

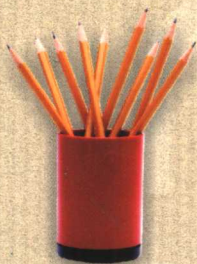
阅读教学

YUE DU JIAO XUE YU SI WEI FA ZHAN

与

思维发展

冯晴 著



浙江教育出版社

中国书画函授大学



函授大学

中国书画函授大学

中国书画函授大学

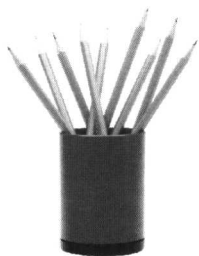
阅读教学

YUE DU JIAO XUE YU SI WEI FA ZHAN

与

思维发展

冯晴 著



浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读教学与思维发展/冯晴著. —杭州:浙江教育出版社, 2006.12

ISBN 7-5338-6790-4

I. 阅... II. 冯... III. 语文课—阅读教学—教学研究—高中 IV. G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 157355 号

责任编辑 王 卉 责任校对 余晓克

封面设计 曾国兴 责任印务 温劲风

阅读教学与思维发展

出 版 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编:310013)
发 行 浙江省新华书店集团有限公司
图文制作 杭州万方图书有限公司
印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司
开 本 850×1168 1/32
印 张 6.125 插 页 1
字 数 126 000
版 次 2006 年 12 月第 1 版
印 次 2006 年 12 月第 1 次
本次印数 0 001-2 000
书 号 ISBN 7-5338-6790-4/G·6760
定 价 12.00 元
联系电话: 0571-85170300-80928
e-mail: zjjy@zjcb.com
网 址: www.zjeph.com



冯晴

1982年浙江师范学院中文系毕业，1998年浙师大中文专业研究生课程班结业。中学高级教师，嘉兴市语文学科教学带头人、新世纪专业技术带头人后备人才、浙江省名校长培养对象；2005年获第十八届浙江省“春蚕奖”；现为嘉兴市第五高级中学校长，嘉兴市人大代表，浙江省妇联执委。曾在嘉兴一中任教20年，本着“求真、求美、促智、启能”的教学理念，逐步形成了有鲜明个性的“实、活、畅、精”教学风格；主持省、市级重大课题5个，在各国家、省级刊物上发表论文近20篇，参与编写著作5部：《说明文选析》（1986年，上海人民教育出版社）、《青少年阅读指南》（1990年，北京团结出版社）、《高中成语手册》（1993年，香港瑞华出版社）、《高考3+综合语文》（2001年，上海科技出版社）、《高中语文考点手册》（2003年，浙江教育出版社），科研成果显著。



• 内容提要 •

语言和思维是一对密不可分的孪生兄弟。没有语言就不可能有人的理性的思维，没有思维也就不需要作为工具或手段的语言。一个人的智力与能力，实质是他思维品质的表现。思维品质的优化又与语言的使用能力密不可分。因此语文教育应当是语文能力培养和思维品质发展并举。

本文从当前令人忧虑的中学生阅读现象入手，为我们介绍了质疑、速读、换位思考、头脑风暴等操作性强、有实践价值的教学方法，以便让师生在阅读中抓住思维品质这个突破口，掌握基本的科学的思维方法，在深刻性、灵活性、独创性、批判性和敏捷性五个方面优化发散性高、集中性好的思维品质，从而提高语文能力。



