



专色

初中

ZUOWEN
ZXINJIETI

新课标
XINKEBIAO

作文 新阶梯

主编 张伯华

写作指导

学习佳作

习作评改

习题设计



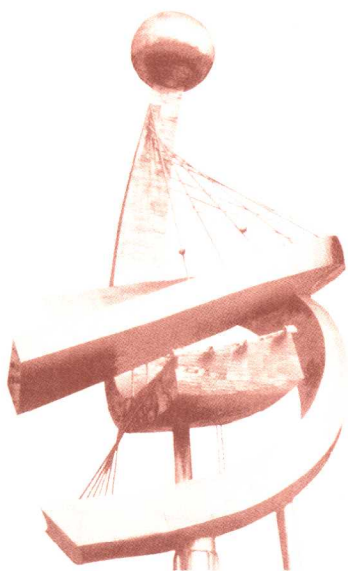
◆ 北京出版社出版集团

▲ 北京教育出版社

写作指导 学习佳作 习作评改 习题设计

作文 新阶梯

初中



顾问 刘国正 张定远
主编 张伯华
副主编 齐燕京 宁艳春 王彩慧
编委 张杰 刘铁铮 贾国丰
张宝石 赵广华 肖金凤
陈新增 李学尊 张虹
李士田 李领弟 庆华
侯传华 李庆 李艳荣

北京出版社出版集团
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作文新阶梯: 初中 / 张伯华主编. —北京: 北京教育出版社, 2005

ISBN 7-5303-1237-5

I. 作… II. 张… III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 095282 号



作文新阶梯

(初中)

ZUOWEN XINJIETI

主编 张伯华

*

北京出版社出版集团 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京时尚印佳彩色印刷有限公司印刷

*

889×1194 16开本 31.75印张 535千字

2006年1月第2版 2006年1月第1次印刷

印数 1—15 000

ISBN 7-5303-1237-5

G·1212 定价: 28.80元

质量投诉电话: 010-58572393





前言

QIAN YAN



踏上作文新阶梯,练一枝生花妙笔

——写在前面的话

中国古代有个笑话:

相传仙人吕洞宾路遇一个乞丐,动了恻隐之心,便将路边的一块石头点化成了金子送给乞丐。

乞丐仍不走,吕洞宾又给他点化了一块金子。他还不走。

吕洞宾问他:“你还要什么?”

那乞丐道:“我想要你的手指头。”

这个故事原是用来讽刺贪心不足的人的。这个乞丐和普希金的童话《渔夫和金鱼的故事》中的老太婆有点相似,被后人传为笑柄。

但是,随着时代的发展,在已经跨入 21 世纪的时候,再来重读这个故事,品味其中蕴藏的哲理,你会发现,这个乞丐实在是个善于学习的人。

他深知,一块金子、两块金子总有用完的时候,如果获得了点石成金的“手指头”,即学会了“点金术”,才能保证一生一世衣食无愁。从学习的角度讲,他是学方法,学能力,抓住了根本。

这位乞丐不仅不应被嘲笑,反而应成为我们学习的榜样。

对于初入作文世界,苦于不得门径升堂入室的我们来说,在写作知识的匮乏方面,不也有点类似于一贫如洗的乞丐吗?如欲“致富”,想成为作文世界中的“富翁”,不也得学会作文方面的“点金术”吗?

当前,图书市场中各类作文集子很多,买一些回家去,读读背背其中的范文,不亚于背回家若干块“金子”。这些“金子”对于“脱贫”也许够用,但距离“富翁”的标准,即家财万贯、取之不尽用之不竭的状态,恐怕还相去甚远。



