夔 47

其他古诗词读背篇章

渔翁	柳宗元 53
闻乐天左降江州司马	元稹 54
李凭箜篌引	李贺 54
过华清宫	杜牧 54

菩萨蛮	温庭筠	54
浪淘沙	李煜	54
桂枝香·金陵怀古	王安石	55
江城子	苏轼	55
苏幕遮	周邦彦	55
一剪梅	李清照	55
六国论	苏洵	60
游褒禅山记	王安石	69
伶官传序	欧阳修	77
石钟山记	苏轼	84
项脊轩志	归有光	92
五人墓碑记	张溥	99
登泰山记	姚鼐	107
病梅馆记	龚自珍	113

● 读本

黄州新建小竹楼记	王禹偁	118
黄州快哉亭记	苏轼	122
入蜀记(节选)	陆游	126
任光禄竹溪记	唐顺之	131
西湖七月半	张岱	135
答司马谏议书	王安石	139
小简两篇	黄庭坚	143
祭妹文	袁枚	146
与妻书	林觉民	151
左忠毅公逸事	方苞	156
谭嗣同	梁启超	160
《黄花冈七十二烈士事略》序	孙文	166
附:练习参考答案		170

《诗经》三首

★ 常识点击

《诗经》是我国第一部诗歌总集。也有称为“诗”或“诗三百”的，到汉代被人尊称为“经”。《诗经》共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇。按内容可分为风、雅、颂三部分。“风”有十五国风，共 160 篇；“雅”有大雅、小雅之分，共 105 篇；“颂”分周颂、鲁颂、商颂等，共 40 篇。“风”诗，大多是民间歌谣；“雅”诗则是宫廷乐曲歌词；“颂”是宗庙祭祀的乐歌。《诗经》以四言为主，多用重章叠句来写，多采用赋、比、兴的表现手法，对后世的文学创作产生了很大的影响。

★ 课文助学

卫风·氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。氓(méng):民,男子。蚩蚩(chī):老实的样子。一匪来贸丝，来即我谋。即:就,前来。送子涉淇，至于顿丘。子:你。顿:顿丘。匪我愆期，子无良媒。愆(qiān):过,误。将子无怒，秋以为期。将(qiāng):愿,请。秋以:以秋,把秋天。

乘彼垝垣，以望复关。乘:登。垝垣(guī yuán):破颓的墙。一不见复关，泣涕涟涟。复关:这里指住在复关的那个人。涟涟:流泪的样子。既见复关，载笑载言。既:已经。载……又。尔卜尔筮，体无咎言。卜:用龟甲卜吉凶。筮(shì):用蓍(shì)草占吉凶。体:卜卦的卦象。咎(jiù)言:凶言,不吉之言。以尔车来，以我贿迁。以:用。以:拿,带。贿:财物,嫁妆。迁:移居。

桑之未落，其叶沃若。沃若:润泽的样子。于嗟鸠兮！无食桑葚。于(xū):通“吁”。鸠:斑鸠。传说斑鸠吃桑葚过多吃醉。兮(xī):语气助词。于嗟女兮！无与士耽。耽(dān):沉湎。士之耽兮，犹可说也。说:通“脱”。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。陨(yǔn):坠落。自我徂尔，三岁食贫。自:自从。徂(cú)尔:来到你家,即嫁给你。徂,往。三淇水汤汤，渐车帷裳。汤汤(shāng):水势很大的样子。渐(jiān):浸湿。女也不爽，士贰其行。女:自指,我。爽:差错。士:士也罔极，二三其德。罔极:没有准则,行为不端。二三:指男子,你。贰:不专一。士也罔极，二三其德。三心二意。德:这里指心意,情义。

三岁为妇，靡室劳矣。三岁:多年。为妇:做你的媳妇。靡(mǐ):无,没有。室劳:家中的劳累的活。夙兴夜寐，靡有朝矣。夙(sù)兴:早起。言既遂矣，至于暴矣。言:助词,无义。遂:遂愿。至于:紧跟着的意思。暴:虐待。兄弟不知，咥其笑矣。咥(xì):大笑。静言思之，躬自悼矣。言:助词。躬自:同义复词,自己。悼:伤心。

及尔偕老，老使我怨。及:跟。老:跟。淇则有岸，隰则有泮。淇:淇水。隰(xí):低湿的地方。泮(pàn):通“畔”，岸。总角之宴，言笑晏晏，总角:古时儿童两边梳髻,如双角。指童年时代。宴:嬉戏游玩。晏晏:欢乐的样子。信誓旦旦，不思其反。信誓:誓言。旦旦:真诚的样子。反:是:违背了这誓言。不思:没什么好想的了。已:止,不再比较的意思。焉哉:助词,相当于“了吧”。