让人忧虑的中学生阅读 ————— 1

- 茶室里的难题 /1
- 中学生阅读状况的调查与思索 /8

让人失望的阅读教学 ————— 14

- 校长信箱里的来信 /14
- 课堂上的烦恼 /16

教师的职责和作用 ————— 22

- 读书——腹有诗书气自华 /22
- 引领——为有源头活水来 /25
- 链接——两岸青山相对出 /28

语言与思维之链接 ————— 32

- 一对并蒂莲——语言与思维 /32
- 思维是智能的核心 /35
- 思维品质是提高智能的突破口 /37
- 美丽的思维品质之花 /39

思维与阅读之链接 ————— 44

- 与钱钟书先生的一场开启思维空间的“对话” /44

课内阅读教学 ————— 51

- 青溪几度到云林——在质疑设问中告别肤浅 /58

1. 开篇有疑——曲径通幽处 /63
2. 复读生疑——众里寻他千百度 /69
3. 设想散疑——一溪初入千花明 /72
4. 探究激疑——深山何处钟 /77

- 飞流直下三千尺——在发散联系中变得灵活 /83

1. 发散思维——惊涛汹涌向何处 /84
2. 比较学习——有似山开万里云 /91
3. 丰富联想——不知细叶谁裁出 /102

- 忽见陌上杨柳色——在大胆自信中独立创新 /110

1. 不盲从——我辈复登临 /113
2. 不守旧——往来成古今 /118
3. 不随俗——欲寻芳草去 /121
4. 超越自我——潇洒送日月 /123

- 物换星移几度秋——在批判反思中辩证周密 /127

1. 辩证思考——横看成岭侧成峰 /128
2. 转化视角——柳暗花明又一村 /132
3. 逆向思维——阁道回看上苑花 /137

- 矫若群帝骖龙翔——在疾风暴雨中机智敏捷 /139

1. 情境阅读——故人入我梦 /141

2. 快速阅读——春来遍是桃花水 /148

3. 头脑风暴——龙吟虎啸一时发 /151

4. 制造矛盾——飞泉瀑流争喧豗 /155

课外阅读指导 ————— **160**

● 自由专题性阅读 /160

● 半自由专题性阅读 /170

● 规定阅读 /177

后记 ————— **189**

让人忧虑的中学生阅读

● 茶室里的难题

今年的夏天闷热得让人喘不过气来,持续 35℃ 以上的高温使得人人大汗淋漓,心烦意乱。那天玲打电话来,说是几个中学同学想聚一聚。我马上提议到茶室,既可避暑放松,又节省了家里的电费,于是大家欣然前往。

在轻柔的背景音乐中,大家笑谈起悠远的趣事,非常开心。因为女性较多,不久就扯到了孩子的学习问题上。娴忧心忡忡地问我:“你也算是个老教师了,你给我出出主意,我儿子的语文学习该怎么办?”

娴的儿子在一所重点高中读高一,高高的个子,戴副眼镜,白净斯文,典型的中学生气质。他性格比较内向,并不很贪玩,但学习成绩总是处在班级中等偏下。每次开家长会,各科老师一致反映说他心理幼稚,与他的生理年龄不符。尤其是语文老师,盯着娴追问,他在家里都看什么书,怎么作文写起来一点描写和修饰的成分都没有,整个一篇毫无文采的流水账。当娴尴尬地回答“他最喜欢看动画片和漫画书”后,语文老师的一声“怪不得”把娴弄得满脸通红。

娴的苦水刚刚倒完,就引起了一片附和之声。“是啊,是

啊！我女儿的作文也是这个毛病，我专门请教过我们楼下教语文的高级教师王老师，他说是我女儿课外阅读的东西太少了，没有积累。可高中功课那么多，哪有时间来读课外书，课内作业都做不完。”玲快人快语抢着说。

“是呀，那天我偷偷翻了我儿子的抽屉，里面几乎全是图画书，什么《漫画世界》《讽刺与幽默》，还有一大堆叫不上名字的日本漫画书。连他乱扔在桌上的草稿纸上也都画着手拿激光剑，留着飞舞长发的人像。我给他买的几本茅盾、冰心、郁达夫等人的作品集还崭新地放在那儿，一页都没被翻开过。你说，这些孩子现在都在看些什么书呀。”王磊对着我感慨万千，“我们做学生的时候，那真是吃尽没书读的苦，文化大革命的大火把所谓‘封资修’的一切书都烧完了。那可是个知识饥荒的年代，只要有书读，哪怕手抄也愿意。记得那时我们班偷偷传看着的一本《第二次握手》就是刘剑华他哥哥从其他学校借来的手抄本。现在的孩子有这么好的条件，他们倒不愿看书了，尽看些连字都没有的图画书，这样下去不要说写作文了，我看以后连话都不会说了。你说对吗？”

