

岭海诗社 选编

潮汕竹枝詞

广东人民出版社

岭海诗社

前言

竹枝词亦叫竹枝曲、竹枝歌、竹歌；民歌就叫竹枝。是巴渝（今四川省重庆市）一带的民歌。钟敬文说：『据研究，他（指刘禹锡）所依据的实际上就是土家族的民歌。是我国诗歌中的一种诗体。在唐朝时已经引起了文人们的喜爱』。冯贽《云仙杂记》云：『张旭醉后唱《竹枝曲》，反复必至九回乃止。』唐肃宗时代喜欢写通俗诗的顾况，他的一首竹枝词：『帝子苍梧不复归，洞庭叶下荆云飞。巴人夜唱竹枝后，肠断晓猿声渐稀。』就是运用这一民歌的固有形式进行创作的。到了唐中叶，大诗人白居易有《忆梦得》诗：『几时红烛下，听唱竹枝歌？』自注：『梦得能唱《竹枝》，听者愁绝。』就是这个爱唱竹枝的梦得（即刘禹锡），在公元八二一年冬除夔州刺史时，于翌年正月到夔州，听到『里中儿联歌竹枝』，因此写了一组九首的《竹枝词》。他在自序中说：『四方之歌，异音而同乐。岁正月，余来建平，里中儿联歌《竹枝》，吹短笛，击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞，以曲多为贤。聆其音，中黄钟之羽，卒章激讦如吴声。虽伧佇不可分，而含思婉转，有淇澳之艳音。昔屈原居沅、湘间，其民迎神，词多鄙陋，乃作《九歌》，则于今，荆楚歌舞之。故余亦有《竹枝》九篇，俾善歌者颺之，附于末，后之聆巴歊，知变风之自焉。』这篇小序，非常清楚地表明他创作这组竹枝词的过程和动机。从《竹枝词》的发展历史说，刘禹锡在《竹枝词》创作上的成就，也是这一诗歌领域的开拓者；是文人诗与民歌相结合而产生的新诗风，为后代文人创作《竹枝词》的典范。

竹枝词作为民歌体，在诗坛上占一席之地，自刘禹锡之后，其发展流传，可谓经久不衰。唐代诗人留下竹枝作品的，就有李涉、白居易、皇甫松、孙光宪等人。到了宋代之后，流布更广。北宋大诗人苏轼、黄庭坚，南宋的杨万里、范成大，元初的袁桷、杨载、虞集，元末的杨维禎都曾着意写竹枝词。明、清两代写竹枝词的人就更多。他们的写作形式均为七言四句体（少数人如皇甫松等有七言二句体）。明董文焕《声调四谱图说》云：『其格非古非律，半杂歌谣，平仄之法，在拗、古、律之间。』不像七言绝句那样完全格律化，在语言的运用上，可博采民谣口语入诗。语度音节，要有浓郁的民歌韵味与音乐节奏感，重抒情且饶生活气息。但随着社会的变化发展，竹枝词作者抒发的思想感情也随着起了变化。当刘禹锡时代的《竹枝词》为『含思婉转，有淇澳之艳音。』所谓『淇澳之艳音，』就是说竹枝词具有婉变哀怨的情调；白居易的『凄凉古竹枝』，『夜听竹枝愁』；温庭筠的『夜泪潜生《竹枝曲》』；郑谷的『引人乡泪尽，夜夜《竹枝歌》』。这些诗句与顾况的诗题『早春思归，有唱《竹枝歌》者，坐中下泪』，都说明原来竹枝的声情，正如苏轼《竹枝歌》自序说的：『幽怨恻怛，若有可深悲者。』但到了黄庭坚『浮云一百八盘萦，落日四十八渡明。鬼门关外莫言远，四海一家皆弟兄。』表现着乐观豁达的竹枝词，已超出上举诗句的抒情范围；到了南宋的杨万里更以节奏明快，谐趣横生的笔调写出：『月儿弯弯照九州，几家欢乐几家愁？愁杀人来关月事？得休休处且休休。』一类的竹枝词，且有深刻的社会内涵。故清代王士禎才下这样的结论：『《竹枝》咏风土，琐细诙谐皆可入，大抵以风趣为主，与绝句迥别。』由于竹枝词的题材也不断创新发展。扩展到咏名胜、咏方物、咏史事、咏戏曲、讽刺时世流弊且稍涉俳调。至于新潮的事事物物，都可入彀。知识性、资料性、趣味性、教育性、可读性，般般并重。既是风俗诗，也是民俗史。

