

中华文化溯源

周易词义

与结构分析

徐山 著



易学文化丛书
张其成 主编



中国书店

中华文化溯源

周易词义与结构分析

徐 山 著



中国书店

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

周易词义与结构分析 / 徐山著. —北京:
中国书店出版社, 2006.1

(易学文化丛书)

ISBN 7—80663—347—2

I. 周… II. 徐… III. 周易—研究
IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152791 号

中华文化溯源

周易词义与结构分析

徐山 著

出版: 中国书店

地址: 北京市宣武区琉璃厂东街 115 号

邮编: 100050

电话: 010-63017857

发行: 全国新华书店经销

印刷: 北京市李史山胶印厂

开本: 850 × 1168 1/32

版次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

字数: 180 千字

印张: 7.875

印数: 1—3000

书号: ISBN 7—80663—347—2/B·126

定价: 16.00 元

本版图书凡印装质量不合格者由本社调换,
当地新华书店缺货者可向本社邮购。



著者简历

徐山，男，1955年12月生，江苏省苏州市人。上海师范大学人文学院汉语言文字学专业文学博士，中文系执教，苏州大学教授，古代汉语教研室主任。主要著有：《雷神崇拜——中国文化源头探索》、《汉语言的起源》、《徐山训诂文字论集》、《为了不惑——徐山短诗1000首》。

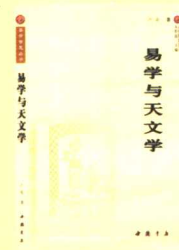
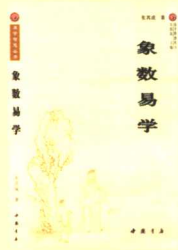
内容简介

《周易》作为群经之首，对中国文化的发展产生了重要的影响。本书以全新的角度切入《周易》文本，梳理了《周易》在起源和发展中的各主要环节和层次问题，指出《周易》文本的历史发展顺序是先有卦形，次有卦名，次有卦辞，最后才有爻辞；并运用古文字手段考释了“乾”、“坤”、“爻”诸字，指出八卦起源于雷神崇拜；同时，还阐明了六十四卦卦名的命名之由以及卦辞的特点和爻辞的特点，并逐一分析了卦辞与爻辞，指出卦辞以卦名的词义为主题而来，而爻辞则或以卦名、或以卦辞、或以前出爻辞为联想点而来，从而揭示其中蕴含的看待事物变化的中国智慧。本书还对爻辞中的疑难词语进行了训诂考释。

封面题图：明·黄慎《伏生授经图》



易学智慧丛书系列



总 序

张其成

在人类枢轴时代,只有一本书是由符号系统与文字系统共同构成的,那就是《周易》;在中国文化历史上,只有一本书是为儒家和道家共同尊奉的,那就是《周易》;在中国科学文化发展进程中,只有一本书对人文和科学都产生过重大影响,那就是《周易》。

《周易》是华夏文明的总源头,是中华文化的聚焦点!

《周易》、《易传》、“易学”不仅是“易文化”形成的三阶段,也是中华文化进程的三部曲,它标志着中华文化从巫术文化到人文文化、科学文化的发展过程。从某种意义上说,一部易学史就是一部中华精神文化发生、发展史。

作为“易文化”本质的“易道”,是宇宙生命的本体理念与生成结构,是开物成务、彰往而来、弥纶三才的大规律、大法则,是天人同构、时空合一、中正和合的思维方式与价值取向。“易道”构成了中华文化最稳定、最本质的内核,决定了中华文化的面貌、特征和总体走向,代表了中华民族的深层心理结构,促成了中国人特有的生活方式、行为方式、价值取向、伦理道德、审美意识和风俗习惯。

因此,我们有理由说,“易道”正是通贯儒家、道家的中华大道,是中国文化的主干,是中华民族的精神支柱!

