



莲花 诗韵

孙立治◎摄影 王震芳◎选诗

青 岛 出 版 社

QINGDAO PUBLISHING HOUSE



莲花诗韵

孙立治◎摄影 王震芳◎选诗

青 岛 出 版 社

QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

莲花诗韵 / 孙立治摄; 王震芳编文. — 青岛: 青岛出版社, 2006.10

ISBN 7-5436-3894-0

I. 莲... II. ①孙...②王... III. ①莲花 - 简介
②古典诗歌 - 作品集 - 中国 IV. ①S682.32 ②I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 124322 号

书 名	莲花诗韵
摄 影	孙立治
选 诗	王震芳
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市徐州路 77 号 (266071)
邮购电话	13335059110 (0532) 85814750
本社网址	http://www.qdpub.com
策划编辑	刘 咏
责任编辑	申 尧 shenyao@126.com
装帧设计	申 尧
平面制作	杰人平面设计公司
制 版	青岛人印人数码有限公司
印 刷	青岛杰明印刷有限责任公司
出版日期	2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷
开 本	1/24 开 (889 × 1194mm)
印 张	12.75
字 数	100 千
书 号	ISBN 7-5436-3894-0
定 价	39.00 元

本书如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

序

《芙蓉赋》：“览百卉之英茂，无斯花之独灵。”曹植称赞莲花独有灵气。

《爱莲说》：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”周敦颐爱莲花出淤泥而不染的崇高品格。

“国中何物最清廉？非霜非雪非玉兰。澄如素月清如水，人间圣洁是白莲。”高占祥认为，莲花在花卉园中，清水般的清廉，皎月般的圣洁。

一首诗是一种人格，而且是崇高的人格。一首诗是一个人品，而且是正直善良的人品。

一花一世界，没有什么花比莲花更能自成世界的了。莲花也称荷花，是美、爱、神、情、崇高、廉洁、祥和如意的综合象征。

莲花之美，能够激发人们的兴致、热情。美丽的莲花，魅力无穷。

自古至今，人们还给莲花起了一个好听的名字“花中君子”。君子？品行好者也，博闻强识而让，敦善行而不怠，谓之君子。

中国是一个诗的国度，更是一个迷人的莲花王国，莲花的故乡是中国，莲花是被子植物中起源最古老的种属之一。据古植物学家研究化石证实，在被子植物大家庭兴旺发达之前，距

今约1.35亿年前，在北半球许多水域已有莲属植物生长分布了。早在1912年Berry就指出，在晚白垩纪赛诺曼期便有疑似莲的植物存在了。在那个时期，地球比现在温暖，莲属植物有10~12种之多，五大洲皆有分布。

在《淮南子·览冥篇》中记有“往古之时，四极废，九州裂；天不兼复，地不周载。火熋焱而不灭，水浩洋而不息”。这实质上是上古时期大洪水的记录，而且是世界性的。天啊！世界性的大洪水，生长在水中的莲花，是怎样去抵御汹涌澎湃、波涛翻滚的大洪水的呢？

还有，约在240万年前，出现过一次冰川时期，全球气温下降，使得不少物种灭绝。遭此劫难后，莲属植物幸存下两种，即中国莲（*Nelumbo nucifera*）和美国黄莲（*N.lutea*）。

洪水也好，冰川也罢，莲花命大。我不禁遐想：莲花的先祖们遭遇了令人难以想象的恶劣自然环境，她们在与恶劣环境的抗争中又是怎样活过来的呢？躲在何处逃过一劫，幸免一死？也许是因为她们的种子（莲实）长寿，“千年”不死，也许是种子当时埋在地底下，免遭冰冻，日后苏醒，重见天日……反正谁也说不清楚，这一切都是那样的神秘，那样的莫测，那样的不可思议。

历经磨难的莲花，现已“接天莲叶无穷碧”，兴旺发达喜人。对于这样一个群体——莲花，科学家去研究，艺术家去赞颂，摄影师去拍摄，展示其姿容，是值得的，是有科学价值的，有意义的，是理所当然的。

