

中国 婚姻

质量报告

毛祖棠 著



内蒙古人民出版社

NEIMENGGURENMINCHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

中国婚姻质量报告/毛祖棠著. - 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003.1

ISBN 7-204-06615-4

I. 中… II. 毛… III. 婚姻问题 - 研究报告 - 中国
IV. D669.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 078301 号

中国婚姻质量报告

毛祖棠 著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

内蒙古瑞德教育印务股份有限公司印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 8 字数: 200 千

2003 年 1 月第一版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3000 册

ISBN 7-204-06615-4/I·1165 定价: 12.80 元

引言 中国婚姻怎么了

中国的婚姻质量到底怎样，假如用一个时髦的词语作比喻，就叫做“亚健康”。率先提出这一说法的是国内一家机构，他们曾就中国的家庭婚姻状况作了一项问卷调查，将婚姻状况划分为“健康”、“亚健康”、“死亡”等几类，其中，有60%的被调查者认为自己的婚姻呈现“亚健康”状态。与上述提法大同小异的还有巫昌桢和徐安琪等人的观点。

巫昌桢，《婚姻法》起草专家小组负责人、中国政法大学的著名教授，他说，中国目前大约有3亿个家庭，虽然经历了1953年、20世纪70年代末到80年代两次离婚潮冲击，但长久以来，中国家庭仍以“高稳定、低质量”闻名于世。徐安琪是上海社会科学院社会学研究所副研究员，由他担纲主持的“中国社会转型期的婚姻质量”课题研究，耗时4年，通过对上海、广东、哈尔滨和甘肃4个地区3200对夫妻进行入户访谈，得出来的结论是：中国婚姻在总体上处于“高稳定、中质量”的水平，其中22%的夫妻属于低质量，75%的婚姻达到中等水平，只有3%的夫妻关系可称为高质量、完美型的。巫昌桢的“高稳定、低质量”也好，徐安琪等人的“高稳定、中质量”也好，其实都是包含在“亚健康”的范围之内。

那么，“亚健康”是一种什么样的概念呢？是人处于疲倦、乏力、失眠、打喷嚏甚至感冒的状态；是生命个体的脆弱表征；是爱情果实的不再新鲜；是婚姻生活的浑浑噩噩、摇摆不定、无所适从。中国人的婚姻，果真是到了健康不再，需要不断自省和百倍呵护与

关爱的地步了。

长期以来,中国人都以家庭关系稳固而自豪,主要依据的是离婚率相对于西方发达国家来说并不算高。从上世纪五六十年代开始,西方社会的离婚率直线飙升,在英国有近40%的家庭因离婚而解体,美国1985年结婚不到一年的夫妇中,有近三分之二的婚姻破裂,社会学界因而惊呼为“离婚爆炸”!中国的离婚率过去一直是呈缓慢爬升的趋势,但近年来的增速却明显加快,到1997年,官方统计的离婚率为13%,而20年前只有3%。学者李银河女士说,在许多大城市,离婚率已经超过20%。全国的离婚案件从1979年的31.9万件急升到1995年的105.5万件;1999年,仅人民法院审理的离婚案件就达119.9万件。2000年之后,离婚率每年以200万对的绝对速度递增。照此下去,若干年之后,中国的离婚率完全有可能“赶英超美”,这绝非是危言耸听的话!

即便是夫妻关系稳定的家庭,他们对自己的婚姻生活是否就感到满意和放心了呢?回答当然是否定的。因为婚姻的稳定并不能说明婚姻的高质量,两者是完全不同的概念。影响婚姻质量的因素有很多,主要有夫妻双方性格、性生活协调、生育观念、个人隐私、经济原因等等,随着我国改革开放的深入发展,市场经济大潮的冲击、西方价值观念的影响,无疑也给了中国人的家庭和婚恋观念以大的变数,婚姻关系变得更加奇谲变幻,不可捉摸。“不是我不明白,这个世界变化太快!”据指标网委托零点调查,最近对北京、上海、广州、大连、成都和西安等大城市进行的访问显示,多数市民对目前的性生活质量、性格和谐度等不感满意,对未婚同居、婚外恋等现象持宽容和接受的态度。不久前,有人将我国当前出现的某些婚恋新现象作了一个“三恋三潮”的概括,谓“早恋、同性恋、婚外恋,试婚潮、情人潮、离婚潮”,许多人为之深表忧虑。

