

震撼心灵书系

窗外

主编 高连营
李金凤

日月轮换不息，
活在时间河流的人

.....

如一叶小舟，
随波逐流.....

内蒙古人民出版社

窗外



——震撼心灵书系

主 高连营

编 李金凤

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

震撼心灵书系/高连营、李金凤主编.—呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006.5

ISBN 7-204-08332-6

I.震… II.①高…②李… III.小小说—作品集—中国—当代 IV.I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 050911 号

震撼心灵书系

高连营、李金凤 主编

内蒙古人民出版社

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

邮编:010010 电话:0471-4971975

发行电话:010-87713181

三河市燕春印务有限公司

2006年5月第1版 2006年6月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:140

字数:3500千字 印数:1-5000

ISBN 7-204-08332-6/I·1753

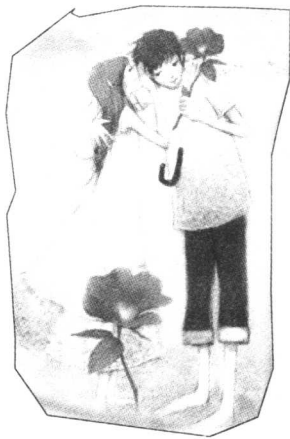
(全20册)总定价:596.00元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

·版权所有 翻印必究·

前 言

本套书是专为学生和青少年精心编写的阅读材料，做为震撼心灵系列，文章语言精辟，哲理颇多，能让读者在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。逐步培养读者探究性阅读和创造性阅读的能力，提高作文及对事物理解能力，是一套适应于个性时代青少年较为理想的读物。



目录

感悟生命

感悟生命	3
健康就是福	6
诸葛亮的用兵艺术	9
男人哭吧哭吧不是罪	19
请记住,你将死去	21
人时与人世	62
面对吧,对于我们的生活	68
到地方去	70
路上,杂感	73
关于我和我们	76
我们来谈论文学	78
恰似一江春水向东流	80
心似琉璃	82
怀念	91
原点之间	93
你是我的茶	95
否与是	97
故事	98
点滴之语	101
人情。情分	105
心恋梦	107
心的呼唤	123
科学	144
师法自然	154
科学再论	157



由“黑洞”所想到的	158
谈神秘	161
开发	163
扭曲的天秤座	165

人时与人世

天秤座座下的一则故事	191
水神送甲	194
流浪结束	199
天使的微笑	202
初恋	205
特别的爱	207
老公是“的哥”	209
一个孩子的心声	212
心绪	214
老美真牛	216

♥
感
悟
生
命
♥



感悟生命

今天，我又看了一遍《钢铁是怎样炼成的》，与以往不同的是这次没有人逼我看，而是我自愿的。我怀疑这一次看到的不是以前看到的那一本，因为它好象并没有那么枯燥。也许是难得的虔诚感动了智慧女神，我居然看懂了它。第一次在没有任何人的帮助下对一本书的内容产生了强烈的视觉效应，从而使我相信了不知哪位哲人曾说过的话：“如果是好书，多读一次便多一分的收获和感悟以及更深层的理解。”

是的，这一次我感悟很多，脑海中浮现出许多个画面。而最令我难忘的则是一个风雨交加的情景。在画面里有一个男孩在泥泞的乡土道上蹒跚着，跌倒又爬起、爬起又跌倒，那无情的大雨在狂风的推搡下强烈地撞击着他。他已全身湿透，浑身是泥。面对残酷的强大而不可战胜的大自然，他并没有屈服。即使鞋子早已陷入泥土拔不出来，即使脚底已被玻璃碎片刺破，他也全然不顾，毅然倔强地向前挺着。在他的身后留下了两道深深的泥印。那泥土里鲜红的一片被大雨冲释地很淡，可是浅红色的水泡却越来越多，远处望去像是雨后天边的霞。我怀疑那一大片的鲜红，不仅仅是脚下流出的，还有心里的在流。