美是自然的，自然之美在哪里？在大自然里，在万顷莲塘里。到大自然中去，到莲海中去，去认真体会莲花之真美。当莲花展现在摄影师面前时，她的姿、色、韵使其激动不已，从而引发其创作激情，运用摄影的技术来反映生活，表达对生活的感受，抒发思想感情，给人以美的享受。

摄影师孙立治从1965年始拍摄莲花，至2005年仲夏，拍摄荷花40余载。40年来，奔波于大江南北，长城内外。南抵海南省的

咖啡园，北达吉林省的图们；西至新疆的乌鲁木齐，东达上海。涉足23个省市，计66个公园和风景点（包括马来西亚的两个风景点），足迹遍布整个中国。

孙立治先生钟爱莲花，尤喜摄莲，40年来陆续拍摄莲花数千幅，集腋成裘，从中遴选出300幅精华，在改革开放的阳光雨露的滋润下，汇编成书，荷香四溢，名为《莲花诗韵》。

本画册以睡莲科的莲属（*Nelumbo*）为主，辅以少量睡莲属（*Nymphaea*）和王莲属（*Victoria*）。

本书第一部分名为“荷塘清影”，以莲花的艺术摄影为主，展示了难以捕捉的各种莲花的美妙瞬间，令人陶醉。第二部分名为“名莲百态”，收入了近百个莲花品种共120余幅图片，为莲花爱好者展示了难得一见的莲花图谱。更为精彩的是每幅莲花图片都选配了历代诗词中的咏莲名句，亦咏亦赏，为本书增添了深厚的审美情趣。

本书以春叶、夏花、秋韵、冬残为主线先后排序。“万绿丛中一点红”，婀娜多姿的莲花，千姿百态，亭亭玉立于水面上，“清水出芙蓉，天然去雕饰”，显示莲花的仙姿、魅力和芳容。请看：“小荷才露尖尖角”，棉桃红蕾似唇，含苞待放；“莲花池畔暑风凉”，夏荷盛开，寓示华夏盛世；“留得枯荷听雨声”，花开有时，花落有期；“留下残荷好过冬”，冬去春来，预示希冀和未来。总之，欣赏这些艺术照片，令人感到清新、脱俗，格调高雅，传神入化，意境深远。

本书另一独特之处，便是动静互寓，动静结合，鸟莲、虫莲完美和谐。鸟莲和谐如白鹭飞降点破秋绿，如苍鹭凝眸，疑惑不解；如夏荷翠鸟和谐一家；如荷花仙子欢迎野禽荣归；如旭日荷香燕归来。虫莲和谐如善做公益事业的青蛙，憨态可掬；如一叶一花一蜻蜓，蜻蜓小憩，并非“蜻蜓点水”；如花开蝶飞，充满诗意，令人心旷神怡；如蜜蜂嗡嗡来采蜜，兼做传媒好工具……。这些艺术摄影，体现了同一空间性和瞬间状态性，具有独特的生命

力和艺术感染力。总之，画面结构活泼、生动、幽默，妙趣横生，耐人寻味，魅力无穷。构图上的新颖美，色彩上的和谐美，造型上的生动美，线条上的韵律美，是本书的另一独到之处。

莲花是中国十大名花之一，早在3000年前已有“掘藕”的记载。1808年我国第一部荷花专著《瓦荷谱》问世，标志着我国莲花栽培研究进入一个新阶段。新中国成立后，荷花科学迅速发展，陆续出版了一批莲花论著，如《中国莲》(1987年)、《挖掘中国荷花品种志》(1988年)、《中国荷花》(1997年)、《荷花》(1998年)、《灿烂的荷文化》(2001年)、《荷花》(2004年)等，均着重于荷花历史、分类、栽培、育种、应用等，而侧重于“莲花艺术”领域的几乎是空白。《莲花诗韵》一书的问世，可以说填补了这个“空白”。中国古语云：“志于道、据于德、依于仁、游于艺。”这说的是艺术的最大价值莫过于对社会精神领域的贡献。

