

世界园林艺术博览丛书

7

对岸的风景

夏建统 编著

美国现代园林艺术

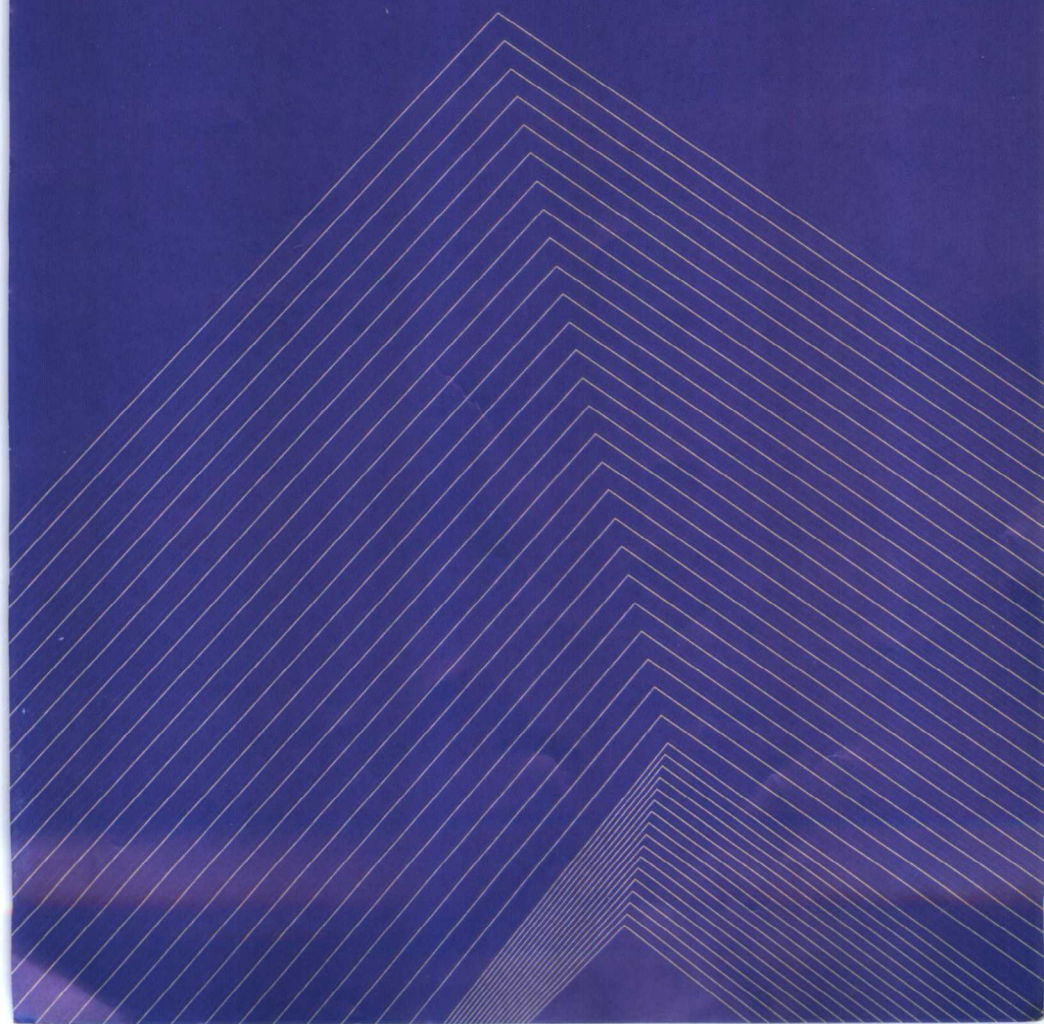
云南大学出版社

3.671.2

人与自然和谐相处，是人类迈向21世纪的主题。这是人类在20世纪的发展历程中得到的最深刻的启示。在人与自然的
关系上，人类有与自然为敌，为了暂时的利益而肆意破坏自然的惨痛教训——这些教训的苦果，人们今天还正在吞咽；人类也有与自然为友，充分享受自然赐予的美好时光。人总不甘于消极享受，而希冀着与自然达成更高的精神默契。园林，就凝固着人类美化自然，与自然交流的永恒体验与智慧。对于久居城市的现代人，园林已成为重返自然的捷径，它在普通人生活中的意义从未如此重要。