近年来由于中华诗词的提倡兴起，竹枝词这一诗体也随着新风涌现，各地或出版前人的竹枝词集，或出版反映新时代的竹枝词本子。潮汕自来也是声名文物之邦，有自己的诗人，自然也留下有韵味本地区风土文化的竹枝词作品。现在可见到的前人诗集中，就有明朝的罗万杰、黄锦所写的竹枝词。入清以后写竹枝词之风就更盛。且有用于考试或举行征诗比赛者：清朝嘉庆七年（公元一八〇二），傅修孟任丰顺县知县，就曾用竹枝词课生员，（见之《韩江闻见录》）郑昌时所作的三十首《韩江竹枝词》，即应傅修孟之约而写的。一九四二年揭阳县成立文献委员会时，也曾举行一次征诗比赛，共分两组，学生组的题目为写抗战内容的诗歌，不限题，体裁规定用古体；另一组为社会人士参加，题目为《揭阳竹枝词》。当时以桑菊饮为笔名的孙少楷先生获第一名，我曾为他写一篇序文。读潮汕的竹枝词，它有当地的特色：潮汕原是渔盐之乡，竹枝词就有表现渔民盐产的生活；潮汕有向海外拓殖的华侨，竹枝词就有写侨胞家属怨旷之思；清朝乾、嘉时代，韩江上六篷船的韵味更为诗人所乐道，且为外地游宦潮州的人所喜爱，他们欣赏潮、嘉的风月，也写竹枝词。毗陵人李宁圃歌咏六篷香泽的竹枝词：「消魂钟子阿农佳，开袂千金莫浪夸。高卷篷窗陈午宴，争夸老衍貌如花。」（「开袂」、「老衍」一般指通奸的奸夫，有人说是刘晨、阮肇的合称「刘阮」；有说是嫖毒的音转）李宁圃运用潮州的方言词，难为他用得如此自然朗畅。潮汕人的竹枝词除写本地区的题材，像光绪时代的李勋还写有两组香港的竹枝词；邓尔瑱更有暹罗竹枝词，可说是开海洋文化的先导。

我们这回编刊《潮汕竹枝词》集，认为要反映潮汕改革开放的新成就，用这一受格律拘束较少的诗体，更加口语化，更为通俗的诗体，有利于写作表达。我们还想通过创作竹枝词的尝试，推动我们全体社员更加贴近生活，走向群众，继续多种试验，闯出诗词革新的新路子。竹枝词结集命名，有的

标明地域，如△京都竹枝词▽、△回疆竹枝词▽、△扬州竹枝词▽等；有的则以题材分类，如△新年竹枝词▽、△花市竹枝词▽、△潮州工夫茶竹枝词▽等。我们这个集子的总名为△潮汕竹枝词▽，里面又按题材分成若干类。而每一门类，还有许多具体内容，希望大家能继续进行创作，更全面深入地反映我们潮汕的新面貌。使人们更热爱汕头。又竹枝词自来以描写风俗方物，吟咏名胜古迹为主，这些内容最容易牵动游子的怀旧之思。黄庭坚诗云：「△竹枝歌▽是去思谣。」刘商△秋夜听严绅巴童唱竹枝歌▽诗云：「一曲中历历叙乡土，乡思绵绵楚辞古。」我们潮汕人旅居海外人数近千万，这群赤子，他们都想知道我们这里新的习俗风光、人情世态。若读这样的集子，或会引起他们爱国爱乡的情思，加固内外的凝聚力。

这个集子，是从社友及各县诗词作者寄来的稿件中经过筛选所得的。限于我们的水平，所选作品，一定有许多不足之处，敬请读者给予批评指正。同时我们也选入前人所作的竹枝词若干首，辟△前贤遗韵▽一栏附之编后，借以保存一些文献资料，并看到潮汕历史发展的轨迹，并非为「发思古之幽情」而著录的。

蔡起贤

一九九一年八月

目 录

四时节令

贺岁	杨方笙(一)
对联摊	杨文惠(一)
迎春	王雪六(一)
澄海迎春灯会	芮貽堦(二)
迎春土戏	方卓南(二)
扮戏游行	王雪六(二)
元宵	陈树彬(二)
元宵灯队	董正之(三)
元宵坐大菜	李绍雄(三)
二月花灯	李绍雄(三)