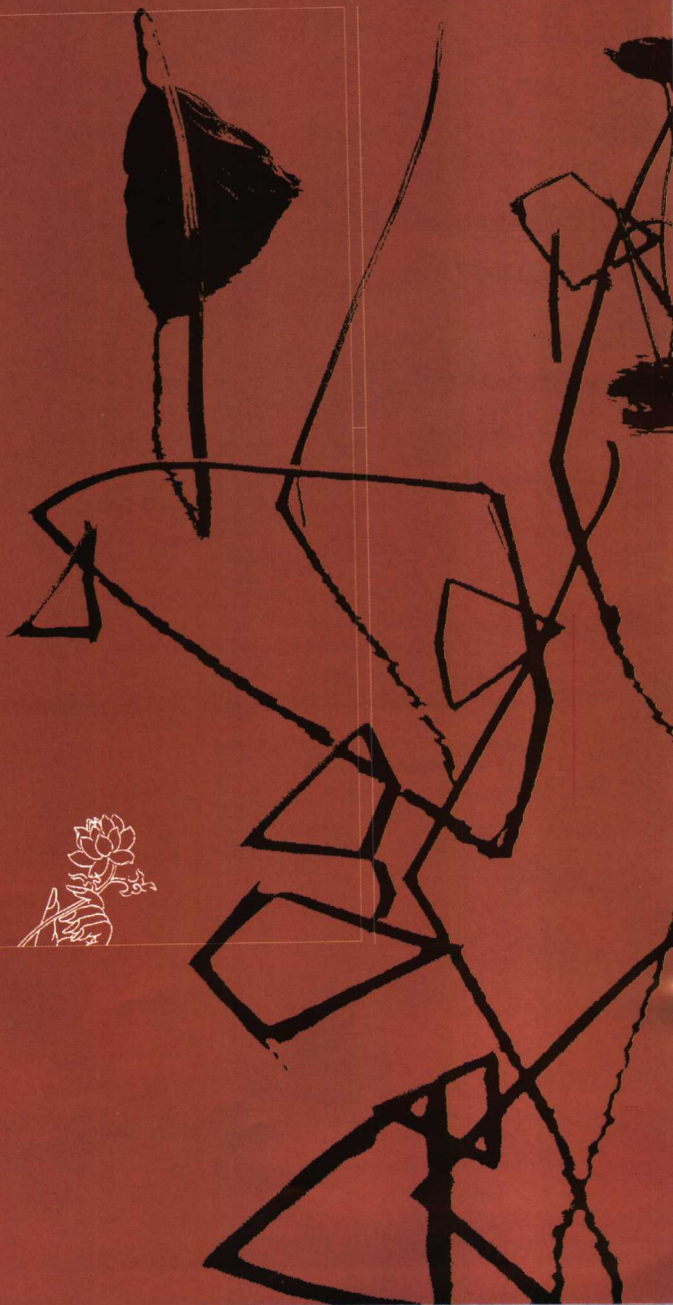
艺术，是美的使者，她借助各种载体，给人以慰勉。摄影师借助荷花，挖掘自然美，增添社会美，创造艺术美，展示心灵美，给人以美的享受。