园艺之艺，我们过去通常作工艺之艺的理解，视之为单纯的制作技术，实则主要是艺术之艺，因为它始终贯穿着人的精神理念和价值追求。于是才有了中国的意境、日本的禅思、英国的气派、意大利的典雅、美国的不拘一格……这套世界园艺博览丛书，意在把不同风范的园林介绍给读者，不仅展示不同风范的外在自然之美，更想揭示不同的民族如何理解和感悟自然，如何用自己的创造来表现或再现与自然的对话。也相信读者将会从那些读来趣味盎然的园林历史故事中思索人类生活的未来走向。

施性达



世界园林艺术博览丛书

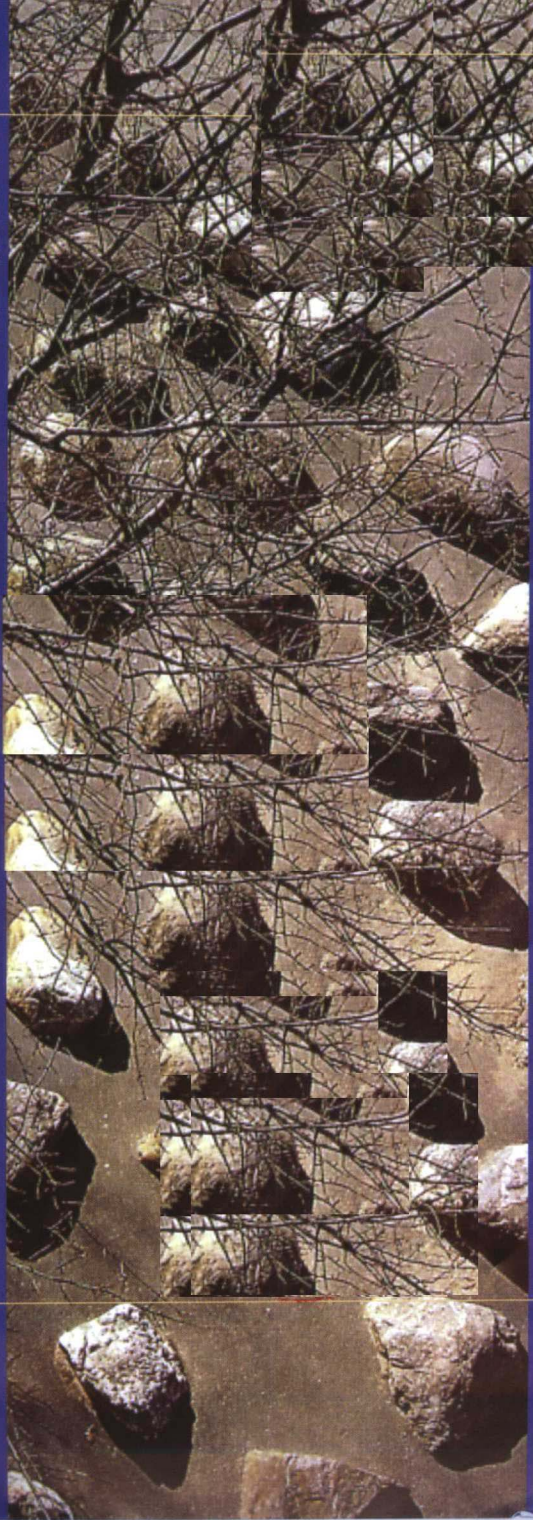
7

对岸的风景

美国现代园林艺术

夏建统编著

云南大学出版社



目 录



景观



艺术和科学

1. 城市景观 · · · · · 19
 - 西雅图自由大道公园 · · · · · 20
 - 意大利广场 · · · · · 26
 - 威尔榭广场 · · · · · 30
 - 派利公园 · · · · · 34
 - 佩讯广场 · · · · · 37
2. 文化的诠释 · · · · · 40
 - 圣琼斯市广场公园 · · · · · 41
 - 墨西哥城新遗址公园 · · · · · 46
3. 功能主义VS结构主义 · · · · · 50
 - 喷泉广场 · · · · · 52