秦风·无衣

岂曰无衣？与子同袍。岂：怎能。袍：长衣服的统称。王于兴师，修我戈矛，与子同仇！于：助词。兴师：出兵。同仇：一样仇恨敌人。

岂曰无衣？与子同泽。泽：通“襪(zé)”，内衣。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！戟(jǐ)：长一丈六尺，镶有分枝的武器。作：起，行动。

岂曰无衣？与子同裳。裳(cháng)：下裙。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！
甲：铠甲。兵：兵器。行：走，这里指上战场。

邶风·静女

静女其姝，俟我于城隅。静：娴雅安详。其：那样的，表赞叹。姝(shū)：美好。俟(sì)：等。城隅(yú)：城之角楼，一说城之隐蔽处。爱而不见，搔首踟蹰。爱：通“薨(ài)”，隐藏。见：同“现”。踟蹰(chí chū)：徘徊不定。

静女其娈，贻我彤管。娈(luán)：年轻美丽。贻(yì)：赠送。彤管：红色的箫笛之类乐器。一说和簧(huāng)是一物。彤管有炜，说怿女美。有：形容词词头，无义。炜(wēi)：光泽美丽。说怿(yuè yì)：喜悦。说，通“悦”。女(rǔ)：通“汝”，此代指女子送的彤管。

自牧归荭，洵美且异。牧：郊外。归：通“馈”，赠。荭(hū)：茅草芽。古代有赠白茅表示爱恋、婚姻的民俗。洵(xún)：实在。匪女之为美，美人之贻。女：汝，代指赠的“荭”。之：取消句子独立性。为：是。美人：指静女。

★鉴赏指南

《氓》出自《诗经·卫风》，全诗共六章。从文体看，它是一篇叙事诗，诗歌是以“赋”的方式铺叙完成。根据内容划分，大致可标识为“相恋、结婚、婚变、怨恨、自悼、决绝”六个阶段。诗歌以第一人称“我”来叙述，讲述了“我”跟氓的婚恋故事，通过女主人公被遗弃的遭遇，刻画了一个勤劳、温柔、坚强的女子形象，表现了古代妇女追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望。

诗歌“比兴”手法的运用很有特点，如“桑之未落，其叶沃若”(初恋的美好)、“于嗟鸠兮，无食桑葚”(婚变的惊怕)、“桑之落矣，其黄而陨”(婚后的苦涩)，它们虽然同属于“兴”，但除引起下文之外，还兼有暗喻的意义。另外如“淇水汤汤，渐车帷裳”句，写的是人事，道的却是感情，一种美好感情被亵渎的感觉油然而生。

诗歌还采用了大量的对比手法，既有两人的横比，如“我”的郑重和氓的急切，“我”的温情和氓的暴虐；也有个人的纵比，如“我”的依恋和决绝，氓的热情和冷漠等。诗歌通过对比，不但深化了人物的刻画，突现了人物的个性，同时也给人以更多的思考和联想。

另外两首短诗则都是抒情诗，《秦风·无衣》写得刚烈无畏，表现了秦国军民团结、同赴国难的精神，情绪昂扬。《邶风·静女》写得温婉多情，表现了青年男女欢愉美满、情深意长的爱情，醇厚诱人。

★课内训练

1. 下列加点字的注音,全都正确的一组是()

- A. 氓之蚩蚩 chī 匪我愆期 qiān 将子无怒 jiāng 乘彼坳垣 guǐyuán
 B. 尔卜尔筮 shì 体无咎言 jiù 于嗟鸠兮 yū 无食桑葚 shèn
 C. 犹可说也 tuō 自我徂尔 cú 淇水汤汤 shāng 渐车帷裳 jiàng
 D. 靡室劳矣 mǐ 咥其笑矣 xì 隰则有泮 xí 言笑晏晏 yàn

2. 下列加点词语的意思,解释有不正确的一项是()

- A. ①氓之蚩蚩 忠厚的样子 ②匪我愆期 拖延时间
 B. ①乘彼坳垣 倒塌的墙 ②以我贿迁 带上财物离开
 C. ①其叶沃若 润泽的样子 ②自我徂尔 嫁到你家
 D. ①静言思之 平静地说 ②总角之宴 把头发扎成丫髻

3. 下列加点字的意思,不相同的一组是()