正当《莲花诗韵》付梓之时，孙立治摄影师恳请作序，诚意感人，遂欣然命笔，抒发如上拙见，是为序。

中国科学院植物研究所北京植物园 张义君

2006年9月29日于北京

荷塘清影

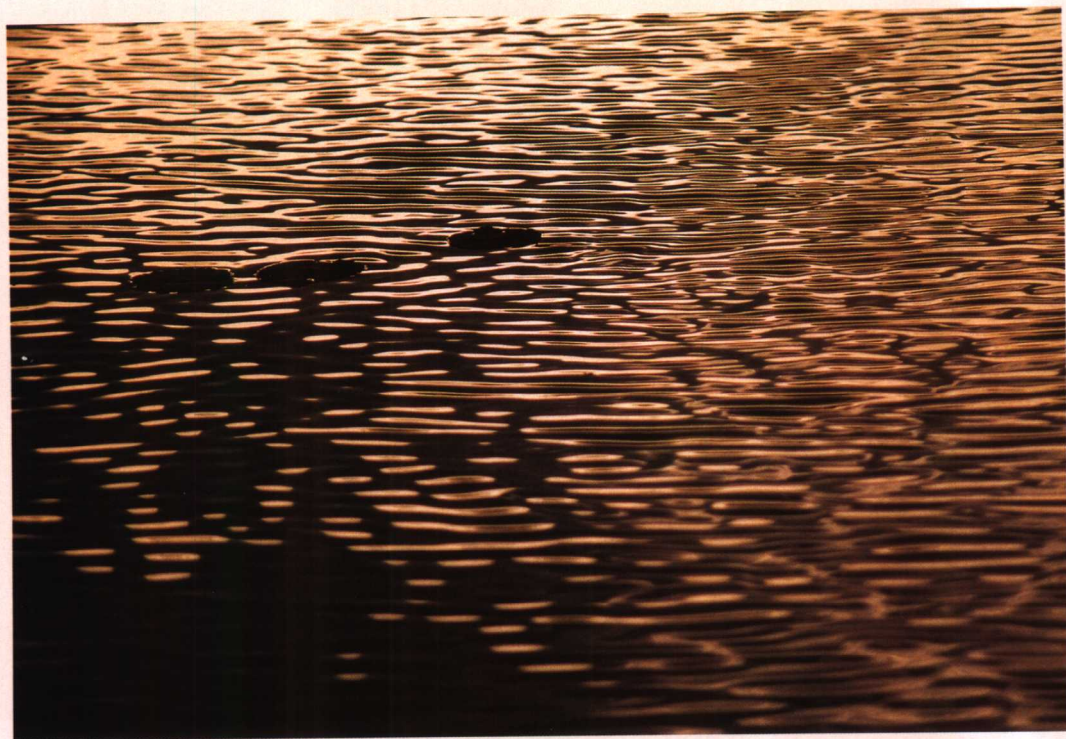




北京莲花池公园 ©2004年8月摄

