

岭南文化知识书系

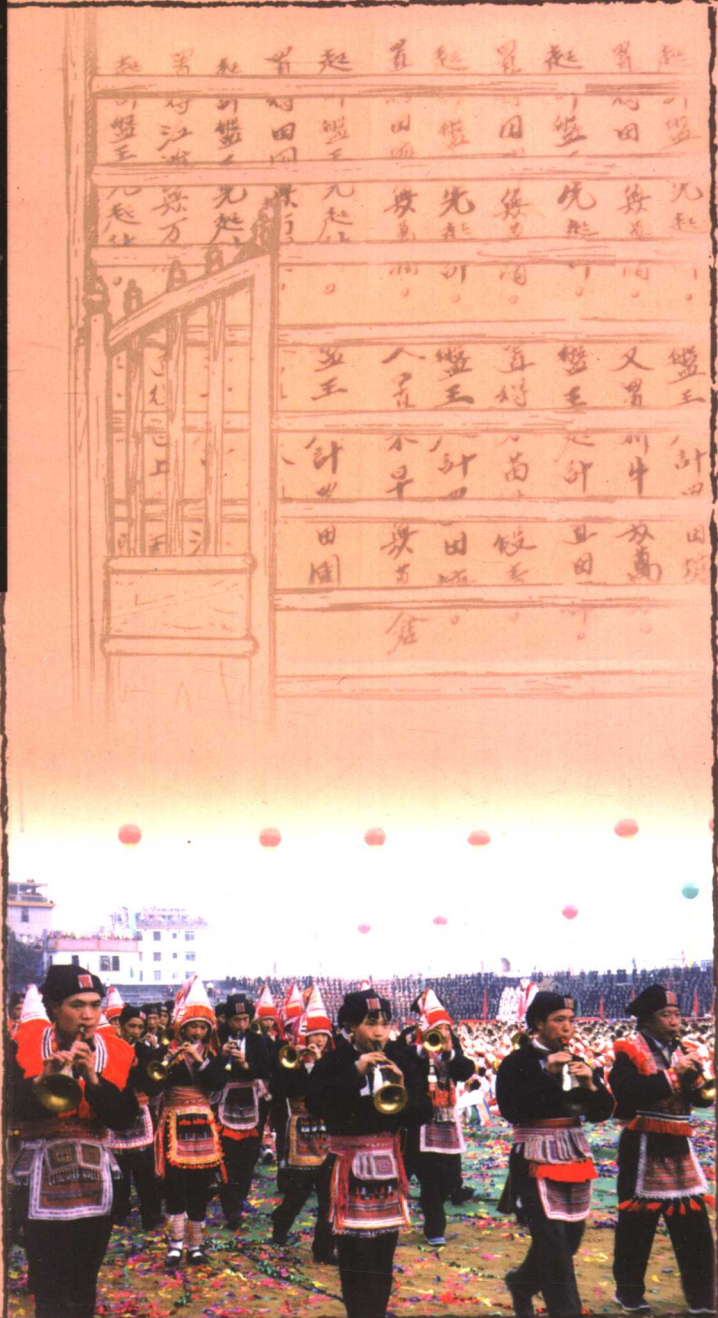
岭南文化知识书系

盘王歌

李筱文 著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编





岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

盘王歌

李筱文 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

盘王歌/李筱文著. —广州: 广东人民出版社,
2006.9

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-05284-3

I. 盘... II. 李... III. 瑶族—民歌—文学研究—广东省
IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 065133 号

责任编辑	赵殿红 韦 羽
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.75
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-05284-3/1·669
定 价	10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	朱小丹	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	张汉青	陈绍基
欧 初	钟阳胜	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