- A. { 将子无怒,秋以为期。
 { 于嗟鸠兮!无食桑葚。
 B. { 士也罔极,二三其德。
 { 桑之未落,其叶沃若。
 C. { 女之耽兮,不可说也。
 { 信誓旦旦,不思其反。
 D. { 匪来贸丝,来即我谋。
 { 夙兴夜寐,靡有朝矣。

4. 下列句子的翻译,有错误的一项是()

- A. 尔卜尔筮,体无咎言。
 ——你用龟板和蓍草占卦,没有不吉利的预兆。
 B. 士之耽兮,犹可说也。
 ——如果男子耽误了时间,那还有可说的理由。
 C. 士也罔极,二三其德。
 ——男人的爱情没有定准,他的感情一变再变。
 D. 言既遂矣,至于暴矣。
 ——你的心愿满足了,就对我逐渐施以虐待了。

5. 《秦风·无衣》三章都以“岂曰无衣?”开头,从修辞上看,它用了哪些手法?说说运用这些手法的好处。

6. 简要分析“静女”的形象。

★ 课外拓展

阅读下面《诗经》三首,完成 1-7 题。

(一)

王风·黍离^①

彼黍离离^②,彼稷^③之苗。行迈靡靡^④,中心摇摇^⑤。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠^⑥苍天,此何人哉!

彼黍离离,彼稷之穗^⑦。行迈靡靡,中心如醉。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天,此何人哉!

彼黍离离,彼稷之实。行迈靡靡,中心如噎^⑧。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天,此何人哉!

【注】①选自《诗经·国风》。黍(shǔ):小米。 ②离离:茂盛的样子。 ③稷(jì):高粱。

④行迈靡靡(mǐ):跨步缓慢。靡靡,缓慢状。 ⑤中心摇摇:内心烦闷。中心,内心。摇摇,同“摇摇”,心里烦闷。 ⑥悠悠:遥远开阔的样子。 ⑦穗:这里指高粱的花。 ⑧噎(yē):食物塞住咽喉。

1. “彼稷之苗”“彼稷之穗”“彼稷之实”,三句诗仅一字之差,作者这样写想说明什么?
2. “中心摇摇”“中心如醉”“中心如噎”,三句诗也就后两字稍有变化,作者这样写又想说明什么?
3. 诗歌共三章,前两句都写作物的生长,后六句都写人事的情况,作者这样写用的是一种什么手法?有什么好处?

(二)

郑风·溱洧^①

溱与洧,方涣涣^②兮。士与女,方秉苢^③兮。女曰:“观乎?”士曰:“既且^④。”“且往观乎!”洧之外,洵汙^⑤且乐。维^⑥士与女,伊^⑦其相谑^⑧,赠之以勺药。

溱与洧,浏^⑨其清矣。士与女,殷其盈^⑩矣。女曰:“观乎?”士曰:“既且。”“且往观乎!”洧之外,洵汙且乐。维士与女,伊其将^⑪谑,赠之以勺药。

【注】①选自《诗经·国风》。溱(zhēn)、洧(wěi),郑国两条河的名字。 ②涣涣:水流很大的样子。 ③秉苢(jiǎn):手里拿着兰草。苢,兰草。 ④既且(cú):已经去过了。且,通“徂”,去。

⑤且:再。 ⑥洵(xún xū):确实宽广。汙,广大无边。 ⑦维:语助词,无义。 ⑧伊:语助词,无义。 ⑨相谑(xuè):互相调笑。 ⑩浏(liú):水流清澈。 ⑪殷其盈: (人)多而满。殷,多。盈,满。 ⑫将:同上文的“相”。

4. 诗歌共两章,每章前两句都是写景,说说这些描写在诗歌中的作用。
5. 根据“女曰:‘观乎?’士曰:‘既且。’‘且往观乎!’”的描写,说说女主人公是个怎样的人,联系诗的内容作简要分析。

(三)

郑风·子衿^①

青青^②子衿，悠悠^③我心。纵我不往，子宁不嗣音^④？

青青子佩^⑤，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮^⑥，在城阙^⑦兮。一日不见，如三月兮。

【注】①选自《诗经·国风》。子，男子的美称。衿(jīn)，衣领，代指衣服。②青青：服装的着色。

③悠悠：忧愁思念的样子。④宁不嗣(yí)音：难道不能给我点音讯。嗣，通“贻”，寄。

⑤佩：佩玉的带子。⑥挑兮达兮：来去轻捷的样子。⑦城阙(què)：城门两旁的楼台。

6. “纵我不往，子宁不嗣音？”“纵我不往，子宁不来？”你能用两个字来刻画“她”的性格特点吗？

7. “挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。”这几句诗用了两种人物描写手法，你能说出是哪两种吗？这又表现了女孩子怎样的性格特点？