- ① 红藕花开夏日长，熏风吹动满湖香。 清·曹鉴冰
 ② 盈盈一水间，脉脉不得语。 汉·佚名





安徽合肥©1990年摄

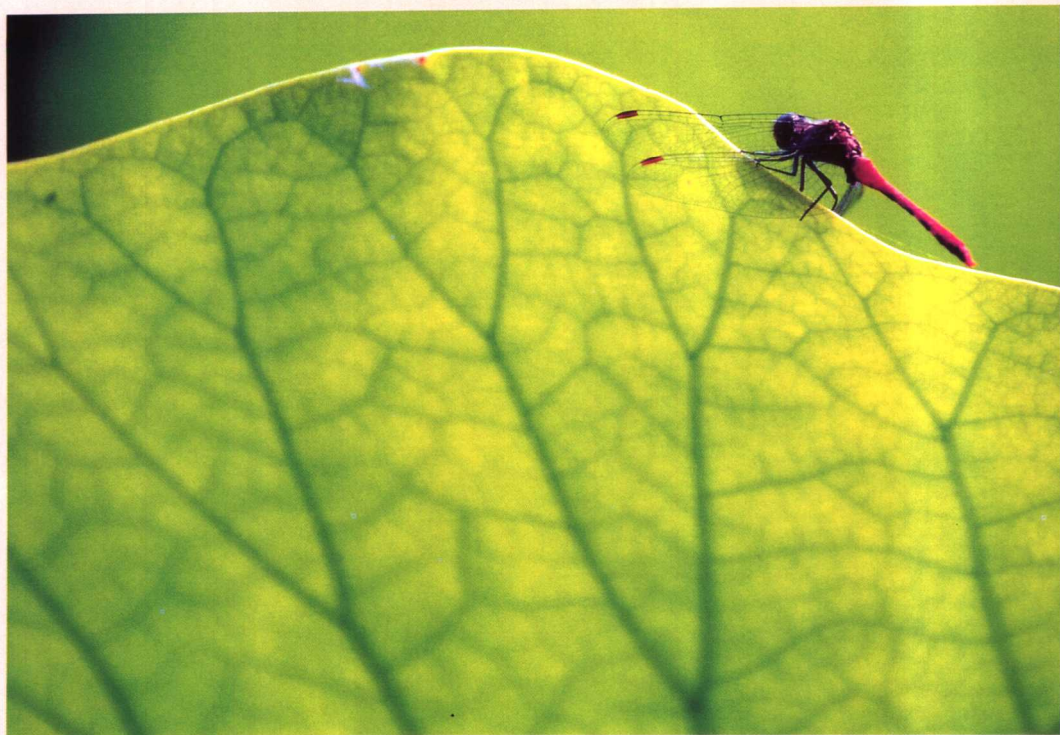
荷

塘

清

影

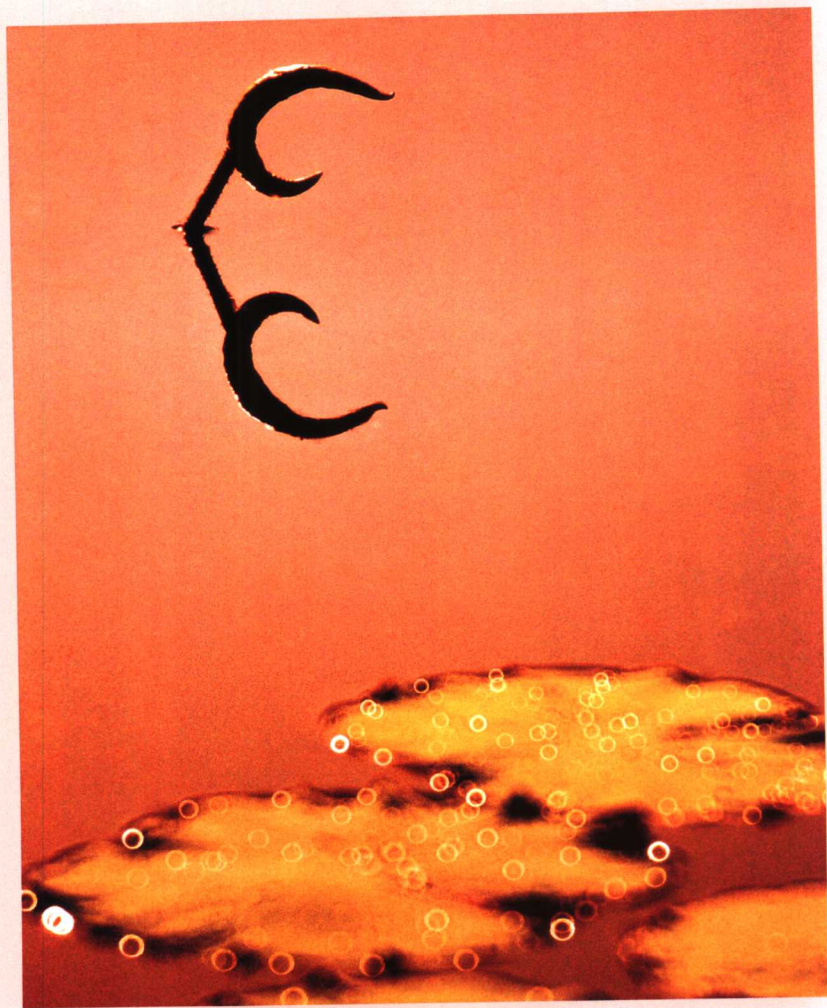