“易道”对中华文化各形态、各学科的影响是深层次的。无论是以易理为指导思想规范各学科的学术走向,还是以易符、易图为框架建构各学科的理论体系,都说明了这一点。中国古代的社

会科学、人文科学、自然科学、生命科学在形成、发展过程中，往往或援易为说，或援以入易，从而都或多或少地与“易”建立了一种亲缘的关系。

因而从“易学”入手，从“易道”入手，探讨中国文化的本质，探讨中国文化各形态、各学科的思想来源、理论特征，就成为必要而且可能。

为此，我们组织了这套丛书。

本丛书旨在全方位展现易学文化的博大精深和人文价值，系统阐述《周易》和易学的基本原理、哲学智慧，深入发掘易学与中华文化各形态、各学科的内在关系，企图从一个特定的层面揭示中华文化的本质特征、功能价值和发展规律。

新世纪的钟声即将敲响。

整个人类都在自觉或不自觉地准备步入下一个百年循环。历史毕竟逃脱不了《周易》所昭示的周期运动的大规律。

下个世纪，人类不同文明之间是大冲突还是大融合？这已成为世人关注的焦点。

“和平”与“发展”，是全人类的期盼。

如何消解东西方文化的冲突？如何消解科学与人文的对立？这是“和平”与“发展”所要首先解决的课题。

“易学”以它保合太和、含弘光大的个性为解决这一课题提供了重要借鉴。

面临西方文化的严峻挑战，重新确认以“易学”为代表的中华优秀传统文化的现代价值，承续以“易道”为代表的中华民族传统理念精神，发挥“易文化”弥纶天人、贯通时空的品性，促进人与自然的和谐、科学与人文的互通、中西文化的融合……

这是历史交付给我们炎黄子孙的光荣使命！更是“当代新易家”所不可推卸的职责！

引 言

《周易》古称《易》。在中国的传统文化典籍中,《易》为六经之一,《易》很早就受到高度重视。《庄子·天运》记载“孔子谓老聃曰:‘丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经,自以为久矣,孰知其故矣。’”《庄子·天下篇》还揭示了《易》的作用:“《诗》以道志,《书》以道事,《礼》以道行,《乐》以道和,《易》以道阴阳,《春秋》以道义。”所谓“《易》以道阴阳”,即《易》阐明了事物的变化规律。班固《汉书·艺文志》已将《易》列为六经中的本原地位:“《乐》以和神,仁之表也;《诗》以正言,义之用也;《礼》以明体,明者著见,故无训也;《书》以广听,知之术也;《春秋》以断事,信之符也;五者,五常之道,而《易》为之原。”此后各朝史书中的《经籍志》、《艺文志》,都把《易》列为群经之首。而《易》被看作群经之首,主要是《易》在历史上出现得最早的缘故。正因为《易》的这种居前性质,《易》自然会对其后的中国传统文化的发展提供底层结构的影响。

《周易》出现的背景是原始社会的占卜文化。19世纪末在河南发掘出来的殷墟甲骨文,刻辞的主要内容是占卜记录。《周易》和甲骨卜辞,两者在思维方式是相同的,均属于前科学的巫术思维,反映了早期人趋吉避凶的心理特征以及借助外在的操作仪式来确定人的行为取舍的实践活动。由于先民们对自然界诸事物以及相互联系的整体认识水平还不太高,结果放弃了人自身的自

由的但同时又可能是盲目的选择权利而求助于占卜,这显然是非科学的。因为占卜并无预见作用,占卜本身靠随机得出的结果并不一定和理性选择吻合。不过,占卜又有其独特的警戒作用,这也是占卜文化得以在历史长河中绵绵不绝的原因之一。

《周易》的阐释研究从古至今一直昌盛不衰。《周易》作为一个完整的综合体,包括了六十四卦、卦名、卦辞和爻辞几方面的内容,并称之为《易经》。而其后解释《易经》的《彖》、《象》、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》七种,则称之为《易传》。《易经》和《易传》是两个不同性质的文体,《易传》作为《易经》的解释,其中有可能得其原旨,也有可能偏离了原旨。后出的《易传》,在阐释《易经》的同时,不可避免地会渗入时代的文化观而自成一套体系。