《诗经》的表现手法

《诗经》的表现手法，前人概括为赋、比、兴。朱熹在《诗集传》中解释说：“赋者，敷陈其事而直言之者也”，“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”。这种解释比较通行。赋就是陈述铺叙的意思，一般多见于《颂》和《大雅》；但像《七月》《氓》《溱洧》等优秀民歌作品，也使用了赋的手法。比就是譬喻，对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。如《邶风·相鼠》《魏风·硕鼠》用令人憎恶的老鼠来比喻统治者的不讲礼仪、贪婪可恶；《卫风·氓》中用桑树由繁茂到凋落比喻女主人公的容貌由盛变衰。兴是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。兴同诗歌内容有一定的联系。如《周南·桃夭》是一首嫁女诗，以“桃之夭夭，灼灼其华”起兴，使人从桃花盛开联想到新嫁娘的美貌。又如《邶风·燕燕》是一首送别诗，以“燕燕于飞，差池其羽”起兴，使人从燕子飞时的差池不齐联想到送别时的依恋之情。比兴手法的运用，能加强诗歌的生动性和鲜明性，增加诗的韵味和形象感染力。比兴手法对后世诗歌的创作有很大影响。

《诗经》善于运用章句的重叠来表达思想感情，使诗歌在音律上和修辞上都收到美的效果。这种情况在《国风》和《小雅》的部分诗篇中尤为突出。有的通篇重叠，各章对应地只换几个字，如《周南·芣苢》；有的只在章首或章尾重叠，如《周南·汉广》；有的隔章重叠，重首重尾，如《周南·关雎》。重叠便于记忆和咏唱，是民歌的特色之一，回旋反复，可以增加诗歌的音乐性和节奏感，更充分地抒发情怀。《诗经》中还运用了叠字、双声、叠韵等修辞手段，如“风雨凄凄，鸡鸣喈喈”“风雨萧萧，鸡鸣胶胶”，其中的“凄凄”“喈喈”“萧萧”“胶胶”都是叠字；双声如“参差”“踟蹰”等；叠韵如“窈窕”“崔嵬”等。这些修辞手段的大量运用，不仅增加了诗的音乐美，而且表达出细微曲折的思想感情，描摹出事物的特征和属性。

(选自《中国大百科全书·中国文学》中国大百科全书出版社 1986 年版)

离骚(节选)

屈原

★ 常识点击

屈原是楚王的同姓贵族。他“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”，起初颇得楚怀王信任，起用为左徒。“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，一度成为楚国内政外交的核心人物。在内政方面，他主张“修明法度”“举贤任能”，实行使国家富强的“美政”；在外交方面，他主张与强秦对抗，具有远大的目光。

但他的这些主张具有理想主义的色彩，注定会与当时的社会发生冲突，他的诗人气质又注定了他的执著和坚持，因此，君王的疏远和群臣的嫉恨就是必然的了。为此他遭到了两次流放。第一次大约在楚怀王二十五年左右，被流放到汉北一带；第二次是在楚顷襄王十三年前后，被流放到沅、湘一带。

他虽然两次被放逐远地，但他对国家的关注、对人民的忠诚则始终不变，在举世皆浊中保持着自己的一份清醒和顽强。课文表现的正是这样的一种生活态度和精神气质。

★ 课文助学

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。高阳之苗裔：高阳氏的后代。高阳，古帝颛顼(Zhuānxù)，高阳是他的号。苗裔，后代子孙。朕皇考：我的父亲。朕，

我。皇，大、美。考，指亡父。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。摄提贞于孟陬：寅年正当正月。摄提，星名，指寅年。贞，正。孟陬(zōu)，指农历正月。庚寅：指庚寅日。

皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：皇览揆余初度：父亲观察我出生时的气度。皇，父亲。览，观。揆，授(kuì)，揣度。初度，刚出生时的气度。肇锡(cì)余以

嘉名：开始赐给我好名字。肇，开始。锡，通“赐”。嘉，美。名余曰正则兮，字余曰灵均。名余：给我取名。字余：给我取字。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。纷：纷繁而多。内美：内在的美德。既……又：表并列关系。重(chòng)之以修能：加上有优秀的才能。重，