无缝之蛋,何惧蚊蝇?有一组数字似乎能够说明以上的问题:

——关于夫妻吵架的次数,从不吵架的比率非常低,只有

8.8%；至于吵架的原因，回答自己脾气不好或对方脾气不好的比率最高，为38.2%。

——一旦家庭发生摩擦，是谁先“退一步海阔天空”呢？回答是妻子大度忍让的只有16.3%，丈夫谦和忍让的占32.6%。

——对性生活的认识度，1%的人表示“厌恶”，74%的人认为“不重要”，9.3%的人认为“不太重要”，48%的人表示“一般”，26.2%的人表示“比较重要”，只有8%的人认为“很重要”。

——夫妻双方都认同婚姻生活很浪漫或较浪漫的仅占10%，平时无亲昵行为的占37.9%，从不给配偶送礼物和惊喜的占38.7%，从不表示彼此欣赏和传情递爱的占38.2%，从不为对方庆贺生日的占35.9%，从不庆祝自己结婚纪念日的多达55.3%。

——在婚姻稳定性的调查中，57.9%的人回答“不”，34.2%的人回答“说不清”，只有7.9%的人作肯定回答。回答“不”的人94%是女性，回答“说不清”的人97%是男性。

另据国家卫生部门的统计，1999年全国未婚流产的数字是6764357例。上海市教育系统的一次调查显示，我国大城市中，现今学校男女生曾有过一次以上性体验的，初中生占11.6%，高中生占27.2%，而职、技校学生更是高达32.5%。零点公司在调查那些有固定男女关系的人是否赞成“不妨出轨”时，持肯定态度的在36~45岁的人里占17%，在46岁以上的人里占13%，在20岁左右的人里占12%，在27~36的人里占11%。

……这是一组不容乐观甚至是糟糕的数字，它足以说明现代人的婚姻是弱不禁风的，那么容易受到刺激、伤害甚至于摧毁。环观窗内外的大千世界，“爱情变得绚丽多彩，婚姻变得风雨飘摇”，一言以蔽之，是何等的精妙与无奈！

我们大概都知道，婚姻关系是一种社会关系，从它的缔结到它的维系，都需要夫妻双方的共同参与和不断调适。“婚姻地位即个人在婚姻关系中所处的位置，一般而言，每个人在择偶时都希望找

到自己倾慕的人,与自己般配即婚姻地位相当的人。夫妻之间只有相互倾慕,婚姻地位相当,才可以有深厚、持久的爱情。一个人若想拥有美满、幸福的婚姻,就不但要在择偶时选择婚姻地位相当的伴侣,在婚后还应时时调适婚姻地位状态,使之保持动态的平衡(伦理学家宣兆凯语)”。

学者在这里特别提到了调适。调适是加深夫妻感情、保持婚姻关系的有效的办法,尤其是在社会转型时期,对于那些婚姻关系发生变化甚至产生某种程度失衡的家庭来说,就显得更加重要。需要指出的是,调适是夫妻双方应尽的责任,这就像夫妻双方都拥有权利和义务一样,应该肯定它主动性、积极性的一面。美国《读者文摘》曾在25个州的48家报纸上登了这样一则启事:“如果你生活在一个关系牢固的家庭中,请和我们联系。我们知道许多家庭破裂的原因,但我们更想了解更多的使家庭美满的诀窍。”结果,有3000多个家庭不约而同地提到了“使家庭美满”的6个要素,首要的一条是:义务——使任何家庭幸福美满的相当重要的一点是时间、精力、精神和感情的投资,这种投资换言之就是义务。当然,我们对婚姻家庭不能只理解为权利和义务,还要有对人生的苦与乐的分担和共享,有对生活情趣和烦恼等多种感受的默契和宽容,有对家庭理想的共同描绘和创造。所以说,调适也是一种艺术,一种技能,需要夫妻双方不断地去学习和总结提高。

除了调适,最近修订的新《婚姻法》对婚姻家庭也起到了一种保护作用。“新法”第4条新增了“夫妻应当相互忠实,相互尊重”的内容,这是大多数人的普遍追求;第46条新增了对离婚过错赔偿的规定,规定以赔偿的形式来制裁不忠诚的行为,这就从法律上承认保护感情之于婚姻的意义。坦率地讲,西方很多国家都曾指责中国的人权状况,但在立法中像中国这样推崇感情、提倡传统美德的国家是不多见的。除此以外,“新法”还补充了“禁止有配偶者与他人同居”、“禁止家庭暴力”等内容,都适应了新的实践和时代