RIO购物中心 · · · · ·	57
太平洋贝尔公司行政中心 · · · · ·	63
4. 改善现状，重造自然 · · · · ·	66
油库公园 · · · · ·	67
蟾蜍楼花园 · · · · ·	73
沃特里奇公司工业厂区 · · · · ·	76
5. 景观 · 建筑 · · · · ·	82
罗宾逊广场 · · · · ·	83
哈乐昆广场 · · · · ·	88
冬园——尼亚加拉瀑布 · · · · ·	94

二 附录

现代园林大师 · · · · ·	98
后记 · · · · ·	123

一 景观人 艺术和科学

沿着人工湖，大道沙沙

这时间中发条的响

在

那

根油塔下：

你们的花园

多年以来我们一直在干：把传统的

局部放大，使它成为鼻子或

眼。少即是多：噪音中一下抓住

树梢上的

天籁。

而脸退去

像一个眺望者，——从入口到庭院到建筑，直至后面的大西洋

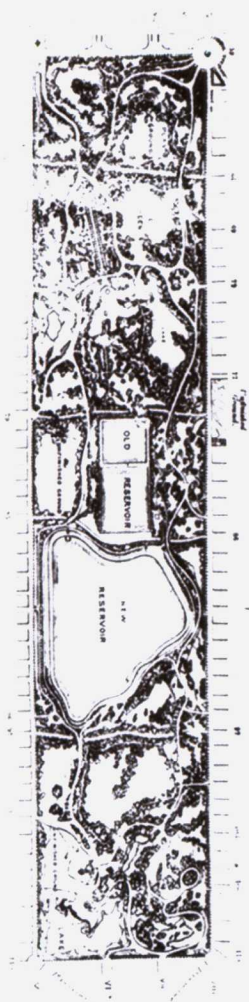


美国本土地域广阔，东邻大西洋，西濒太平洋。曲折的海岸线，逶迤的山脉，广袤的平原，起伏的丘陵，荒凉的沙漠，平坦的高地，低洼的沼泽湖盆以及不同特征的滩涂，构成了和美国文化一样丰富的美国自然地貌。以落基山脉东麓为分界岭，更形成了美

国东部和西部截然不同的自然景观特征。辽阔的地域还决定了气候的复杂多样性。美国本土跨越了暖温带、亚热带和热带,大部分地区气温适宜,降水丰富。而且,美国是当今世界上经济实力最为强大的国家,在短短的200年时间里,美国从一片蛮荒之地开拓成为一个经济繁荣、科技发达的资本主义大国。

"得天独厚"的自然风景地貌给美国现代景观设计师们提供了一个广阔自由的舞台,而雄厚的国民经济实力、高水准的大众文化欣赏水平,则是设计师们施展才能并为社会欣赏承认的重要支柱。

美国现代风景园林的起源,可以追溯到美利坚合众国成立前的很长时间。作为美国开国元勋之一的托玛斯·杰弗逊(Thomas Jefferson)就是一位杰出的建筑师和景观设计师,他规划的弗吉尼亚大学校园,是建筑和景观设计的精典之作。杰弗逊等人沿袭了英国、法国园林的设计手法,又兼赋予其更多属于新大陆的文化旨意。他们设计的园林大都趋于开放、自然,体现了追求自由、平等的愿望。在美国现代风景园林设计史上起了重要的启蒙作用。