再，加上。修，美。能，才能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。扈：披。江离与辟芷(zhǐ)：两种香草名。纫：编织。佩：佩饰，古人系在衣带上的装饰品。

汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。汨(yù)余若将不及：时间飞逝我好像赶不上。汨，形容时间飞逝。不吾与：不与吾，不再等我。

朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。搴(qiān)阰(pí)之木兰：采摘山坡上的木兰。搴，采摘。阰，山坡。揽洲之宿莽：揽取河岸上的宿莽。宿莽，一种经冬不凋的草。

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。忽其不淹：飞快地流逝不停留。忽，迅。淹，淹留，停留。代序：依次更替。惟草木之

零落兮，恐美人之迟暮。零落：指树叶飘落。恐：担心。美人之迟暮：美人衰老。美人，指楚怀王。

不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度也？不抚壮而弃秽：不趁着壮年抛弃恶习。抚，凭借，趁着。此度：这种治国的法度。乘骐

骥以驰骋兮，来吾道夫先路也。骐骥：骏马。来，来吧，表示呼唤。道夫先路：做向导在前面开路。道，通“导”。先路，前面的路。

昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。三后：三王，指大禹、商汤、周文王。后，君王。纯粹：指美德。固：本来。众芳之所在：众芳聚集在那里。众芳，这

里指贤德之士。杂申椒与菌桂兮，岂唯纫夫蕙茝？杂申椒与菌桂：交替地佩戴申椒和菌桂。申椒，菌桂，两种香草名。岂唯：怎会只，表示反诘的语气。纫夫蕙茝

[chǎi]：用蕙草和香草编结的环佩。蕙、茝，香草名。

彼尧、舜之耿介兮，既遵道而得路。耿介：光明正大。耿，光明。介，大。遵道而得路：遵循正道而拥有通达的大路。何桀、

纣之昌被兮，夫唯捷径以窘步。昌被(pī)：即猖披，穿衣而不系带的样子，引申为不守法度，任意妄行。昌，通“猖”。被，通“披”。唯捷径以窘步：只知贪走便道而使自己行

路困窘。

惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。党人之偷乐：拉帮结派的小人只图个人享乐。幽昧(mè)以险隘(ài)：黑暗、凶险和狭隘。 岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。岂余身之惮(dàn)殃：哪里是我害怕遭遇灾祸。惮，怕。恐皇舆之败绩：怕的是国家遭受可怕的后果。皇，君主。舆，车子。败绩，大败，指可怕的结果。

忽奔走以先后兮，及前王之踵武。忽奔走以先后：匆忙地在(你的)前后奔走(效劳)。及前王之踵武：(为的是)跟上先王的足迹。及，赶上。踵，脚后跟。武，足迹。 荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒。荃(quán)不察：君王不了解。荃，香草名，喻楚怀王。余之中情：我的内心。中情，内心。反信谗而齎(jū)怒：反而相信小人的谗言而大发脾气。齎，怒，盛怒。

怒：反而相信小人的谗言而大发脾气。齎，怒，盛怒。

余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。固知：本来就知。謇謇(jiǎnjiǎn)之为患：忠言直谏会招来祸害。謇，忠贞的样子。忍而不能舍：(宁愿)忍受痛苦也不愿意舍弃(忠言直谏)。 指九天以为正兮，夫唯灵修之故也。指九天以为正：手指苍天，请苍天作证。正，通“证”。夫唯灵修之故：(我的忠诚)那只是(为了)君王的缘故。灵修，代指君王，喻楚怀王。

指九天以为正：手指苍天，请苍天作证。正，通“证”。夫唯灵修之故：(我的忠诚)那只是(为了)君王的缘故。灵修，代指君王，喻楚怀王。

(我的忠诚)那只是(为了)君王的缘故。灵修，代指君王，喻楚怀王。

曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。曰黄昏以为期兮，羌中道而改路：已经说好我们要在黄昏时成婚的，可为什么中途反悔变卦呢？黄昏，古代婚礼举行于黄昏之时，新郎须往新娘家迎亲。羌，语气词。这里以婚姻比喻君臣亲密合作。有人考证这两句是后人加的。

黄昏之时，新郎须往新娘家迎亲。羌，语气词。这里以婚姻比喻君臣亲密合作。有人考证这两句是后人加的。

★ 鉴赏指南

这里节选的是《离骚》前面一部分的内容，共46句。《离骚》每4句为一韵节，只有最后是两句成节，所以有人认为后两句不是屈原的原作，而是后人添加的。

课文可分为三层：

前八句(“帝高阳之苗裔兮”到“字余曰灵均”)是第一层，讲述的是诗人的家世、出身及名字由来。诗歌从古帝颧项说起，既表现诗人对祖先的崇敬，又表现了某种自豪感和优越感。从“出身吉日”到“获得嘉名”的写述，既有他对自己内美的肯定，又有他对自己前景的展望。