林 雄 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立

王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科 方健宏 庄 昭 吕克坚

刘斯翰 朱仲南 李夏铭 岑 桑

辛朝毅 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 倪俊明

黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

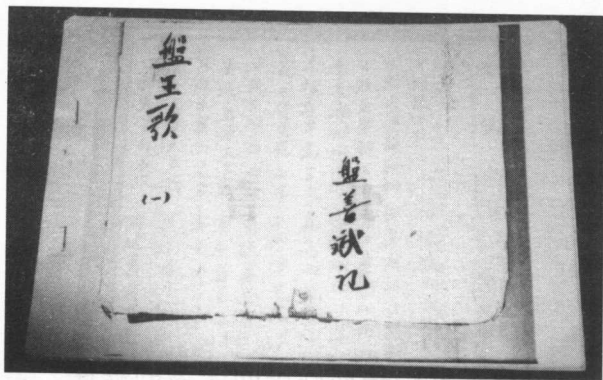
目 录

引 言	1
一、“盘王”的由来	5
二、《盘王歌》的起源	21
三、《盘王歌》的形成	34
四、《盘王歌》的内容	42
五、《盘王歌》的传播形式	65
六、《盘王歌》的社会影响	76

引 言

《盘王歌》是瑶族民间著名的歌谣，是瑶族古典的歌谣集成。它是伴随着远古瑶族先民祭祀盘王而产生的一部民族历史长歌，是瑶族人民缅怀祖先、铭记历史的口头文学。这古老的英雄诗篇在瑶族中被称为《盘王歌》，在畲族中则被称为《高皇歌》。因为历史上畲族与瑶族一样有着盘瓠的神话传说。学术界认为瑶、畲民族同源于远古时代信奉同一图腾崇拜的部落集团，所以畲族也有雷同于《盘王歌》内容的《高皇歌》。具有悠久历史的瑶、畲族人民，用自己的聪明才智，创造了具有历史意义的民族史诗《盘王歌》、《高皇歌》，它们反映了瑶、畲民族社会、经济、文化以及与其他民族的交往关系，是瑶、畲民族文化遗产中的灿烂瑰宝。本书主要介绍的是瑶族的《盘王歌》，也兼谈畲族的《高皇歌》。

我国有260万瑶族人口，分布于广西、



连山瑶族《盘王歌》（盘善斌存 李筱文摄）

湖南、广东、云南、贵州、江西等省区。瑶族历史悠久，文化内涵丰富。由于长期频繁迁徙，大分散小聚居，与其他民族交往甚多，由此导致民族内部出现一些差异。瑶族原来的支系有30多种，有因崇信盘王即盘瓠则被称为“盘瑶”或“盘古瑶”（瑶语“瓠”“古”同音，故用“古”）；有因种蓝靛染蓝靛布而被称为“蓝靛瑶”；有因服装特点而被称为“红瑶”、“花蓝瑶”、“白裤瑶”、“顶板瑶”等；有因住居有特色而被称为“东山瑶”、“坳瑶”、“八排瑶”、“平地瑶”等，建国后统一称为“瑶”。而瑶族本身也有许多自称，人们习惯按语言把瑶族各支系分成为瑶语支（也称盘瑶支系）、苗语支、侗水语支和汉语方言四大支系。《盘王歌》主要流行在瑶语支系“勉语”方