本书以《易经》作为研究对象,以《易传》的解释作为参考,目的是恢复《周易》本来的历史面目。本书在前人的研究基础上,以全新的角度切入《周易》文本。

本人在20世纪90年代主要完成了两项研究:一是《雷神崇拜——中国文化源头探索》(上海三联书店,1992年),该书系统考释了甲骨文字的原始含义,阐明汉语言的核心语义系统反映了上古社会对雷神的崇拜,雷神崇拜是中国文化之源。二是《汉语言的起源》(四川人民出版社,1998年),该书分析了原始汉语在声、韵、调三方面的发生机制和演变规律,揭示出语音和语义的结合方式,确立了由汉语言诸词所构成的汉语言谱系的分类原则。这两项研究,揭示出从起点开始的汉语言发展和中国文化发展的核心问题,也为《周易》研究在新的水平上展开做了必要的语言文字和原始文化方面的理论准备。

20世纪以来,《周易》的主流研究已经开始摆脱附会传解的旧习,朝以经还经的方向深入。然而存在的问题是,由于古文字

学的准备还不够,迄今未能诠释如“乾”、“坤”、“爻”等重要概念的本义,因而阻碍了对《周易》的寻根式研究。另外,又由于缺乏发生学意义上的揭示《周易》文本内在的历史演变层次的研究手段,所以《周易》中诸主要因素如卦形、卦名、卦辞和爻辞之间的相互关系仍不十分清楚。

本书以全新的角度切入《周易》文本,具体指三方面:其一是以古文字考释手段,其二是以中国早期文化的雷神崇拜的理论框架,其三是以《周易》产生过程中的发生原理,这样综合运用语言学、文化原型和文本内在结构的研究方法,从而回答了《周易》研究中的诸多疑难问题。

目 录

引 言/1

《周易》为群经之首。作为巫术思维的占卜文化,《周易》并无预见作用,但有其独特的警戒作用。本书以全新的角度切入《周易》文本,综合运用语言学、文化原型和文本内在结构的研究方法。

一、《周易》产生过程中的层次问题/1

《周易》文本的四个部分卦形、卦名、卦辞和爻辞,是依次叠加的历史发展的结果。

二、释“乾”、“坤”/4

通过对“乾”、“坤”两词的形义关系和声义关系的考释,阐明“乾”、“坤”两词产生于雷神崇拜的祭祀仪式。而作为八卦中最根本的两卦“乾”和“坤”的命名本身,已透露出八卦形成的早期层面所对应的雷神崇拜这一文化背景。

(一)“乾”的形义/4

(二)“乾”的声义/8

(三)“坤”的形义/10

(四)“坤”的声义/11

(五)“乾”、“坤”与八卦/12

三、释“爻”及八卦的起源/14

“爻”的甲骨文字形记录的是数字八卦，“爻”在汉语言谱系中所属的根词是“雨”。符号八卦的原型为描绘“雨”状的图画。在八个三画单卦和六十四个六画重卦之前，有原始的四个二画单卦和十六个四画重卦的存在。八卦的八个卦名皆围绕着雷神崇拜而来，其中的功利目的则是求雨。

(一)“爻”的形义/15

(二)“爻”的声义/16

(三)原始的四个二画单卦和十六个四画重卦/18

(四)八卦的命名/21

(五)爻和卦的关系/23

(六)和“爻”相关的几个字的考释/26

四、《周易》六十四卦卦名的命名之由/28

《周易》六十四卦，其卦名仍以其中的两个单卦的原始卦象为会意基础，且以对应空间里的高度方向的上下关系会意。作为中国原始文化的核心内容的雷神崇拜，则是重新审视《周易》卦名的切入角度。