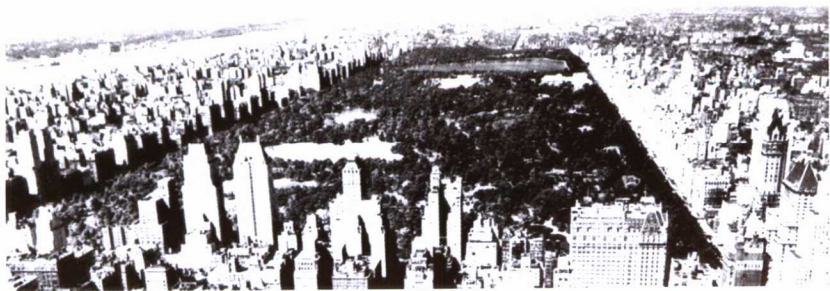


▲中央公园平面 (1876)

1851年，法国人将一个长达61米的巨大钟摆悬挂在巴黎的万神殿上，钟摆摆动在地面的投影巧妙地体现了地球旋转的轨迹。艺术家们试图用一种人为驱动的装置或人为设计的图形去折射、反映自然的运动或形态，在这种“虚拟”中让人们品味到真实的自然美。

这种追求自然的思潮，伴随着一批又一批欧陆艺术家、建筑师和园艺师开拓美洲新大陆的热情，在美丽坚这片刚刚成立不久的领土上传播开来。正是在这一温床中诞生了现代风景园林这一门崭新的学科。之后，经过一代又一代的设计师孜孜不倦的探索和实践，各个历史阶段的设计作品星罗棋布于美洲大陆。

如果说杰弗逊试图营造一个更加完美、合理的人文环境，那么，“美国现代园林之父”奥姆斯特德(F. Olmsted, 1822~1903)关于建立城市公园系统，并将所有城市都有机溶于这个系统的深远见解，在现代园林史上写下了最光辉的一页。从纽约中央公园的规划设计，到波士顿“宝石—项链”系统、芝加哥的沿河景观设计、蒙特利尔的皇家公园、旧金山的金门公园，奥姆斯特德将仅属于群体环境设计的风景



园林提升到对人类生存的总体空间进行全面认真审视的高度。他第一次提出风景园林设计不仅仅是艺术的设计，而且是对社会功能需求的满足和实现。

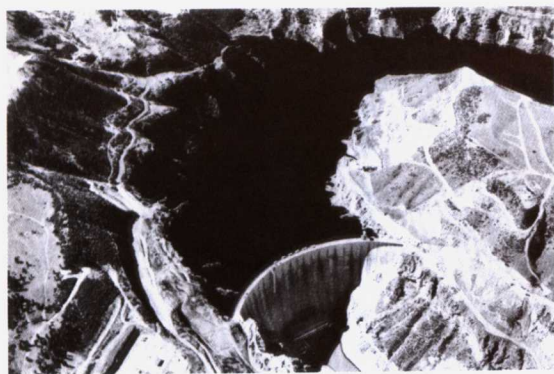
▲ 纽约中央公园鸟瞰

随后，大批才华横溢的青年景观设计师加入风景园林设计行业，最终使风景园林设计和建筑设计、城市规划一起构成了20世纪环境设计鼎立的三足。传统风景园林的概念也在以后的一个多世纪里，尤其是后工业化时代，发生了根本性的改变。一眼看去，园林有点不像“园林”了。它不只是简单地营造空间，而成了一种为人类提供生存空间的神圣行为。

20世纪初，世界人口迅速膨胀，一方面工业社会带来了人类物质文明指数级的激增；而另一方面，人类与自然之间的矛盾也日益激化，野生动物濒临灭绝，环境资源遭到破坏，空气污染日

益严重，生态结构失去平衡……面对渐趋拥挤、芜杂甚至危险的生活环境，人类被迫开始重审自身与环境之间相互作用的复杂关系，并进一步慎思如何营建自由、合理、平衡的新的空间。在工业化的隆隆机器声中，人们终于发出保护自然、回归自然的强大呼声。此后，在第一、二次世界