的要求。当然,重要的还是要重视家庭教育,尤其是注重家庭的道德教育,以江泽民总书记“以德治国”的方针来指导建设新时期的家庭美德,只有这样,才能真正稳定中国人的婚姻家庭,提高中国人的婚姻质量。

颇为欣慰的是,跨世纪的年轻一代,曾经嘲笑过父辈们的痴愚后现在又重新羡慕并渴望获得父辈们享有的那一份地久天长。一首叫《牵手》的流行歌曲,今天听来,仍让人为之怦然心动:

“因为爱着你的爱/因为梦着你的梦/所以悲伤着你的悲伤/幸福着你的幸福/因为路过你的路/因为苦过你的苦/所以快乐着你的快乐/追逐着你的追逐/因为誓言不敢听/因为承诺不敢信/所以放心着你的沉默/去说服明天的命运/没有风雨躲得过/没有坎坷不必走/所以安心地牵你的手/不去想该不该回头/也许牵了手的手/前生不一定好走/也许有了伴的路/今生还要更忙碌/所以牵了手的手/来生还要一起走/所以有了伴的路/没有岁月可回头”。

目 录

引言 中国婚姻怎么了.....	(1)
第一章 现代话语:速配爱情	(1)
·“你手上有风暴的味道”	
·诱惑的子弹	
·冷美人的“恐爱症”	
·爱值几何	
·爱情速食面	
·另类征婚族	
第二章 试婚潮在涌动	(25)
·等我了解他时,还会爱他吗	
·为爱而栖	
·好色一代男	
·分手也是福	
·刀口舔血	
·游走在婚姻边缘的人	
·完美主义的告败	
第三章 城市走婚族	(55)
·请给我一个距离	
·为爱所累	

- 玩魔方的“丁克”家庭
- 爱情,在奔走中掉队

第四章 冲突,从性开始…………… (77)

- 温柔的陷阱
- 性,羞于言说……
- ED丈夫的烦恼经历
- 向妻子讨回“性权”
- 真实的谎言

第五章 生育权之争…………… (101)

- 男人的泪有多重
- 代生母亲,为弱智“儿子”沦落风尘
- 怎一个“忍”字了得
- 亲子鉴定,毁灭一段爱情一个家

第六章 谁在制造暴力…………… (128)

- “高知”的犯罪日记
- 誓把丈夫告上法庭
- 告别“小媳妇”
- 下岗女工,无奈走上维权席

第七章 带刺的玫瑰:婚外恋…………… (155)

- 一声叹息
- 爱情是一场瘟疫
- 婚外恋协议
- 虚拟网恋
- 告别“一夜情”

第八章 聚焦包二奶…………… (187)

- 女人的天空
- 为“二奶”柔肠“尺”断
- 一场游戏一场梦
- 不该发生的一幕
- “包扶贫”还是“包二奶”

第九章 千年一叹的畸形婚配…………… (218)

- 哥哥,你不能这样逼我
- 皖北“坐床女”
- 谁是罪魁祸首
- “秦怡”的伤心事

第一章 现代话语：速配爱情

是不想爱，还是不会爱；是找不到感觉，还是一见钟情。现代人的爱情观念正如一个著名的节目主持人说的那样：痛得鲜血直流！据最近一家网站调查显示，国内女性首先关心的是自己，第二是工作，第三是孩子，第四才是爱情；相比于女性，男性给“爱情”的排位前移了一位。在问到是否愿意为爱情做出牺牲时，男女明确表示不愿意的竟然高达30%以上。

“爱无能”已经成为当今人类社会的流行病，它随着工业化、现代化的不断推进，在更广阔的范围内蔓延。没有能力与人相处，没有愿望和人相爱，不想爱，不会爱的顽症正在危害着人的精神生活。

与此相应的是爱情速配节目的一夜走红。此类节目较早是出现在台湾地区，而后东风渐移，在大陆许多省份的电视黄金频道上抢滩成功，风靡一时。有名的“玫瑰之约”及其克隆者们在大肆地叫卖着爱情，爱情速配节目就好比在任何商场都可以见到的滞销商品一样，廉价得叫人难以置信。