青岛中山公园© 2003 年 7 月摄

- ① 暂去还来此，幽期不负言。 唐·贾岛
 ② 新叶初冉冉，初蕊新霏霏。 南朝·谢朓





青岛中山公园◎2002年6月摄

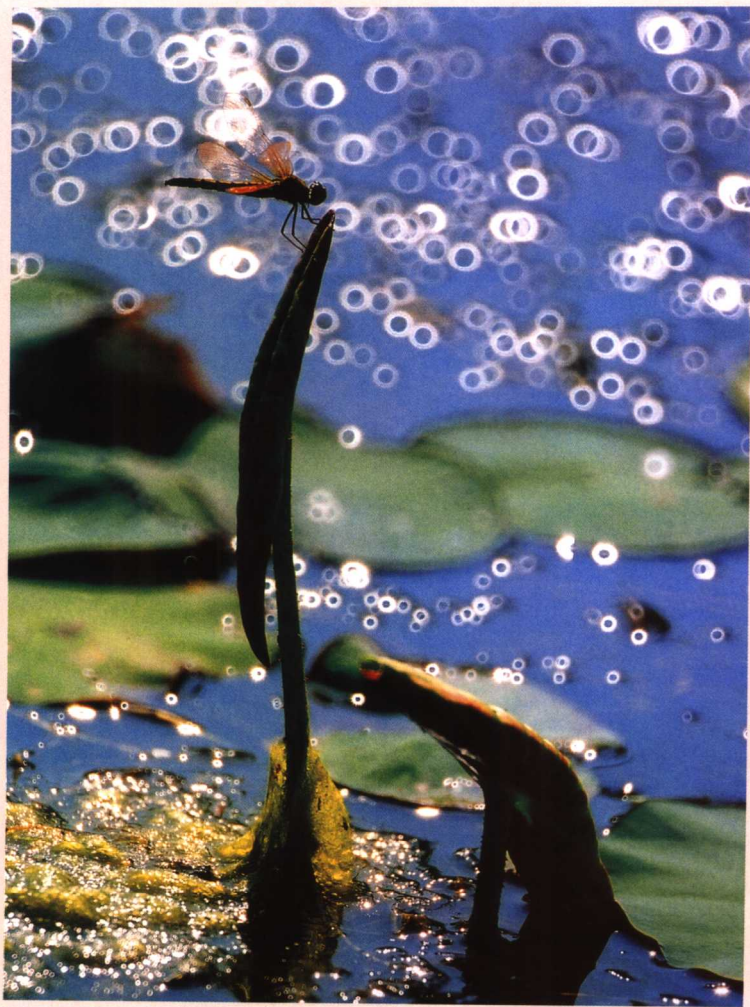
荷

塘

清

影





青岛中山公园◎2002年8月摄