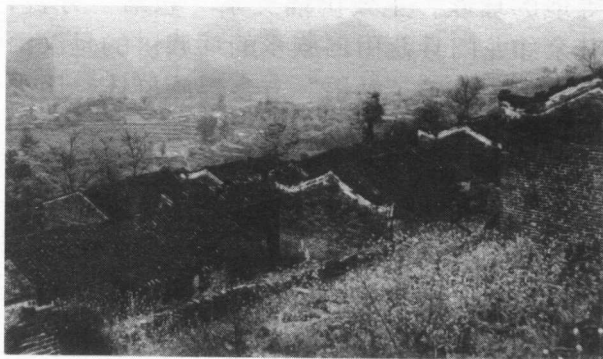
言瑶族人口之中，这部分瑶族人占瑶族总人口的70%以上。

在广东，有瑶族人口20余万，主要分布在连南、乳源、连山三个少数民族自治县内。广东瑶族分属瑶语支和汉语方言两大支系，其中分布在连南瑶族自治县的排瑶讲瑶语支“藻敏”方言；分布在乳源瑶族自治县和连山壮族瑶族自治县以及连南县的山联乡、怀集县的下帅壮族瑶族乡、曲江县深渡水瑶族乡、连州市瑶安瑶族乡、三水瑶族乡等地的瑶族，主要讲瑶支系“勉语”方言；其余如龙门县蓝田瑶族乡的瑶族讲的是汉语方言。瑶支系“勉语”方言瑶族群体，历史上长期过着流离迁徙的游农生活，故被称为“过山瑶”。

瑶族人长期居于崇山峻岭间，在砍山烧畚，伐木放排，播种采集的时候，人们常常隔山放歌，田头对歌，以歌来消除疲劳，以歌来抒发情怀，以歌来寄托情思。瑶族人在日常的生产活动中创作了许多富有历史意义和情感的诗歌。歌是他们人生生活中的一大乐趣，歌是他们抒发情感的唯一寄托。不论是在山岭、田峒、密林、深谷，还是在开荒、植树、狩猎、捕鱼，尤其是在节日或举行宗教仪式时，到处都可以听到瑶族男女老少清脆悦耳的歌声。他们善于以歌声来表达



冰雪瑶寨——连南三排古寨 (甘民壮摄)

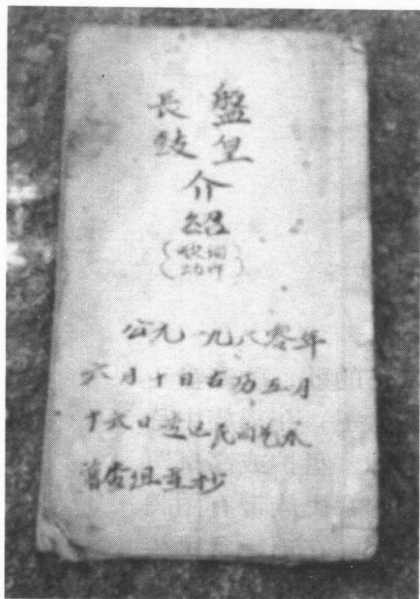


古寨风光——连南排瑶祖居地南岗排 (李甘一摄)

内心情感，歌颂勤劳勇敢，赞美淳朴忠直；亦以歌声来揭露、鞭挞丑恶的社会现象和不良行为，由此使得瑶歌内容丰富多彩，形式活泼多样。而《盘王歌》则是最为久远最为丰富的瑶族古歌，它源自于对瑶族祖先盘王的敬慕和吟颂。

一、“盘王”的由来

盘王歌，即是赞扬盘王的歌，歌颂盘王的唱本。那么盘王是谁？盘王，在瑶族中称“盘瓠或盘王”，在畲族中称“盘护或高皇”。传说盘王或高皇分别是瑶、畲民族带有图腾色彩的创世英雄、民族祖先。在瑶、畲民族民间，流传着几乎相同的一个故事，那就是盘瓠龙犬（盘护龙麒）创世的故事——《盘王（盘瓠）的传说》。这是一个悲壮、深沉而具有历史意义的民间故事，这是一个具有传奇色彩的民族起源传说，是在瑶、畲民族民间流传时间最长、流传地域最广的始祖神话。不仅通过口头传诵，而且运用诸种书面形式来保存这一传说故事。人们把盘瓠（护）写上族谱、《评皇券牒》（俗称《过山榜》，下同）和《开山公据》，并画有《祖图》长卷、《祖图》挂画；将《盘瓠传说》编成《盘王歌》或《盘王大歌》及《高皇歌》，流芳万代以示铭记。



连州瑶安瑶族收藏的《盘瓠长鼓》(故事)手抄本 (朱洪 摄)