“是啊，长此以往，就像王磊说的，因为文化底蕴浅薄，我们的孩子真的可能会连话都不会说的。”我感叹说，“目前，中学生的阅读情况确实让人担忧。学生们离经典名著越来越远，甚至有人称现在已进入了‘读图时代’。我们可以看到今天的图书市场上，‘图’盛‘书’衰的情况已成为一个普遍现象。各种各样的插图本、全图本、图说本层出不穷，琳琅满目，而且图像越做越精致、漂亮。相比之下，插图较少的经典名著则‘门前冷落’。不要说孩子，现在连很多大人都爱‘读图’而

不爱‘读书’，这似乎都已成了当代阅读的一大特点和趋势。我们不否认图像传播的确有其天然的优势：不仅人人都能看懂，而且比文字更让人赏心悦目，还能更凝练、简洁地表现对象。有时洋洋数千言、数万言的文字，只需一两幅画面就能表达。这种直观、形象、快捷、省时的特点，使‘读图’比长时间地去对着厚厚的名著文本‘咬文嚼字’显然是要轻松省力许多，因此它更适合现代快节奏生活下人们的阅读需要。但是，文字是人类进行思维和创造的工具。‘读图’虽然轻松，但只是一种浅层次阅读；唯有真正意义上的‘读书’，才是一种深度阅读，它更需要读者融入自身的感悟、想象和思考。人类的童年是从‘画图看图’开始的，然后有了象形文字，再后来有了文字。于是人类从‘读图’时代进化到‘读书’时代。我们每个人也是这样，孩提时代先是‘看图’，继而学会‘看图识字’，然后在‘读书’中慢慢长大成熟。可以说，这是个体和人类发展、进步的一个共同规律。在人类文明高度发展的今天，如果我们因为某些主客观原因，养成了只会‘读图’而不会‘读书’的习惯，这不是意味着我们人类的倒退？‘读图’虽然有它存在的价值，但它不能也不应该替代‘读书’，否则，人类的阅读功能和思维能力都会因之而退化，我们都退回到孩提时代，而且永远长不大。”

“我给你们讲个故事吧，你们听了肯定会有很多的感触。”我说，“我们语文教育界有一个著名老前辈、特级教师，叫钱梦龙。他曾以他的亲身经历告诉我们：‘读书可以治愚。’从小学到初二，他曾经创下留级4次的‘辉煌’纪录，老师说他是‘聪明面孔笨肚肠’，他也认为自己是一个笨孩子。但到了初二，

他的学习却出现了奇迹般的转机,各科成绩都上去了,初中毕业时居然都达到了优秀,语文成绩尤其突出。认识他的人都觉得不可思议:‘钱梦龙是不是吃了什么灵丹妙药,一下子变聪明了?’这变化的根源只有钱梦龙自己知道。原来升入初中以后,他突然对课外书发生了浓厚的兴趣。他读的第一本课外书是《唐诗三百首》,尽管读得一知半解,但诗里那些花红柳绿的字眼还是把他深深地吸引住了。因为爱读,便倍加心思去体味,他还特意求父亲给他买了部《辞源》,遇到生字、典故就请教这位沉默的老师。就这样,他每天背几首,不到半年就把一本《唐诗三百首》全部背下来了。随着阅读兴趣的提高,他的阅读面也逐渐扩大。由唐诗到宋词,到《古文观止》,再到当代作家的诗文和翻译作品,鲁迅的杂文和林琴南的翻译作品都曾经使他爱不释手。读得多了,自然就触类旁通了。由读书又引起了写作的兴趣,先是模仿写些旧体诗,随着阅读范围的扩大,写作的类型也越来越多,在发表欲的驱动下,他又和人合办壁报。起初,由于投入精力过多,其他功课越发荒废了。初二的那次留级,其实已经和前几次有了不同的性质,这次不是因为‘笨’,而是因为严重的偏科。于是他终于痛下决心结束自己不光彩的留级史,在继续保持浓厚的读写兴趣的同时,分出一部分注意力来关注其他各科的学习。这时,他突然发现,自己的理解力和记忆力随着阅读能力的提高也有了明显的改善。一个最有力的证明是:本来被视为畏途的数学科现在学起来也并不感到困难了。他还自己摸索出一套行之有效的学习方法:先预习,听课时将自己的感悟和老师的讲解对照、比较,无论同与不同都问个‘为什么’。这样,单一