- ① 十万琼珠天不惜，绿盘擎出与人看。 宋·王月浦
 ○ 满国深浅色，照在绿波中。 唐·王涯





北京紫竹院公园 © 2004年8月摄

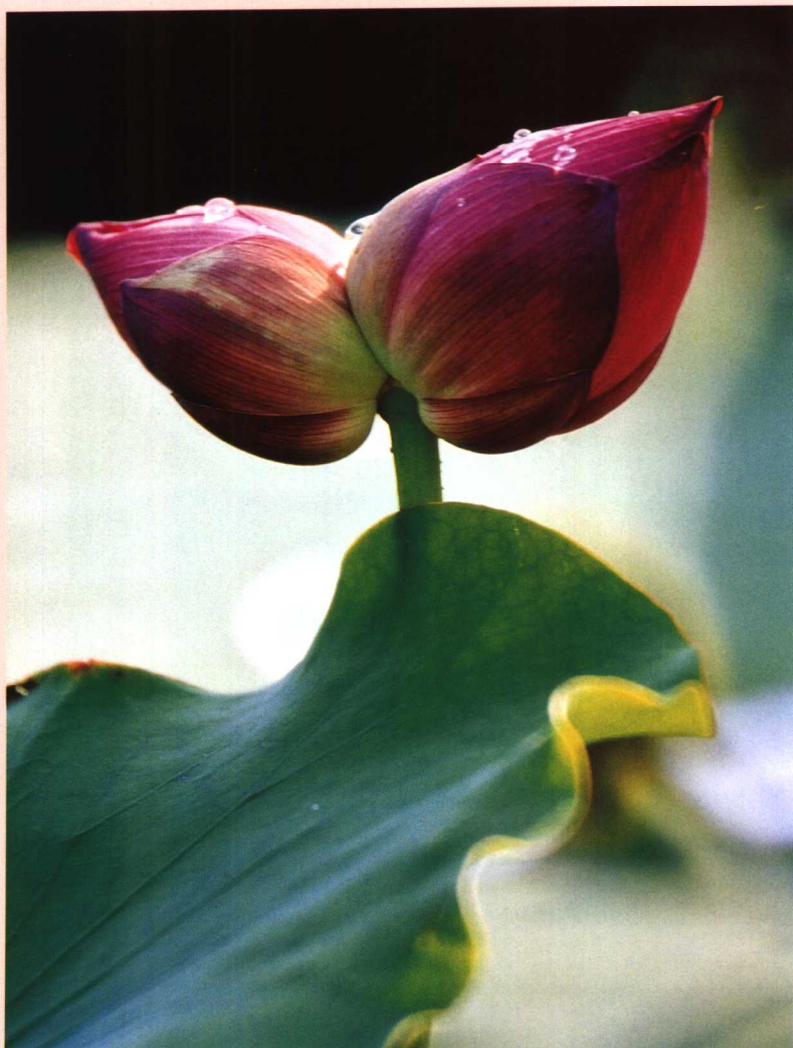
荷

塘

清

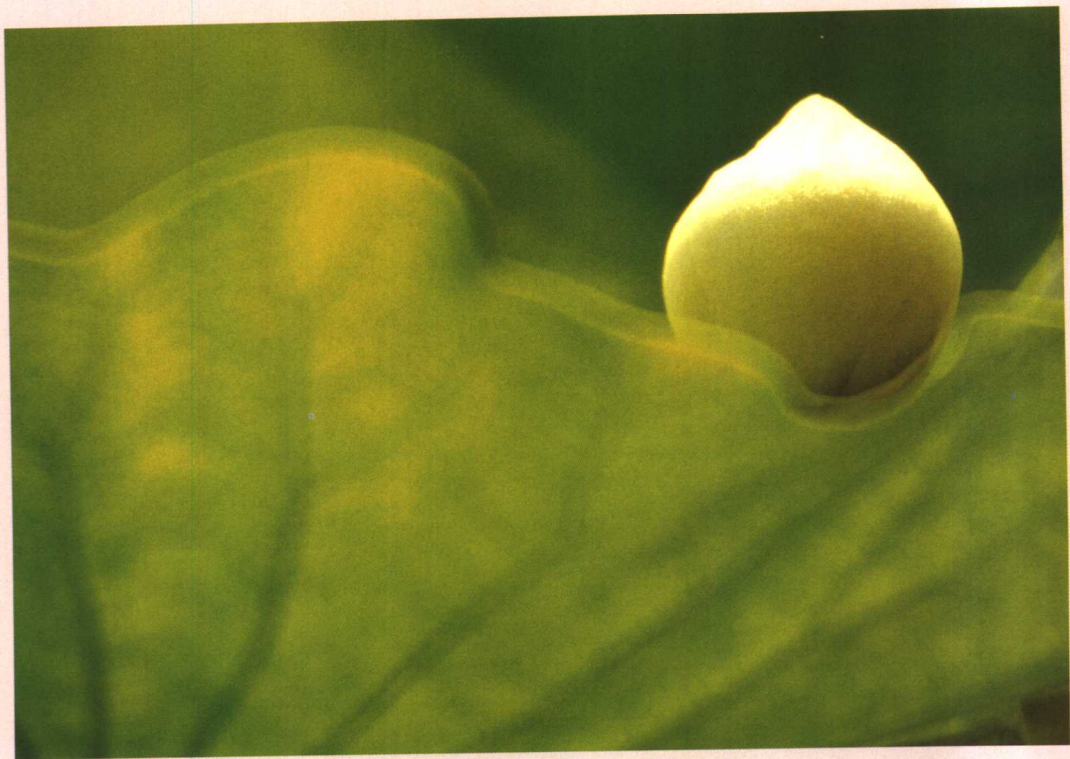
影