盘王的由来，即“盘瓠的传说”，也写进了历史文献。此传说最早见于史册的可能是东汉应劭的《风俗通义》。宋代罗泌的《路史·发挥二》说道：应劭书介绍高辛氏的宠犬“盘瓠”娶得帝之女，并生下六男六女，而且自相为夫妻，是为南蛮。但今天保留的《风俗通义》版本并未见文载。现能见到较早记载《盘瓠传说》的是东晋郭璞

注的《山海经·海内北经》。自东汉以后，历代正史、志异小说、笔记中多有涉及。而瑶族民间保留的《评皇券牒》以及《寻亲歌信》等文献更有详细记载。寻盘瓠踪，解其传说，有载册于汉时应劭。在东汉时期，居住在湖南西部、中部和南部的苗、瑶等少数民族先民，为反抗东汉封建王朝的强征税布，曾多次举行起义，历史上称为“武陵蛮”、“长沙蛮”起义。东汉统治王朝对这些起义曾多次派大兵进行残酷镇压，但反抗

斗争仍然此伏彼起，一直坚持到东汉末期。应劭是因为赋税问题，到湖南进行考察。他发现举行起义的主要是苗、瑶先民，而他们敢于抗交赋税的主要原因之一，是因为他们的祖先盘瓠对朝廷有过大功，即征讨犬戎，为国除害，而他们的祖妣即是帝喾高辛氏之女三公主，帝喾曾许诺他们的后代免交赋税，免服徭役。应劭便将这些情况记录下来，写于条文中，奏禀朝廷，后收于《风俗通义》一书，应劭记录的主要史迹是：

（内容大意）

昔日高辛帝遇犬戎入侵，帝派兵多次征伐而不能降服。因此招募天下有志之士，助杀犬戎之首领吴将军。获吴将军头者赐金千镒，邑万户，又可赐以少女为妻。时帝有宠女盘瓠上殿揭榜，自告奋勇前往犬戎之国。经智取遂衔获吴将军头献于皇殿，群臣确认乃吴将军头是也。帝因此大喜，寻思盘瓠不可与女成婚，又无封官之道理，想施赐却又无所宣。宫女知道后，认为君王言出必行，天命不可违，因而恳请皇帝履行诺言，帝答应宫女与盘瓠成婚。

盘瓠与宫女成亲后，迁居到南山石室，所处险阻，人迹不至。……经三

年，生得子女十二人，六男六女。盘瓠死后，其族人自相婚配，刀耕火种，织绩木皮，染以草点。喜欢五色衣裳，制裁的衣服还有尾形，以形似盘瓠。其母后回归朝廷，告知皇帝实情，于是帝王下令迎接盘瓠诸子。但盘瓠子孙衣裳独特，五色斑斓，语言侏僂，喜住深山，不喜欢住平旷之地。皇帝顺了其意，并赐给名山广泽。其后代生息繁衍，称之为“蛮夷”。其子孙后代以先祖盘瓠护国有功，而母亲又为皇帝之女，故在山林自由耕作，不纳租税，不赋徭役。

后来应劭的《风俗通义》原文遗佚。继应劭之后，再次将盘瓠传说记于史册的人为东晋人郭璞。他在《山海经·海内北经》和《玄中记》都有注说，两书所载内容与《风俗通义》无大差异。另外，与郭璞几乎同时期人干宝所著之书也有记述。他在《晋纪》中说：武陵、长沙、庐江郡等地的蛮夷，均为盘瓠的后代，其散杂居于五溪地区。盘瓠子孙后代凭山险阻而居，其风俗中则有“杂糅鱼肉，叩槽而号，以祭盘瓠，俗称‘赤髀横裙’，即其子孙”。

盘瓠的传说作为历史资料记之史乘，首推今已散佚的《晋纪》。早在《后汉书》之

前的《搜神记》一书，已有盘瓠传说的详尽记载；其后南朝宋人范晔的《后汉书·南蛮传》所载，综合各本记大成，虽在内容上无新添，却对后世影响极大。经《后汉书》采用使盘瓠的传说充溢了我国的史册。见《后汉书·南蛮传》（《后汉书》卷一百十六《南蛮西南夷传第七十六》）所载：