春灯雅集	王应欽(四)
社日	唐娜庄(四)
春耕	方卓南(四)
清明(二首)	陈训先(五)
清明『打苦刺』	李绍雄(五)
清明糖葱	高煜(六)
妈生	高煜(六)
端午节赛龙舟	王纪平(六)
赛龙舟	陈文惠(七)
小暑	陈文惠(七)
七夕	陈文惠(七)
中秋拜月	杨如及(七)
中秋烧瓦塔	李绍雄(八)
中秋糕仔	李绍雄(八)
冬节食丸	李绍雄(八)
除夕	王纪平(九)
除夕	杨树彬(九)
食蚶	曾楚楠(九)

焰火……………李志浦(一〇)

旧俗新风

老年偏爱爱迪斯科……………陈 谦(十一)

上门女婿……………陈 谦(十一)

夜学……………杨方笙(十一)

观海长廊……………杨方笙(十二)

油汾公路……………杨方笙(十二)

翁姬漫步……………黄允想(十二)

草坪夜恋……………丘汝腾(十二)

姑嫂互馈……………李铁生(十三)

河婆插茶……………李铁生(十三)

敬老院……………王雪六(十四)

洗衣女……………方卓南(十四)

花市……………洪 潮(十四)

妈屿观游泳……………洪 潮(十四)

接幼……………廖达人(十五)

小吃……………廖达人(十五)

菱塘……………邢凤梧(十五)

浣衣女……………许习文(十六)

舞会……………许习文(十六)

太极拳……………王纪平(十六)

榕城新风(二首)……………贝闻喜(十七)

河婆风情(二首)……………贝闻喜(十七)

木屐……………蔡国平(十八)

婚事新办……………唐娜庄(十八)

名区胜迹

流沙市……………张华云(十九)

开元寺……………陈国璋(十九)

湘子桥……………陈国暉(十九)
 湘桥铁牛……………邢凤梧(二〇)
 西湖……………黄翼(二〇)
 鳄渡秋风……………李志浦(二〇)
 韩祠橡木……………李志浦(二一)
 潮州韩江大桥……………李志浦(二一)
 潮州涵碧楼……………王纪平(二二)
 梅林湖畔蘑菇石……………潘拒霜(二二)
 岩石风景区(五首)……………蔡起贤(二二)
 鸥汀……………张树人(二三)
 莲花山下……………方卓南(二四)
 榕城小景……………郭笃士(二四)
 月容墓……………郭笃士(二四)
 南宋古井……………释定持(二五)
 雄镇关……………释定持(二五)
 叠石岩……………释定持(二五)
 屏山岩……………释定持(二五)
 猎屿……………黄辉孝(二六)

虎屿龙门塔……………黄辉孝(二六)
 吴平寨……………黄辉孝(二六)
 南澳招兵榕……………邢凤梧(二七)
 文光塔……………萧思齐(二七)
 灵山千佛塔……………张海鸥(二七)
 百丈埔……………余构养(二八)
 陈吊王……………余构养(二八)
 辞郎洲……………余构养(二八)
 凤凰石古坪……………许占梅(二九)
 黄冈……………许占梅(二九)
 海角甘泉……………李达(二九)
 海角甘泉……………方文翰(三〇)
 榕江双溪明月……………刘麒子(三〇)
 榕城……………刘麒子(三〇)

山水情怀

潮汕	陈国暉(三一)
榕江	张华云(三一)
铁山兰	张华云(三一)
乡思(二首)	杨和明(三二)
澄海	方卓南(三二)
江湾	方卓南(三二)
油菜花	方卓南(三三)
惠来	方卓南(三三)
葵阳	方卓南(三三)
渡槽	方卓南(三四)
妈屿轮渡	高煜(三四)
大北山	李铁生(三四)
榕城	贝闻喜(三五)
汤溪水库	陈锡楚(三五)
鳌江北望	方钟灵(三五)
虎头岩	方文翰(三六)
西澳白米滩	黄允想(三六)
木棉	许占梅(三六)

东湖游乐区……………李志浦(三六)

劳动生产

榕江上游竹林织竹工艺发达	张华云(三八)
网箱放养	陈谦(三八)
滨海人家	方卓南(三八)
丝织厂	李志浦(三九)
种果	方卓南(三九)
采贝	陈文惠(三九)
拾贝	陈文惠(三九)
夜捕	陈文惠(四〇)
采鲜	陈文惠(四〇)
立体养殖	陈文惠(四〇)
北山女	李铁生(四一)
山区小景	李达(四一)

城市美容师	陈匡国(四一)
捕银鱼	陈匡国(四二)
渔歌	陈匡国(四二)
盐埕	姚光亮(四二)
渔船	郑肫仁(四三)
钓石斑鱼	许占梅(四三)
对虾养殖场	范新亮(四三)
牧鹅	邢凤梧(四四)
塘埔家庭工业	廖达人(四四)
毛毯厂	李志浦(四四)
渔村	陈弼荣(四四)
田家(二首)	陈弼荣(四五)
绣女	唐擲庄(四五)
绣衣	杨方笙(四六)
赞汕头经济特区特种农艺	
开发中心	王遗仙(四六)
澄海吨谷县	王遗仙(四六)
暑月乡村	陈再发(四七)