后十六句(“纷吾既有此内美兮”到“来吾道夫先路也”)是第二层，讲述的是诗人对“美好品德的追求”、“时不我待的担忧”和“存志高远的渴盼”。“扈江离”“纫秋兰”“搴木兰”“揽宿莽”讲的是追求；“将不及”“不吾与”“日月忽”“美人暮”讲的是担忧；“抚壮弃秽”“道夫先路”讲的是渴盼。情感起伏多态，描述跌宕有致。

后二十二句(“昔三后之纯朴兮”到“羌中道而改路”)是第三层。诗人先回顾兴衰成败的历史教训(前八句)，热烈地歌颂了三后尧舜的美德，严厉地斥责了桀纣暴君的做法；后联系楚国黑暗的社会现实，反复申述了自己虽挫不改的忠心和望君改过的期盼(后十四句)，他希望怀王能效仿圣君、举贤任能、摒弃群小，以避免可能有的历史悲剧。

课文节选的部分，突出表现了诗人高尚的情操和纯正的德行，感情低回而深沉，厚实而忠贞。在写法上，以抒情为主，辅以适当的描写和记叙。诗歌大量运用比喻，用香草比喻内在的美好品德，用美人比喻理想中的君王，用荃草比喻现实中的君王，用采摘和披挂江离秋兰比喻修身养性，用乘骐骥比喻追求和实现美好的政治理想，用黄昏婚期而中道变卦比喻君王失信……因此形象化的特点非常鲜明。诗歌句式的运用，也已突破了《诗经》四字句的格局，更显得丰富多彩，句法参差错落，灵活多变。最具楚语特点的，还是“兮”字的运用，有用于句中的，也有用于句末的，使诗歌有更强的抒情性。

★ 课内训练

1. 给下列加点的字注音，全部正确的一组是()

A. 帝高阳之苗裔(yì)

肇(zhào)锡余以嘉名

B. 扈(hù)江离与辟芷

汨(gǔ)余若将不及兮

- C. 恐年岁之不吾与(yú) 不抚壮而弃秽(huì)兮
D. 乘(chèng)骐骥以驰骋兮 及前王之踵(zhǒng)武
2. 下列加点字不属于通假字的一项是()
A. 摄提贞于孟陬兮 B. 肇锡余以嘉名
C. 来吾道夫先路 D. 指九天以为正兮
3. 对下列加点词意义的判断,正确的一项是()
①汨余若将不及兮 ③皇览揆余初度兮
②及前王之踵武 ④何不改乎此度也
A. ①②的意思相同,③④的意思相同。
B. ①②的意思相同,③④的意思不同。
C. ①②的意思不同,③④的意思相同。
D. ①②的意思不同,③④的意思不同。
4. 下面加点的词,古今意思相同的一项是()
A. 朕皇考曰伯庸 B. 昔三后之纯粹兮
C. 岂余身之惮殃兮 D. 及前王之踵武
5. 下列加点词语,修辞手法不同类的一项是()
A. 纫秋兰以为佩 B. 不抚壮而弃秽
C. 荃不察余之中情兮 D. 指九天以为正兮
6. 把下面的诗句翻译成现代汉语。
①汨余若将不及兮,恐年岁不吾与。

②乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路也。

③余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也。

★ 课外拓展

阅读屈原的《山鬼》与《橘颂》,完成 1—6 题。

(一)

山 鬼^①

若有人兮山之阿^②,被薜荔兮带女罗。既含睇兮又宜笑^③,子慕予兮善窈窕^④。乘赤豹兮从文狸,辛夷车兮结桂旗。被石兰兮带杜衡,折芳馨兮遗所思^⑤。余处幽篁兮终不见天,路险难兮独后来。表独立兮山之阿,云容容兮而在下。杳冥冥兮羌昼晦,东风飘兮神灵雨。留灵修兮憺忘归,岁既晏兮孰华予^⑥?采三秀兮于山间,石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮怅忘归,君思我兮不得闲。山中人兮芳杜若,饮石泉兮荫松柏。□□□兮□□□^⑦,君思我兮然疑作^⑧。雷填填兮雨冥冥,猿啾啾兮狖^⑨夜鸣。风飒飒兮木萧