除此以外，闪电式恋爱、以征婚求偶、“一夜情”的发生、独身的选择等等，都一概反映了爱情的模棱两可，说明了爱情需求的不足，暴露了爱情市场的疲软乏力。

不知现在还有没有人愿意赞同弗洛姆的那个著名的观点：爱是一种艺术！但愿人们还会时时想起它。

“你手上有风暴的味道”

“你手上有风暴的味道”。这不是一句诗歌，而是广州一项风行于新贫族中的最新玩艺的广告词。这最新最流行的玩艺就是用蜡给自己的手造型，据说，相处中的男女相互赠送一只“手”，如同古人割下青丝表达爱与忠贞。

Ann 有这样一只手，她几次尝试来套牢“男友”，不知怎的却是屡试不应，最近的几次更是令她信心大跌。

John 是她的最初舞伴，在广场锐舞派对上，他们是最具活力的一双搭档，只要二人同时出场，必定会招来四周的“眼球”和喝彩。John 认识 Ann 不久，凑巧的是，他和 Ann 称得上是同行，他是时装设计师，尽管一场也没看过 Ann 在 T 形台上的表演，却对 Ann 表现出了极大的欣赏，说她的身材好比辛迪·克劳馥，妩媚恰似宝琳娜·波丽兹科娃，演技赛过海伦，今后一定能成为大牌明星。这明明是添油加醋的奉承话，却让 Ann 听得如痴如醉，心情舒畅，感动万分，她对闯入她视线的这个男人抱有绝对好感。她决定恋爱了。

一次派对之后，Ann 邀 John 来到了酒吧。她特意带去了那只蜡手，闺中好友还不忘叮嘱她：“稍安勿躁。”因为 Ann 和这间“个性吧”一样是个毛躁而容易冲动的女孩。Ann 特地为 John 点了一道他喜欢吃的香酥茄饼，John 也替 Ann 要了一道醋鱼。看得出来，今晚的 John 显得特别高兴。等菜那一会儿，John 和 Ann 开开心心地绕起了“口令”：

John：“喜欢你的头发，就像德芙般黝黑发亮，宛若夜空。”

Ann：“喜欢你的眼睛，就像喜之郎果冻一样闪闪发光，还像巴扣一般大。”

John：“喜欢你的双唇，就像豆腐脑一样柔嫩欲滴，更像富士苹

果一样艳红，恰似骄阳。”

Ann：“喜欢你的性格，就像跳跳糖一样活泼灿烂，一如春风。你不知道的，其实你笑得就像哈根达斯一样甜，使我常常傻子般凝视你。”

“……问我为什么会喜欢你，难道你不知道么？”

John 半倾的身子几乎凑到了她的鼻根底下，仰着头看。

“爱情配醋鱼呗！”Ann 开怀大笑了起来。她没有料到恋爱季节来得如此之快，如此容易，刚刚把种子播下，转眼之间就有了收获，一切就像是起了温室效应。Ann 迅速从手包里取出那只“圣物”，郑重地递给了 John，John 收下它时并没有表现激动或其他异样，他表示一定会回赠她一只“手”的。

约会期间，John 的呼机、手机响个不停，两人的宝贵时间被挤占了大半，可糟糕的是情绪也受到了干扰。你看 Ann 的脸色就不像刚才那样自然、放松，渐渐地她变得烦躁起来，心里充斥着妒忌、猜疑和深深的不安，天性冲动的她一下子忘了朋友的提醒，跑到卫生间装模作样地“试”了一回 John：“我是 Sophia，John，你还能记得我来吗？”

那边的 John 很快戳穿了 Ann 的鬼把戏，两人弄得十分不快。Ann 反而强词夺理说：“你既然说喜欢我，就不允许你在外面有别的女朋友。你不叫成龙，不叫莱昂纳多，也不叫许文强，凭什么有几个女朋友！”

Ann 话音刚落，就意识到自己又犯下了错误，她习惯地等待着对方刮来的风暴，但 John 什么也没说，留下 Ann 送给他的那个礼物，轻轻地就走了。

没有争吵，没有风暴的结局更叫 Ann 感到遗憾和后怕。Ann 默默地拾起那只蜡手，垂头丧气地回到了海珠区的那间小雅居。同室女友对她的失败甚为同情，女友为 Ann 的这次失败总结教训说：“自私，不会爱护别人，所以不会成功。”Ann 含着泪点头接受