不知走了有多久，他终于精疲力竭，连蹒跚也成了奢望不及的事情。他显然已站立不稳，双腿在不住的颤抖着。但最终还是像田里的黄牛那般倔强地挺立住了。他猛然间集中全身仅存的一丝力量，仰望苍空，发出长长的一声怒吼。这一声吼像是草原上的雄狮在狂啸、像是田野里的奔马在嘶叫，更像是一头不肯低头的黄牛在哀鸣。可是他的怒吼似乎感动不了上帝，狂风依旧那么

猛烈，暴雨却更加的肆无忌惮。而我却忽然觉得嘴角酸酸的，这才意识到不知何时我已泪流满面了。说句实话，我并不是一个心肠很软的人，在我的记忆中还从未因一本书或一部电视剧而流过泪。其实并不是他们写的情节不感人，而是我根本不相信他们小说里描写的那

“惊天地、泣鬼神”的情节。可是今天，我居然约束不住自己的情感，居然流泪了。因为我知道这个情节的描写是真实的，我曾经见过的，是的，我确信！

当我拭去了泪水，再次投入到画面时，我惊呆了。这里的每一个情景我都那么的熟悉，一时竟不记得在哪里见过，而且那个男孩的背影也越来越清晰……。我的天呐！我简直不敢相信，那个男孩居然不是保尔！可他们实在是长的太像了，那蹒跚的身影、那倔强的身躯……。我发现此刻我读懂了一切，我认得了他。是的，就是他！想到此处，我已感觉得到泪水像两股清泉倾泻而下。我知道我已控制不住了，我更清醒的意识到：我想他了——长我六岁的身患残疾的哥哥。

那一年的夏天雨水特别的多，无情的洪水冲毁了许多房屋，这其中也包括我的家。爸爸妈妈把我们转移到离学校五里多路的草场上，每天上学途中都要经过一块望不到尽头的田地。夏天还好，到冬天可就惨了，收了庄稼的田地是一片凄凉，从南至北空旷的田野为漠北残暴的寒风筑起了侵略的舞台。而且那一年的冬天又是历史上少有的寒冷。

我真怀疑那一年冬天哥哥是怎么过来的。正值三九寒冬的日子，我还熟睡在梦乡，哥哥却已经踏上了初三补课的漫长的路。很多次回来他都对我讲今天又看到了“东边日头西边月”的情景，而且还饶有兴致地吟起了小诗：“猛抬头，一轮红日挂山东；猛回首，明月西下慢悠悠……”我真不明白他的精神究竟是从哪里来的？明明全身都已冻得发抖。记得每一次回到家，他的腿都已经僵木。他那仅套了一层的裘裤，不知多少次被狂风扭搓得不成个样子。可他却总是开玩笑地说：“不用花钱就请风婆婆给我吹了个造型，怎么样？酷不酷……？”

酷道是酷了，可是该哭的时候还是要哭的。冬去春来，大地刚刚回阳。哥哥的腿就受不住了，动不动就抽筋，而且每次都是痛不欲生，死去活来。这时妈妈便不无心疼的埋怨道：“谁叫你冬天穿的那么少？”是啊，谁叫你穿的那么少？美丽“冻人”了吧？尝到苦头了吧？可是面对妈妈的指责，他总是微微一笑，一句话也不说。

转眼三年多的时间过去了，如今的我也已站在了初中毕业的门槛上，而哥哥则已步入了大学的殿堂。回首过去，我忽然感觉到我是那么的幸福。不必再走那令人生厌的泥泞的土路，因为去年我们已搬回了屯里。走不到两百米的油漆路就已到了学校，再也不会为上学而与天斗了。可是每当闲下来，我总会想起当年哥哥在暴风雨中挺进和因腿抽筋儿而疼痛难忍的表情。也正是在这时，我的心灵一次次受到强烈的冲击，也一次次的发誓要好好学习。

今年寒假时，哥哥带回来一本书，硬是让我在整个寒假里把《钢铁是怎样炼成的》通读了两遍。可是直到今天，我才恍然间读懂了这本书，似乎开始领悟了人生的真谛。同时我也越发的觉得我的哥哥就像一本书——一本写满人生哲理的书。