的听讲变成了全方位思考,学习就搞活了,成绩也有了大幅度的提升。初中毕业时他因各科成绩全部优秀而获得免考直升本校高中的资格。钱梦龙先生这样归结自己的成功:‘初中阶段就已起步的广泛阅读,不但丰富了我的知识,而且使我本来很糟糕的智力状况发生了根本性的转变。读书,正是治好我的愚病的灵丹妙药。’”

我的话音刚落,玲就感叹说:“我觉得读书不仅治愈了他的‘笨’,也治愈了他的幼稚,读书使他成熟。他痛下决心结束自己不光彩的留级史的行为,就说明了他阅读中的成长,像一个成年人一样有了责任感,要对自己、对家庭负责。因为学习的关键是自己,自己想学了,就学得进,学得好。现在的孩子学习没动力,这也是不成熟的一种表现。”

“读书可以使人进步。说起来,孩子们也懂这个道理,问题是他们不喜欢读我们为他们选择的东西。今天让他们像钱梦龙先生那样去读唐诗宋词、读古文,恐怕只能是我们做家长的一厢情愿。在孩子们小时候,家长还可以利用他们的表现欲让他们背几首唐诗,让他们在客人面前表演一下。可等长大了些,他们就不愿意了,他们有自己的想法了。就像我给儿子买的书,他连碰也不碰。”王磊也很无奈地说道。

“是啊!”做了多年小学教师的沈欣敏用她特有的柔声细语说,“我记得《浙江教育信息报》曾登过一篇《教辅、休闲书畅销,文学经典少人问津》的文章,里面提到目前很多学生基本上是迫于教师的要求才去翻看经典名著。据记者了解,书店里那些席地而坐、津津有味地看书人中,对郭敬明最近出版的小说远比巴金、冰心的散文要熟悉得多。经典名著确实拥

有优美的词句、深邃的思想,对人们提高自身修养也确有帮助,但在大多数学生眼里却远不如‘流行’书籍那样令人轻松愉快,更不如网络写手充满个性的写作吸引人。再说,如今学习、生活节奏都很快,为了节省时间,很多人连泡一壶茶的时间都不想浪费。所以,现在的学生读书如同喝速溶咖啡一样,怎么方便怎么来。文章作者非常忧虑地感慨说青少年的阅读状况其实深受当前社会上功利、浮躁之风的影响。青少年如果长期只看这类‘流行’书籍,可能会使他们为寻求‘短暂快乐’而变得浅薄。”

“是的。”我说,“究竟‘读图’还是‘读书’,其中有一个选择的问题;读什么样的书,这里也有个选择的问题。书有各种各样的分类,其中有两类书最为明确:一类是流行书,它在一段时间内最流行,最容易抢年轻人的眼球,也最为媒体所关注;另一类是经典书,它常年静静地躺在那里,不张扬,不特意去展示自己,一般人往往不会留意,只有真正爱读书、懂读书的人才会眷顾它。我们说流行绝不是不好,能流行也自有其优点,但既然叫流行,就是说,它是流动的,行进着的,今天流行这几种,明天说不定就流行另外几种。而经典则是经过时间的筛子筛选后被积淀下来的,它不会被风吹走,也不会事过境迁,大起大落。如果说流行是流动的沙,那么经典就是厚重的泥土。它们的本质区别就在于:流行是一种时尚,而经典代表的是永恒。而且各个学科和领域都有各自的经典,阅读其中任何一部分经典,都将使我们和我们的孩子终生受益。”