大战的硝烟弥漫于欧亚大陆的近半个世纪里，新大陆却在炮声中悄悄崛起。维多利亚女王的病逝宣告了“日不落帝国”的终结，欧洲大陆忙着在大战后的废墟里重建家园，东



▲ 现代科技的作品：大水坝

方的中国在异族的入侵和内战的困扰中也褪去了魅力，只有美洲这片幸免于战火的土地为艺术大师们保留着最后的一方圣土。以罗伯特·马克思(R. B. Marx)为代表，源于巴西高原的现代园林设计运动影响了整个美洲大陆。在美国，建筑景观大师弗兰克·赖特(F. L. Wright)也提出了将建筑和景观设计融为一体的崭新思想。

1933年，对现代风景园林设计的发展是特殊的一年。这一年美国国家公园系统正式建立，这个包括了绝大部分国家公园、高速公路和海岸滩涂资源在内的国家公园系统，为现代景观设计师、规划师们提供了一个完整的研究自然和创造艺术



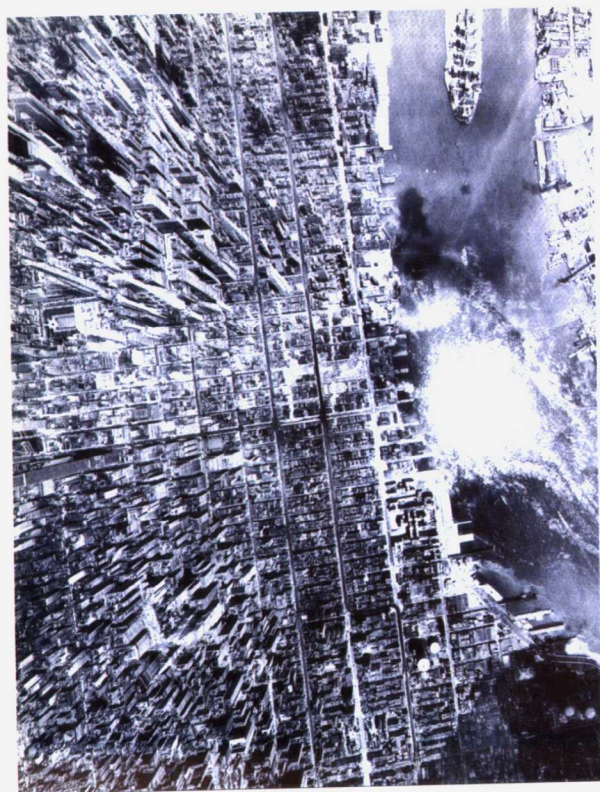
的绿色空间。这个系统的建立使风景师们可以站在一个新的高度开始探讨城市与乡村之间日趋显著的相互依存又对立的矛盾关系。对城市空间的合理化设计，对自然乡村环境的改善及保护在以后的半个多世纪里一直是现代风景师所关注的焦点。西彻斯特公园系统和曼哈顿的建筑群对立又和谐地构筑了一个崭新的现代都市——纽约，洛克菲勒中心大厦的成功更是建筑师开始呼应景观设计师们所提出的合理设计城市空间理论的一个

▲ 赖特的流水别墅

例证。以 C. 斯特恩(Stein)为代表的面目一新的地产规划(estate planning)运动则导致了现代房地产业的产生。

虽然奥姆斯特德早已提出,风景园林规划设计应该是一门包罗艺术和科学的综合性学科。但在20世纪前半个世纪中,艺术设计在风景园林规划的理论 and 实践中都占据很大比例。从50年代

▼ 纽约市鸟瞰 (1922) 年



起,风景园林师们开始自我反省:“怎样的设计是社会所需要的?”1957年召开的风景建筑教育年会讨论了社会学和高科技、科学和艺术之间的关系,并且提出科学在风景园林规划设计中应占有重要地位。伊安·麦克哈格第一次在公开场所提出:风