城乡新貌

三坑水库	张华云(四八)
引榕	张华云(四八)
汕泰汕京联航	张华云(四八)
夜班大巴	杨方笙(四九)
金沙大道	杨方笙(四九)
户户种花	杨方笙(四九)
韩堤新貌	陈 谦(五〇)
十年添个新汕头	陈 谦(五〇)
瓷窑	李志浦(五〇)
长廊	黄赞发(五〇)
廉屋	黄赞发(五一)
交通大改观	刘麒子(五一)
香炉览胜	刘麒子(五一)

龙湖游乐园·····蔡起贤(五二)
 飞厦新区·····蔡起贤(五二)
 秋景·····方卓南(五二)
 大衙村农舍·····方卓南(五三)
 幼儿园·····王雪六(五三)
 莲下市肆风貌·····王雪六(五三)
 鱼市·····陈文惠(五四)
 假日·····陈文惠(五四)
 翠堤牌楼·····王纪平(五四)
 东里新桥·····王纪平(五五)
 陵海村·····王纪平(五五)
 惠来·····李 达(五五)
 葵阳加工区·····李 达(五五)
 市情·····颜 烈(五六)
 鹅池·····陈匡国(五六)
 农村高楼·····许习文(五七)
 榕城·····贝闻喜(五七)
 早稻丰收·····杨方笙(五七)

洪洲海市·····余构养(五八)
 柘林疍家新村·····郑肫仁(五八)
 班山水棚·····方文翰(五八)
 海产养殖·····余 声(五八)
 凤江清晨·····余俊臣(五九)
 黄岗城北路·····许占梅(五九)
 老市新房·····王遗仙(五九)
 农家乐·····庄幼芳(六〇)
 农家新貌·····唐娜庄(六〇)

社会百态

手术室老医生·····洪 潮(六一)
 夜班护士·····洪 潮(六一)
 洗衣女·····丘汝腾(六一)
 新潮装扮·····黄光正(六一)

新潮杂咏 (六首)	黄翼 (六二)
软硬件	张华云 (六四)
长街小景	陈谦 (六四)
发廊	林友 (六四)
衣摊夜市	蔡起贤 (六五)
上花香	蔡起贤 (六五)
手扶拖拉机	杨方笙 (六五)
洋烟洋酒	杨方笙 (六六)
广式早点	杨方笙 (六六)
计划生育	杨方笙 (六六)
塔山杨柳为人攀折	陈文惠 (六七)
名片	陈文惠 (六七)
听爆竹	王纪平 (六七)
神坛	王遗仙 (六七)
新潮发型	许习文 (六八)
楼台铁罩	董正之 (六八)
吃喝风	余声 (六八)
剪彩	陈任之 (六九)

父母心	蔡国平 (六九)
街上	陈弼荣 (六九)
爆竹	李志浦 (七〇)

赤子乡心

拓荒曲	陈国暉 (七一)
凝聚力	陈国暉 (七一)
过暹罗	陈国暉 (七一)
鹿回头	张华云 (七二)
捐资兴学	张华云 (七二)
世界潮团联谊会	张华云 (七二)
华侨乡心	林友 (七三)
潮腔	方卓南 (七三)
回乡	贝闻喜 (七三)
归国吟	邢凤梧 (七四)

华侨医院……………李志浦(七四)

陆海奇珍

椪柑……………张华云(七五)
工夫茶……………张华云(七五)
护国菜……………张华云(七五)
特区养鳗场……………张华云(七六)
鲨鮓……………张华云(七六)
薄壳……………张华云(七六)
沙茶牛肉……………张华云(七七)
油炸豆干……………张华云(七七)
喷咕鹅肉……………华张云(七七)
杨桃……………杨方笙(七八)
石螺……………杨方笙(七八)
蚝烙……………杨方笙(七八)

潮汕工夫茶……………李 达(七九)
夜市……………陈文惠(七九)
林檎……………陈文惠(七九)
趁圩……………陈文惠(七九)
买蟹……………陈文惠(八〇)
澄海猪头粽……………陈文惠(八〇)
捉蜆……………陈文惠(八〇)
福合埕小食……………高 焯(八一)
五经富姜糖……………李铁生(八一)
大洋山苦竹笋……………李生铁(八一)
工夫茶……………林 友(八一)
佛教会素菜馆……………蔡起贤(八二)
炸豆干……………洪 潮(八二)
侨乡名产……………王雪六(八三)
海滨作客……………余构养(八三)
蚶……………余构养(八三)
饶平岭头茶……………郑肫仁(八四)
焗蚶……………余构养(八四)