本来我以为对自己的哥哥很了解，可是自从全身心地投入到《钢铁是怎样炼成的》这本书之后，我才知道，原来我了解的还很少很少。现在，我才刚刚领悟了：他为什么在暴风雨中不肯低头？为什么脚下划破那么大的一个口子，还能走出两里多地？为什么他冻得两腿僵木还能笑的出来？为什么他宁愿忍受抽筋之痛，也不要多穿几件衣服？难道仅仅是因为他倔强、他孤傲、他残疾……？其实在他心中有一个常人无法理解的理念：宁愿身痛，不要心痛！他宁愿独自忍受痛苦，也不愿求人帮忙，因为怕遭到拒绝而心痛！

我反复地念着他写在书的扉页的这句话：宁愿身痛，不要心痛！不觉中热泪再次夺眶而下……。

健康就是福

你知道幸福是什么吗？当你考上大学时，你会说你很幸福；当你走出校园、步入这个大千世界，而又能很顺利地找到称心的工作时，你会说你很幸福；当你找到满意的伴侣、当你为人父母时，当你……，你都会说你很幸福。但有的人却说他并不幸福，因为大学的校门没走进去，工作也不顺利，婚姻、家庭也都不满意。他甚至要诅咒这个世界对他太不公平，没有给他幸福。而我要说，你仍是幸福的，毕竟你还有一副健壮的身体。朋友，知足吧，健康就是福啊！

我们从来也没有注意过自己的身体是否健康，更没有想过健康怎么会与幸福连上关系。因为我们都是健康的人——都是一样的人。虽偶尔也有胖瘦、高矮、以及美丑之分，但谁也不比谁低一等，谁也不比谁高一级。这就是健康的、正常的人——平凡的人。

可是有一天，我在马路上遇到了一个不平凡的人——一个有些生理缺陷的男孩。天下事就是这么巧，两天后他竟成了我的同班同学。他一点都没有变，还是那天的一身装束，而且还是一样的脸庞、一样的愁容满面。

他行动极为谨慎，生怕露出什么东西。他的笑容很勉强，乐观的精神状态支撑下的他时时流露出略微的自卑感。

在我看来他很可怜，也很值得同情。尤其是他穿衣叠被时那吃力的样子，每次看了都让人心痛。那是怎样的情景啊？他只有左手可以动，用嘴将被子抻开、摊平，先折一端、再折另一端，走过来、走过去用嘴衔着被子向里塞……，其实只要两三分

钟便可完成的工作，他每次都要七八分钟，而且叠完后的他总是汗流满面。我十分佩服他那持之以恒的毅力和那坚定的决心。每一次都是那么的认真、那么的仔细。其实，说着容易，做起来可就绝非易事了，而且用一只手，还要像他叠的那样工整，你还真不一定能做到。不信的话，自认为健康的人可以试一试，反正我是试了，花了十多分钟弄的一塌糊涂不说，还累得腰酸腿痛、嘴也麻了。

也许有的朋友会问，“你怎么不帮他？”朋友，你哪里知道，他并不喜欢别人帮他穿衣叠被。这样的人都很自尊、也很自卑。他不喜欢当着你的面做那种事情，更不喜欢别人在那种场合帮助他，因为他怕看到异样的目光，也怕别人不能把他平等对待。因此，每一次我都是静静的躺在被窝里不敢动弹，直到他叠完后，我便递给他一张毛巾，并用赞许的口吻说：“来，擦擦汗吧。”这时他会很开心的接过毛巾，并总会长叹一口气。相处有一年多了，我这才理解了那一声长叹中饱含的深刻内涵。