萧,思公子兮徒离忧。

【注】①选自《楚辞·九歌》 ②山之阿(ē):山的凹处。 ③含睇(dī):眉目传情。睇,斜视。

④宜笑:笑得自然得体。 ⑤慕予:爱我。 ⑥善窈窕(yáo tiǎo):漂亮而苗条。 ⑦遗所思:送给思念的人。 ⑧表:突出。 ⑨杳冥冥:非常地黑。杳,深。 ⑩灵修:睿智有远见的人。此指心仪之人。 ⑪憺(dàn):安心,安然。 ⑫华予:让我容光焕发。华,使……美丽。 ⑬□□□兮□□□:疑此处有脱漏。 ⑭疑作:心有疑惑。 ⑮狢(yòu):猿的一种。

1. 诗歌采用怎样的方式来叙述故事?描写的是一个怎样的山鬼形象?

2. 仿照下面的译诗,选《山鬼》中四句诗翻译。(字数不一定对应,但要有诗意)

原诗:若有人兮山之阿,/被薜荔兮带女罗。/既含睇兮又宜笑,/子慕予兮善窈窕。

译诗:有个女子在山岬,/薜荔做衣藤是带。/眉目有情脸含笑,/你爱我有好容貌。

3. 用叙述的方法,简要介绍诗歌的基本内容和情节。

(二)

橘 颂^①

后皇^②嘉树,橘徕服^③兮。受命不迁,生南国兮。

深固难徙,更壹志兮。绿叶素荣^④,纷其可喜兮。

曾枝剌棘^⑤,圆果抟兮。青黄杂糅,文章烂兮。

精色^⑥内白,类任道兮。纷缊宜修^⑦,姱^⑧而不丑兮。

嗟尔幼志,有以异^⑨兮。独立不迁,岂不可喜兮!

深固难徙,廓^⑩其无求兮。苏世独立,横而不流^⑪兮。

闭心自慎,终不失过兮。秉德无私,参天地兮。

愿岁并谢^⑫,与长友兮。淑离^⑬不淫,梗其有理兮。

年岁虽少,可师长兮。行比^⑭伯夷,置以为像^⑮兮。

【注】①选自《楚辞·九章》 ②后皇:皇天后土,即指天地。 ③徕服:来此后习惯于这里的水土。徕,通“来”。服,习惯。 ④素荣:白花。素,白色。 ⑤曾(céng)枝剌(yān)棘:繁枝尖刺。曾,通“层”。刺,锐利。

⑥精色:皮色精美。 ⑦纷缊(yùn)宜修:长得繁茂,修饰得体。缊,乱。

⑧姱(kuā):美好。 ⑨有以异:竟能够如此地卓然不同。有以,能够。 ⑩廓:心胸开阔。

⑪横而不流:横立水中,不随波逐流。 ⑫愿岁并谢:希望同岁共死。谢,死。 ⑬淑离:姱静美丽。离,通“丽”。 ⑭比:并,同。 ⑮像:榜样。

4. 根据下面的文字填空。

《橘颂》是一首_____诗,用_____的手法来塑造橘树的形象。诗歌可分两部分,前一部分从开始至“_____”止,后一部分从“_____”至结束。前一部分“缘情咏物”,以“_____”为主;后一部分“_____”,以“抒情”为主。两部分各有侧重,又互相勾连,融为一体。

5. 说说作者赋“橘”以一种怎样的精神品质?



屈原是我国先秦时代最伟大的一个诗人。他是战国时代的楚国人，是楚国的贵族。楚怀王时在朝为官，起初很受怀王的信任，后来受上官大夫、靳尚、郑袖等一班小人的谗言所害，终于为国王所疏远，最后被流放到江南一带，不得回归。他虽然被放逐，可是心心念念的仍然是国事与君王，满腔悲愤无处诉，忧郁痛苦，终于自投汨罗江而死，他那些椎心泣血所成的伟大诗篇，大部分都是被放逐以后的作品。

他的作品传之后世，较为人所熟知的是《离骚》，此外还有《天问》《九歌》《九章》《招魂》等等。至于收在楚辞里的《大招》《远游》《卜居》《渔父》等篇，有的人也说是他作的，因为可疑之点太多，我们且不必将之附会上去。