人工饲养石斑鱼……………蔡钦洪(八四)
 饶平特产山枣膏……………许占梅(八五)
 梅林湖银鱼……………陈适吾(八五)
 林擒……………黄伯强(八五)

巧工异艺

潮剧……………黄翼(八七)
 潮剧……………王纪平(八七)
 潮剧……………张华云(八七)
 潮剧桃花过渡……………郭笃士(八八)
 观潮剧《益春》……………李志浦(八八)
 广东潮剧团……………邢凤梧(八八)
 岭海丝竹社与侨胞合奏潮乐……………蔡起贤(八九)
 村乐……………方卓南(八九)
 英歌舞……………洪潮(八九)

英歌舞……………庄幼芳(九〇)
 乡村锣鼓队……………黄翼(九〇)
 潮绣……………杨方笙(九〇)
 潮汕刺绣……………庄幼芳(九一)
 枫溪陶瓷……………黄翼(九一)
 东山竹艺……………黄允想(九一)
 耕儒轩裱画……………李志浦(九一)
 画竹(二首)……………刘麒子(九二)

民谣山歌

南溪竹林……………李铁生(九三)
 山花雨洒色彤彤……………李铁生(九三)
 北山小妹……………李铁生(九三)
 盼郎归……………张华云(九四)
 果县梅天……………张华云(九四)

姑嫂鸟……………张华云(九四)

山歌……………黄光正(九四)

渔歌……………黄翼(九五)

中秋……………许占梅(九五)

姑嫂摘柑……………范新亮(九五)

杨梅赞……………李志浦(九六)

西湖处女泉……………陈亿琇(九六)

食碗茶……………杨如及(九六)

划船……………庄幼芳(九七)

山歌(二首)……………黄光正整理(九七)

前贤遗韵

潮州竹枝词(二首)……………明·罗万杰(九九)

黄岗竹枝词(四首)……………明·黄锦(九九)

潮州竹枝词(二首)……………清·陈方平(一〇一)

韩江竹枝词(九首)……………清·郑昌时(一〇一)

潮州竹枝词(四首)……………清·张对墀(一〇五)

茶阳竹枝词(二首)……………张对墀(一〇六)

韩江竹枝词……………清·钟声和(一〇七)

龙溪竹枝词……………清·蔡漱六(一〇七)

潮阳竹枝词(六首)……………清·陈作舟(一〇七)

潮州竹枝词……………清·陈敏捷(一〇九)

沙汕头竹枝词……………清·杨世勋(一〇九)

潮阳竹枝词……………清·谢锡勋(一一〇)

濠江竹枝词(二首)……………清·杨兴耀(一一〇)

达濠竹枝词(二首)……………清·林茂华(一一一)

百洲竹枝词(六首)……………清·郑玉壶(一一一)

榕江竹枝词(四首)……………清·王均(一一三)

澄海竹枝词(四首)……………清·李勋(一一五)

潮阳竹枝词(二首)……………清·高凤清(一一六)

役夫竹枝词……………清·饶威中(一一七)

潮州元宵竹枝词(二首)……………民国·温丹铭(一一七)

汕头竹枝词(二首)……………温丹铭(一一七)

· 四时节令 ·

（凡一人多首者，为免繁琐，遵《宋诗别裁》例，只第一首标明姓名，下同）

贺岁

杨方笙

新春贺岁笑哈哈，拱手逢人道发财。孔庙寂寥关庙冷，赵公元帅
户常开。

对联摊

陈文惠

年光点染卖春联，几桌怡然大道边。题得春光分万户，淋漓墨渖
写红笺。

迎春

王雪六

文明景象逐年新，新岁凤城遍地春。画苑书林春烂漫，满城都是
赏春人。

澄海迎春灯会

芮贻堃

火树银花不夜天，鸾歌凤律舞翩跹。
繁英似锦春灯道，处处深宵奏管弦。

迎春土戏

方卓南

村东锣鼓闹纷纷，新春社戏近寨门。
人人争看桃花姐，欲学桃花对歌文。

扮戏游行

王雪六

新岁家乡乐事稠，游行扮戏亦风流。
琵琶马上昭君抱，刘女彩楼掷绣球。

元宵

杨树彬