他并不是不喜欢别人帮忙，因为并不是所有的事努力了都能做成，这对健康的人来说也不例外。经过观察我了解到，例如倒开水、端盆子之类的事他就做不了。但他又不好意思开口，总是想尽一切办法坚持做到他所能做到的程度，直到已无能为力，又必须得用的时候，他才会向别人开口求援，而事实上他只求过我一次。每次到了必须求援的时候，他总是很不情愿的选择了放弃。有一次我实在按耐不住帮了他一把，他竟感激的不得了，说了不知多少遍的感谢话，甚至泪珠都在眼眶中旋转。随后，便咬着嘴唇，低下了头，那种滋味可真是难以用言语说的明白啊。其实，我也只是稍动了一下手，并没出多大的力气，却帮了他一个他认为很大很大的忙。就在那一刻我忽然意识到：原来健康是那么重要。

朋友，你还认为你不幸福吗？现在，我终于理解了为什么登山回来的人都把生命看得那么重要，为什么从重病中康复的人都把健康视为珍宝。我虽然没有经历过生与死的考验，

也没有从病痛中康复过来的经历，但我仍然感受到了生命的美、健康的美。自从我的生活里有了他，我就感到活的越来越充实，我也越来越感觉到健康真的就是福，我为我拥有健康而感到自豪！

诸葛亮的用兵艺术

自古到今，用兵征战，运用智慧或韬略的精彩战例不计其数，但达到艺术用兵者无几人。在中国历史上能指挥千军万马驰骋疆场，所向披靡的有秦之蒙恬、汉之韩信、李广，唐之李靖、宋之太祖，再往后还有成吉思汗，这些人都是能征善战的高手。而在这屈指可数的兵家奇才中，能达到艺术用兵的更是难能可贵，诸葛亮就是极为突出的一位。同时他也是我国古历代将帅中知名度最高，最为令人耳熟能详，津津乐道的智慧的化身。他不仅以能征善战而著名，更以智慧高超、谋略过人而被世人传颂。诸葛亮是一位智将、仁将、儒将、名将。他一生运筹帷幄、高瞻远瞩、足智多谋，确实是一位了不起的军事谋略家。

诸葛亮字孔明，三国蜀汉琅琊郡阳都人（今山东省沂水县）。少年时父母双亡，逐随叔父玄避乱荆州。“玄卒，亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。”常自比管仲、乐毅，其智谋为大家所公认，人称“卧龙”。刘备三访其庐，诸葛亮提出了著名的《隆中对》。即占据荆、益二州，联合孙权，对抗曹操，统一天下的建议。深得刘备的赞赏，自此成了刘备主要辅佐。后助刘备败曹操于赤壁，佐定益州，使蜀与魏、吴成鼎足之势。曹丕代汉为帝后，刘备也称帝，诸葛亮出任丞相，总理国家大事。后主即位，诸葛亮受封武乡侯，建立丞相府以处理日常事务，又兼任益州牧。总摄全国的军、政、财，大小事务。诸葛亮一生南征北战，七擒孟获、六出祁山，不仅在进攻上出色的诠释了中国兵法的精髓，更在退兵方面上演了绝世的用兵艺术。

中国兵法中极讲究用兵之道，而在各种用兵之法中，又独尊

“计”、“谋”、“算”。《孙子兵法》中说，“夫未战而庙算胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜，少算不胜，而沉于无算乎！吾以次观之，胜负见矣。”杜牧注，“庙算者，计算于庙堂之上也。”“庙算”是指在庙堂上做出的战略决策。也就是说优秀的军事指挥家在战前就要做出胜人一筹的决策，在这方面诸葛亮做的就尤为出色。在《三国演义》第三十九回中曹操差夏侯惇引兵十万，杀奔新野。诸葛亮命令关羽引一千军往豫山埋伏，军来而不敌，只待粮草。看南面火起，便纵兵焚其粮草。命令张飞引一千军去安林背后山谷中埋伏，见南面火起，便向博望城旧屯粮草处纵火烧之。又命令关平、刘封引五百军，预备引火之物，于博望坡后两边等候，至初更兵到，便可放火矣。命令赵云为前部不赢只输，甚至还吩咐主公刘备自引一军为后援。自己却与糜竺、糜芳引五百军守县。并命令孙干、简雍准备庆喜筵席，安排功劳簿。