屈原的作品，从汉朝以来就陆续有人加以注解，因为时移事迁，一些楚国地方特有的语言、风俗习惯、历史遗迹，淹没变迁已多，使得他的作品变得颇为难解。其中问题最多的是《天问》，因为这一篇里所提出的问题包罗万象，有神话、传说、天文、地理、历史、人生等等，都是深奥无比的疑难，虽注家百出，至今仍令人费解。其次是《九歌》与《招魂》（这两篇是否屈原所作，仍在争论中），因为里头所谈的尽是当时当地关于祭祀、鬼神、信仰与仪式。习俗既变，这些东西也都变成了繁难的问题，注家虽多，各自纷纭。

如果我们要彻底了解屈原这个人以及他的思想，当然，我们得硬着头皮下苦功去研究他的所有作品，包括以上所说的这些。但是这么种功夫，即使博雅君子，亦当煞费心血，更何况一般的读者。古典文学作品的欣赏，毕竟要比现代的作品吃力些。

（引自商隐逸《悲怀千古话屈原》）

孔雀东南飞(并序)

常识点击

《玉台新咏》是古诗选本,共十卷,为南朝陈徐陵编选。徐陵(507—583),字孝穆,东海郯县(今山东郯县)人。南朝梁时曾为东宫学士,通直散骑侍郎,后入陈历任五兵尚书、尚书左仆射、左光禄大夫、太子少傅,为南朝著名宫体诗人,其诗文为当时所宗,与庾信齐名。“玉台”指帝王后庭。此书乃为梁元帝之徐妃所编,供她学习研读之用,故名,书中选录自汉至梁各体诗七百六十九首。前八卷为五言诗,第九卷为歌行,第十卷为五言二韵诗(类似后代五言绝句)。其入选诗多为描写闺情的名篇巧制,是《诗经》、《楚辞》之后又一部最古的诗歌选集。在中国诗歌史上有不可忽视的地位,为我们研究汉魏两晋南北朝以妇女生活为题材的诗歌提供了方便。《玉台新咏》流传很广,传世最早刊本为南宋嘉定八年(1215)永嘉陈玉父序刻本。

课文助学

汉末建安中,庐江府小吏焦仲卿妻刘氏,为仲卿母所遣,自誓不嫁。建安中:建安年间(196—219)。建安,汉献帝年号。庐江,汉郡名,在安徽省潜山县一带。府小吏:太守衙门里的小官吏。遣:休。女子被夫家赶回娘家。其家逼之,乃投水而死。仲卿闻之,亦自缢于庭树。缢(yì):吊死。时人伤之,为诗云尔。云尔:句末的语气助词。

孔雀东南飞,五里一徘徊。

“十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书。”十三:“十三”句至“十五”句为互文。织素:织绢。素,白绢。箜篌(kōng hóu):一种弦乐器。十七为君妇,心中常苦悲。君既为府吏,守节情不移,贱妾留空房,相见常日稀。既:已经,表“既然”也通。节:规则。情:思想。相:偏指一方,“你”。鸡鸣入机织,夜夜不得息。鸡鸣:指丑时,凌晨1—3点。三日断五匹:意思是时间不长,织布颇多。三,五,泛指少和多。断:截取。故:总是。迟:指动作慢。非为织作迟,君家妇难为!非为:不是。妇难为:她难做。妾不堪驱使,徒留无所施,便可白公姥,及时相遣归。不堪:不能胜任。徒:只,白白。无所施:没什么用。便:就。白:告诉。公姥(mǔ):公公婆婆,这里偏指婆婆。及时:马上。相:偏指一方“我”。

府吏得闻之,堂上启阿母:得闻:听得。启:告诉,禀告。“儿已薄禄相,幸复得此妇,结发同枕席,黄泉共为友。薄禄相:难有做高官、享厚禄的福相。薄,少。同枕席:即“做夫妻”。黄泉:指指阴间。共事二三年,始尔未为久,女行无偏斜,何意致不厚?”二三年:没几年,指不长。尔:助词。偏斜:行为不端。何意:岂料。致:招致。不厚:不厚待。

阿母谓府吏:“何乃太区区!此妇无礼节,举动自专由,吾意久怀忿,汝岂得自由!”何乃:为何那样。区区:愚笨,愚蠢。自专由:总是由着自己的性子。意:内心。怀忿:心怀不满。忿,怒。自由:自作主张。东家有贤女,自名秦罗敷,可怜体无比,阿母为汝求。可怜:可爱。体无比:姿态美丽无人可比。体,姿态。便可速遣之,遣去慎莫留!”速:飞快地。遣之:打发她回去。去:离开。慎:千万。

府吏长跪告:“伏惟启阿母,今若遣此妇,终老不复取!”伏惟:敬辞,呈请前表恭敬。启:启。