“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不剋，乃访募天下有能得犬戎之将吴将军之头者，赐黄金千镒，邑万家，又妻以少女。时帝有畜狗，其毛五彩，名曰槃瓠。下令之后，槃瓠遂衔人头，造阙下，群臣怪而诊之，乃吴将军首也。帝大喜，而计槃瓠不可妻之以女，又无封爵之道，议欲所报，而未知所宜。女闻之，以为帝皇下令不可违信，因请行。帝不得已，乃以女配槃瓠。槃瓠得女，负而走入南山，止石室中，所处险绝，人迹不至。……帝悲思之，遣使寻求，辄遇风雨震晦，使者不得进。经三年，生子一十二人，六男六女。槃瓠死后，因自相夫妻，织绩木皮，染以草实，好五色衣服，制裁皆有尾形。其母后归，以状白帝。于是使迎诸子，衣裳斑斓，语言侏离，好入山

壑，不乐平旷。帝顺其意，赐以名山广泽。其后滋蔓，号曰‘蛮夷’。……以先父有功，母帝之女，田作贾贩，无关梁符传租税之赋……”

而保留在盘瑶支系内部并在民间流传的“盘瓠传说”，与《后汉书·南蛮传》所载极为接近，瑶族载之于《评皇券牒》之内。其故事的内容大概叙述：上古时期，有一位皇帝人称其为“平王”，他驯养了一只身有五彩斑纹的龙犬，名曰“盘瓠”。龙犬日夜跟着平王左右，甚得平王宠爱。当时平王国中常受番王侵犯欺负，平王忧虑外患，便张贴告示，招募灭番勇士，并许愿：谁能消灭番王，国库的金银财宝任他领取，皇帝的三个公主任他选娶。一天，龙犬盘瓠口衔皇榜奔上国殿，告诉平王说他要消灭番王，平王心有疑问，再三询问龙犬有何能力？龙犬只是不断地点头，平王心领神会，得知盘瓠为己分忧，一心报国，决意出战，心中不由大喜，并为龙犬饯行。龙犬离开皇宫，渡海七天七夜来到了番国。番王一见龙犬，得知这就是平王身边驯养的龙犬，心想龙犬离开主人投奔于我，想必知其国行将灭亡。不禁喜出望外，不仅收留龙犬，还为他举行盛大国宴，为龙犬盘瓠的到来喝得酩酊大醉。一

日，番王领龙犬到御花园赏花品酒，趁着番王酒醉毫无防备，龙犬一把咬断番王脖子，衔着带血的头颅，一路飞身奔跑，渡海回到了平王宫殿前。让大臣把番王头颅献给平王。平王见龙犬果真杀番王立大功，大喜过望，马上设宴款待龙犬。但龙犬不吃不喝；端上金银珠宝，龙犬也不理不接，闷闷不乐的蹲在一旁。平王迷惑不解，皇后在一旁悄悄提醒说：“你出告示许诺三个公主任他选娶，龙犬想当驸马呀。”平王说道：“公主怎能与犬连理”？为此平王感到为难，三公主上前表示：“父王已经许愿，如果食言，必将失信于天下，以后国家有难，谁还肯为您出力？”公主的深明大义，让平王下了决心，同意招龙犬为驸马。当即叫来三个公主，依次走到龙犬跟前，任他挑选。大公主两眼朝天；二公主捏鼻撇嘴；只有三公主的眼神充满爱意。龙犬上前一口咬住三公主的裙脚，又蹦又跳，意中选定了三公主。平王看三公主也愿意，便成全了这门亲事。三公主与盘瓠龙犬成亲后，生活非常美满。平王与王后觉得奇怪，三公主告知说，龙犬白天与晚上不一样，晚上是一个美男子，他身上的斑毛，是件五光十色的衣袍。王后对女儿说，既然晚上是人，白天也变成人岂不是更好？三公主说，若他白天成人，穿上如此华