从诸葛亮的排兵布阵可以看出他是多么的自信，就只等着夏侯惇率领于禁、李典等十万曹兵自己往包围圈里钻了，最后曹兵直落得“尸横遍野，血流成河。”有诗赞叹这一战道：“博望相持用火攻，指挥如意笑谈中。直须惊破曹公胆，初出茅庐第一功！”可见这一战对历史的发展具有着多么重要的意义，从而也更加突出了诸葛亮庙堂高算，决胜于千里之外。

火烧博望坡之后，诸葛亮立刻认识到曹兵会再次杀来，便乘胜利之势，再次巧妙部署，这才上演了二次火烧曹军的好戏。正如《太公兵法》中认为，主帅心中要有主见，看到有利时机，要抓住不放，毫不迟疑，大胆决断。正所谓“善战者，居之不挠，见胜而起。”《三国演义》第四十回曹仁、曹洪引军十万为前队，更有许褚引三千铁甲军为前锋杀奔新野。面对如此严峻形式诸葛亮并不慌张，他先教关羽引一千军去白河上流埋伏。用装满沙土的布袋遏住白河之水，只戴下流人喊马嘶，便放水淹之，并顺水杀下来接应。又唤张飞引一千军去博陵渡口埋伏。此处水势最慢，曹军被淹，必从此逃难，可使乘势杀来接应。又唤赵云引军三千，分为四队，自领一队伏于东门外，先于城内人家多藏硫黄

焰硝引火之物。来日黄昏后，但看风起，便令西、南、北三门伏军尽将火箭射入城去；待城中火势大作，却于城外呐喊助威，只留东门放他出走。便可于后击之。天明会合关、张二将，收军回樊城。再令糜芳、刘封二人带二千军。一半红旗，一半青旗，去新野城外三十里鹊尾坡前屯住。一见曹军到，红旗军走在左，青旗军走在右。他心疑必不敢追。只要看到城中火起，便可追杀败兵，然后却来白河上流接应。

诸葛亮如此布置，意义何在？其意义就在于诓敌人郭，三面攻城，而独放东门。城中火起，城外阻击，一举歼灭。结果也正如诸葛亮所料，“曹仁领兵到城下时，只见四门大开。是夜火起之时，更胜前日博望烧屯之火。曹仁闻说东门无火，急急奔出东门。军士自相践踏，死者无数。”刚刚脱离火海，身后又有追杀，先逢赵云引军赶来混战，又遇糜芳、刘封引军截杀。到四更时分奔至白河边，却又撞着关羽在上流令军士一齐掣起布袋，水势滔天，曹军人马溺死者极多。最后再遇张飞时，已兵将无几也。

一条计策，从头至尾，天衣无缝，安排之周密，简直无懈可击。而诸葛亮最为绝妙之处却是连续两次使用火攻，恐怕其高人一筹之处也就在于此了。两次用火，两烧曹军，一连串的埋伏，一连串的阻击。我们从中不难看出诸葛亮布置的何等周详。这两烧曹兵，不仅表现出他高超的用兵能力，更表现出作为一个军事指挥家所拥有的出众的战事预见能力。而在他的“庙堂神算”中最为令人津津乐道的恐怕要数“智算华容道”了。

这智算华容道一段可谓三国演义中最经典的一段，在第五十回中面对赤壁之战即将结束，曹军败退，孙刘两家各自抢占胜利战果之时，孔明妙算华容道。孔明派赵云带三千军马，渡江径取乌林小路，拣树木芦苇密处埋伏。戴曹操来时就半中间放起火来。虽然不杀他尽绝，也杀一半。又唤张飞领三千兵渡江，截断彝陵路，去葫芦谷口埋伏。来日雨过，曹操必然埋锅造饭。只看烟起，便就山边放起火来。又唤糜竺、糜芳、刘封三人各驾船只，绕江剿擒败军，夺取器械。

诸葛亮安排了一圈，却全然不睬关羽，实际是在激他。因为