五、卦辞的特点/40

卦辞的辞义内容均围绕所在卦的卦名含义而来。

(一)卦辞中直接出现卦名/40

(二)卦辞中用卦名的同源字/41

(三)卦辞中的词义或辞义和卦名相关/41

(四)卦辞为卦名词义的正面价值的肯定/43

(五)卦辞因卦名词义的负面价值而为“不利”/44

(六)卦辞对卦名作“利”和“不利”的两种断占/44

六、爻辞的特点/49

爻辞的辞义内容,或以卦名、或以卦辞、或以前出爻辞为联想点而来。

(一)爻辞中直接出现卦名/50

(二)爻辞中的词义或辞义和卦名相关/52

(三)爻辞为卦名词义的价值肯定/54

(四)爻辞和卦辞的内容相关/55

(五)由下而上的爻位顺序对爻辞的影响/57

(六)一爻中辞义的前后层次关系/60

(七)诸爻中的同事对贞和对事同贞/61

七、卦辞和爻辞的分析/63

在逐一分析《周易》的卦辞和爻辞时,首先精选了前贤的注解内容,自己的看法则以“今按”标出,以示有所本,有所择,有所正。

(一)䷀乾/63

(二)䷁坤/67

(三)䷂屯/70

(四)䷃蒙/73

(五)䷄需/76

(六)䷅讼/78

(七)䷆师/81

(八)䷇比/83

(九)䷈小畜/86

(十)䷉履/89

- (十一) ䷊泰/91
(十二) ䷋否/94
(十三) ䷌同人/97
(十四) ䷍大有/99
(十五) ䷎谦/101
(十六) ䷏豫/103
(十七) ䷐随/105
(十八) ䷑蛊/108
(十九) ䷒临/110
(二十) ䷓观/112
(二十一) ䷔噬嗑/114
(二十二) ䷕贲/116
(二十三) ䷖剥/118
(二十四) ䷗复/121
(二十五) ䷘无妄/123
(二十六) ䷙大畜/125
(二十七) ䷚颐/128
(二十八) ䷛大过/130
(二十九) ䷜坎/132
(三十) ䷝离/135
(三十一) ䷞咸/138
(三十二) ䷟恒/140
(三十三) ䷠遁/141
(三十四) ䷡大壮/143
(三十五) ䷢晋/146
(三十六) ䷣明夷/148
(三十七) ䷤家人/151

- (三十八) ䷗ 睽/153
(三十九) ䷇ 蹇/156
(四十) ䷧ 解/158
(四十一) ䷩ 损/160
(四十二) ䷩ 益/162
(四十三) ䷪ 夬/165
(四十四) ䷫ 姤/167
(四十五) ䷍ 萃/170
(四十六) ䷭ 升/173
(四十七) ䷮ 困/175
(四十八) ䷯ 井/178
(四十九) ䷰ 革/180
(五十) ䷱ 鼎/183
(五十一) ䷲ 震/185
(五十二) ䷳ 艮/188
(五十三) ䷴ 渐/190
(五十四) ䷵ 归妹/192
(五十五) ䷶ 丰/195
(五十六) ䷷ 旅/197
(五十七) ䷷ 巽/200
(五十八) ䷺ 兑/202
(五十九) ䷺ 涣/204
(六十) ䷻ 节/206
(六十一) ䷼ 中孚/208
(六十二) ䷽ 小过/210
(六十三) ䷾ 既济/212
(六十四) ䷿ 未济/214

八、爻辞疑难词语考释/217

- (一)释“或跃在渊”中的“或”/217
- (二)释“直方”/219
- (三)释“月几望”/221
- (四)释“介于石”/222
- (五)释“中行”/224
- (六)释“何天之衢”/225
- (七)释“丘颐”/226
- (八)释“肥遁”/227
- (九)释“羸其角”/228
- (十)释“往蹇来反”、“往蹇来硕”/230
- (十一)释“往来井井”/231
- (十二)释“得妾以其子”/233
- (十三)释“艮其背”/234
- (十四)释“吾与尔靡之”/235
- (十五)释“弗遇防之”/236

结 语/238

《周易》的“易”的命名理据是“变易”的“易”。

一、《周易》产生过程中的层次问题

中国原始文化的主要特点是什么？要回答这一问题，一方面依靠考古手段来恢复其物质形态；另一方面，则应依靠原始文化的结晶——汉语言在形、声、义诸原始层面的阐明，再现文化精神的起点和发展。

根据对甲骨文已识字中字体结构含义不明的近 200 字的考释研究，待考字的原始含义和祭祀文化有关，具体而言，它们的核心语义反映的是上古社会对雷神的崇拜，而祭祀雷神的原始方式是燎祭。雷神崇拜，不仅在语言方面，而且在神话、历史、艺术、哲学等方面都有种种表现，构成了灿烂的中国文化的源头。

《周易》文本共由卦形、卦名、卦辞和爻辞四大部分组成。这四个部分并不是在同一时间内产生的，它是依次叠加的历史发展的结果。也就是说，先有卦形，次有卦名，次有卦辞，最后才有爻辞。

中国原始文化以雷神崇拜为核心内容，这