青岛中国莲花世界◎2004年7月摄





杭州西湖◎1988年7月摄

荷

塘

清

影

⑤ 浓淡共妍香各散，东西分艳蒂相连。 唐·姚合

① 从来不着水，清净本因心。 唐·李颀

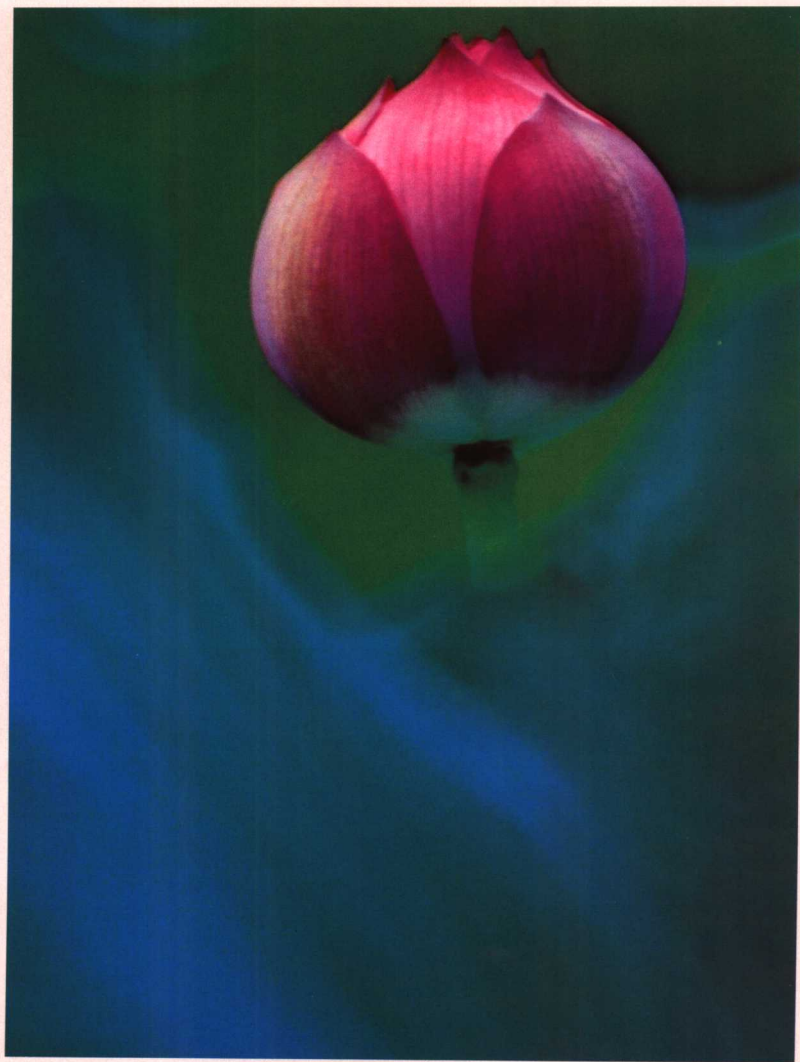


莲

花

诗

韵



济南大明湖◎2000年8月摄