了。

此后，当 Ann 再次出击时，她变得乖巧了许多。

Ann 还是来到这间“个性吧”，在酒吧中，Ann 感觉到了许多男士在她身上瞟来瞟去的眼光，这样的眼光足以滋养她曾经失落过的自尊心。Ann 注意到一个男士的目光很是特别。男士就坐在她对过的地方，看她时显得优雅万分，是悠长、绵绵、欣赏与关爱的那种，不像别的男人那样饥渴、贪婪、占有欲十足，感觉大倒胃口。而且，巧的是 Ann 每回来时都会碰到他，都会被他用这种温情的目光烘托着——这肯定是个有教养的男士！Ann 在心里肯定他，并且打定主意不妨试他一回。

Ann 从盒中抽出了一支 SONANIE，轻轻衔在唇上，适时地将目光迎了过去。男士递给她一个笑容，一只打火机啪地点燃，就停在她的烟嘴前面一点的地方，Ann 惯性地就过去，在火苗上点燃了烟。

点烟的男士顺势在 Ann 旁边坐下，两人就此聊了起来。男士说自己在英国留过学，是个“海归派”，刚回来不久。他跟 Ann 聊开了咖啡、香烟、西装和伦敦雾，让 Ann 真正感觉到他是个风度翩翩的有趣的绅士。

男士为 Ann 叫来了一杯龙舌兰，Ann 喝得醉醺醺的，几乎是吊在他身上出了酒吧，然后上了一辆白色的小车。Ann 出门时只感觉蒙蒙眈眈的，她已记不清一路上经过了哪些地方。她下意识地摸了摸自己的手包，手包还在，那只蜡手也还在。

Ann 被男士拥着进了一家宾馆的房间，她去冲了个凉，头脑便有了一些清醒，可还是感觉晕得可以。晕就晕吧，Ann 可不大在乎，她心想借着酒精的作用，和那只心爱的蜡手，正好可以催化她期待来临的一场爱情。

男士轻轻地解开了 Ann 的衣扣，然后开始吻她。Ann 没有拒绝，“先生，能告诉我你叫什么吗？”Ann 柔声探问。男士笑而不答，

用他宽厚的嘴唇压住了她的圆唇，他突然把她抱紧，一步步地挪向宽大的席梦思床。

“慢着！”Ann 突然止住了他，转身打开了手包，从里面拿出那只蜡手，“先生，请先接受我对你的爱意。”Ann 十分郑重地交到了他手上。岂料，男士接过来蜡手，顺手把它甩到了床上，蜡手在床上蹦了蹦，滚到了地下。男士此举深深地激怒了 Ann。Ann 忽然一下子酒醒了，她意识到面前的那个男人并非真的高雅之士，而仅是个打野食、玩弄“一夜情”的家伙。Ann 一把推开了他，就在他惊讶地松开双手时，按动了房间的门铃。

侍应生应声敲开了房门，“先生，请问要什么？”男士呐呐无言，惊惶失措地夺门而去，留下 Ann 无可奈何地为这个荒唐之夜买单。一夜无眠。次日离开时，Ann 没有拾回那只曾令她屡屡失望的蜡手，她发誓，以后再也不玩这种虚无缥缈的游戏了。

诱惑的子弹

记得经典小说《牛虻》一书中有过这样一句名言：不管我活着，还是我死去，我都是一只牛虻，快乐地飞来飞去。本文主人公叶丽就是这样一个精灵，她自由，她快乐，她无忧无虑着，她传导给你的是一股张扬和青春的气息。

叶丽是个自由职业者，拥有一份可观的收入，这不算什么，重要的是她生得靓丽动人，光芒四射，交际广泛。她以此为荣。当所有的朋友都结了婚的时候，她还在快乐地落单。叶丽以前曾有过一次刻骨铭心的恋爱，那也是她的初恋。初恋男友和她拍拖了将近四年，结果一句“拜拜”，男友像牛虻一样飞走了。男友一走，叶丽伤心了一阵，马上洗心革面，脱胎换骨，也变成了一只快乐的牛虻。她发誓说要勾引、征服、拥有所有的男人，她惟一的理想可以用两个字来概括：诱惑！

最近，叶丽频繁对一个名叫蔚雨的男人放电。蔚雨是一名诗人，他是继汪国真之后，令这个城市的年轻人顶礼膜拜的偶像之一。叶丽和他是偶然相识的。记得是在朋友的一个 Party 上，朋友给她介绍蔚雨时，她发自内心地“啊”了一声，于是蔚雨就记住了她。散去的时候，蔚雨主动开车把叶丽送回了家。之后，他们通过两次电话。