“读书其实是一项创造性极强的高级脑力劳动,是我们人类训练和提高自身思维与思辨能力的最主要的手段。文字写

成的文学作品,不仅同样可以达到‘如闻其声’、‘如见其人’的艺术效果,而且给读者留下了更多想象和再创造的空间。我们经常说‘一千个人眼中有一千个哈姆莱特’,如果一百个读者欣赏一位画家笔下或一位摄影师镜头里的林黛玉,看到的只是这一位画家或摄影师心中的林黛玉,而一百个读者阅读一部文字版的《红楼梦》,就会有一百个不同的林黛玉。这就是文字超过图像的阅读魅力。”

“面临今天这个资讯丰富的 e 时代的阅读环境,我们当教师的不能否认现在的学生阅读兴趣的多样性和他们成长渠道的多元性。北师大儿童文学研究中心副主任陈晖博士曾指出,学校教育、家庭教育、社会教育都应该积极应对新媒介的压力和挑战,其中学校教育的能动作用是首要的。现在的孩子对文学有自主的选择和独立的判断,这一点是应该肯定的,只是传统文学经典与现在孩子的实际生活存在时空的差距,动漫作品似乎更受孩子们的欢迎。但是专家们认为动漫作品并不完全具有传统文学经典所拥有的文学品质,对于孩子来说,经典阅读更多地属于欣赏阅读,而动漫阅读则更多地属于娱乐阅读,二者可以兼容并存,但经典阅读不能完全被动漫阅读覆盖和取代,需要有经验的家长和教师加以特别的阅读指导和推动。”

我看着她心急如焚的眼神,知道她正焦急地等着我给她提出解决方案。我无奈地笑了笑,“说实在的,我自己也有不解和困惑。10 年前我曾对我所教的高一两个班的学生做过一个微型调查。我开了一份 100 本中外名著清单,让学生把读过的选出来,结果 104 个人中读过 20 本以上的一个都没有。

《红楼梦》等四大名著大部分同学只看过其中一、二部,不少人看的是连环画或缩写本。读得最多的一个学生读了19本,在平时的语文学习中,他因为读书相对其他同学多,已显示出知识面较广、有点文化底蕴的优势,语文成绩和写作能力明显领先于其他同学。三年后,他以语文单科成绩全市第二名、高考总分全省第四名的成绩考进清华大学建筑系。而四年前也有一位考进清华的学生。当我和同学们在课上讨论简·爱与罗切斯特之间的感情是建筑在怎样的基础上的时候,我看到他默默地低下了头。这个来自农村的学生事后曾对我说,他们农村中学条件非常简陋,几乎可以说没有图书馆,他没有读过多少文学作品,我开的书单中的书他基本上都没看过。这个学生的语文成绩确实一般,但是他非常聪明,学习也很刻苦。后来由于他在全中国数学、物理竞赛中屡屡获奖,因而也被保送进了清华大学,今年又被保送为硕博连读生。两位阅读量有明显差异的学生,最后进了同一所大学。经典名著阅读到底对学生有多大影响?对于这一点我自己也常常感到困惑。当然,就孩子将来的发展和成长来说,这个影响是毋庸置疑的,因为读书可以改变人生。但对现在还处于应试教育氛围下的学生来讲,首要的是高考可以改变命运。因此,‘高中可不可以不读课外书?高中读课外书耽误不耽误学习……’在高考和人生的两难夹挤下,我真的觉得很难回答家长的这些疑问。”

● 中学生阅读状况的调查与思索

带着茶室里留下的困惑,我对今年入学的高一学生也进