一天晚上，叶丽突然想起了蔚雨，周末的晚上叶丽通常会邀请朋友去迪吧，她想邀蔚雨也一块去。蔚雨果然如约了。在迪吧门口一见面，蔚雨就诉起苦来，“叶丽呀，你是知道我怕吵、怕闹的，你却偏要罚我受这个罪，不如去有落地玻璃的地方坐坐，更有情趣。”叶丽就冲蔚雨甜甜地笑，笑而不语，蔚雨就在她的笑声中很惬意地妥协了。

叶丽很能喝酒，尤其是啤酒，一杯接一杯地干。她向她的朋友介绍蔚雨，说是她的男朋友，是个很出名的青年诗人。音乐一起，叶丽的朋友们就冲进舞池，跳得很疯狂。叶丽伸手来邀蔚雨，蔚雨不加迟疑地跟了过去。可是一踏进场地，他就感到全身僵硬了起来，这跟在其他场合不同，他的激情和潇洒劲总是被什么压抑着似的，不知不觉地捆住了他的手脚。蔚雨的舞姿跟不上音乐的节拍，在一池的欢快男女中就他的模样像一头笨熊，叶丽和她的朋友见了就发笑。他们一取笑，蔚雨竟然羞得脸上发红，干脆一个人下来喝他的闷酒。叶丽也跳累了，就过来抱住他。她和他的身体贴得很紧，让他有些喘不过气来。

从迪吧出来时已是深夜，叶丽拉着蔚雨的手一直不肯放，说她喜欢他，她从来就没认识像他这样文质彬彬的人。不知道为什么，从叶丽嘴里说出的“文质彬彬”四个字怪怪的。但是叶丽真的是一副很崇拜的样子，她看蔚雨的眼神是别的女孩从来没有过的，她紧偎着蔚雨的感觉让他觉得自己不仅像个诗人，倒更像佐罗一样的大男人。

叶丽根本就没有分手的意思，但蔚雨找了个借口，还是独自回去了。在朝阳路口上挥别的时候，叶丽露出了楚楚可怜的样子。这副样子竟让已经走开的蔚雨一步三回头，有一瞬间他涌出了要为她作一首特别优美的情诗的念头。

回到家里，蔚雨照例给阿雯挂了电话请安。阿雯是他的女朋友，两人谈恋爱已经快三年了，他们商定在不久就要到来的国庆节完婚。可是半夜里蔚雨却莫名其妙地失眠了，老想起叶丽的露脐装和细腰。他打算照着买一套送给阿雯，但又怕阿雯用异样的目光来责怪他。蔚雨在床上翻来覆去地想着，下了无数个决心，又一次次地被自己否定，似乎比酝酿一首朦胧诗还要困难。

在蔚雨看来，这是两个截然不同的女人。一个温文尔雅，举止柔和，同时又心高气傲；一个激情洋溢，活泼可爱，像无忧无虑，天真烂漫的街头女孩。潜意识里，蔚雨似乎更认同叶丽，他觉得跟她在一起更感到轻松愉快，有利于女神缪斯的成长。他很长一段时间没有写诗了，总感到脑子里空空如也，文思枯竭，叶丽的出现，恰好弥补了他灵感的不足。蔚雨心想自己是不是已经喜欢上那个女子了。他这样想时，心就在“怦怦”乱跳，他不为自己的这个“邪念”感到羞怯，反而有了一种兴奋和期待：在这个以颠覆为口号的后现代，恐怕没有什么事情值得大惊小怪了！何况，蔚雨是个诗人。

时间过得很快，转眼就快到国庆节了，蔚雨怀着忐忑不安的心情给叶丽寄去了一份婚柬，他不知道叶丽到时候会不会来。叶丽收到了请柬，当着朋友的面把它撕了个粉碎，她发誓决不允许蔚雨弃她而去，成为别人的丈夫。朋友就劝她别闹了，说奶酪毕竟是人家的。最近，朋友介绍叶丽看了一本叫《谁动了我的奶酪》的消遣书，里面反复论证这样一个理论：被拿走奶酪是经常发生的事，不要愤懑、不要想究竟是谁动了你的奶酪、不要想他们凭什么动你的奶酪，立刻穿上跑鞋去寻找新的奶酪。“可是，我偏偏就要这杯奶酪！”叶丽斩钉截铁地对朋友说，她的勇气让大家感到了惊讶。