要想成为作文世界的“富翁”，必须学会作文世界的“点金术”！

本书便是这样一部提供“点金术”的作文指导书。

作文“点金术”，便是作文技法。

背范文应试，只有在遇到类似文题时才能应急过关。而掌握了作文技法，则可应付千变万化的文题，以不变应万变，永远立于不败之地。

那么，世上有“点金术”这种东西吗？

请看下例：

著名书法家于佑任被一个求字者纠缠不休，十分恼火，便写下六个字送他：“不可随处小便”。心想，这样的字幅你还能挂于厅堂吗？

不料那人竟略作加工，悬之于厅堂之上，并请于佑任观看。

原来，加工后的字幅为：“小处不可随便”，成为颇有哲理的一句格言。

“不可随处小便”难登大雅之堂，可视为“石”也。经此人加工“点化”成了醒世格言一句，岂不成了“金”？

再看一例：

清代诗人金农有一次与几个朋友泛舟于杭州西子湖上，边赏景，边饮酒。请客的主人是当地的一位盐商。

席间，有人建议行酒令，要求每人念一句古诗，这句诗还必须要有“红”字和“飞”字。如念不出，罚酒三杯。

大家齐声叫好，于是按照次序行酒令，念古诗。别人都是文人，念诗不成问题，轮到那位盐商，可犯了难，憋了半天，竟憋出这么一句：“柳絮飞来片片红。”

众人大笑：“你编得也太出格了！柳絮明明是白的，怎么变红了呢？”

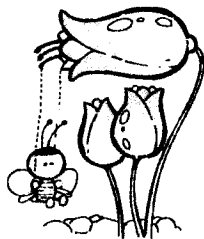
盐商朋友闹了个大红脸。

金农见此，出面为之解围。他说：“大伙别笑，这是元朝无名氏的一首咏西湖的诗。”接着，朗声念出全诗：

二十四桥廿四风，
凭栏犹忆旧江东。
夕阳返照桃花渡，
柳絮飞来片片红。

众人一听，连声喝彩。

将白的柳絮说成红的，已然是败笔之“石”也，但经金农一“点化”，竟成了写景





的妙笔,写作功底可谓深厚。

以上二例充分说明“点石成金”术在作文世界中的存在。

本丛书介绍的作文“点金术”,不是几句简单的口诀,而是一整套需要在不断运用和领悟的过程中逐渐掌握的写作技能;生花妙笔不可能在梦中得到,而必须在辛勤的汗水中打磨才能获得。

有的同学写作文吃力,总认为是自己脑子笨,这实在是一种误解。

古人云:“读书破万卷,下笔如有神。”强调了平时的功夫。高尔基也说过:“人的天赋就像火花,它既可以熄灭,也可以燃烧起来。而逼使它燃烧成熊熊大火的方法只有一个,就是劳动,再劳动。”

我国古代流传着不少文思敏捷的佳话最有名的莫过于“七步诗”的故事:

公元220年,曹操死后,他的二儿子曹丕当了魏国的皇帝。曹丕对他的弟弟曹植放心不下,便罗织罪名把他抓了起来,由于母亲的阻拦,才没有把他杀掉。但是,曹丕并不死心,千方百计想杀掉曹植。一天,曹丕把他叫来,对他说:“先王在时,你常常以文章夸示于人,我怀疑是他人代笔。现在你当着我的面,走七步,吟诗一首。这首诗要以‘兄弟’为题,而又不许诗中出现‘兄弟’二字。如果写不出来,就要‘行大法’(处以极刑)。那时,你可不要怪我无情啊!”曹植沉思片刻,果然七步之内吟诗一首:“煮豆燃豆其,豆在釜中泣。本是同根生,相煎何太急!”曹植以豆其煮豆来巧妙地比喻骨肉相残,使曹丕惭愧不已。

又如王勃写《滕王阁序》的故事,也是脍炙人口的:

唐高宗李渊的儿子李元婴任洪州都督时建了一座高阁。后来,李元婴受封为滕王,这座高阁便被称为滕王阁。故址在今江西省南昌市。

公元675年的重阳节,王勃途经此处,正赶上重修滕王阁的庆典。洪州都督阎伯屿在滕王阁大宴宾客,想显示一下自己的女婿吴子章的才华,提前告诉吴子章准备一篇庆贺滕王阁的序文。在宴会上,阎伯屿还假意让来宾们作序。众人因无准备,均未应允。不料,让到王勃时,王勃毫不推辞,立刻挥毫作序。阎伯屿气坏了,悄悄命令手下人盯着王勃,王勃每写一句,手下便向阎伯屿禀报一次。一开始听到禀报,阎伯屿还不以为然,等听到“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”这两句时,阎伯屿不禁长叹一声:“真天才也!”王勃因而声名大振。

上述二人,都是古代文坛“一气呵成”的典范。但他们都是只凭天才,不下苦功夫的人吗?非也。



据《三国志·魏书》记载,曹植“年十岁余,诵读《诗》、《论》及辞赋数十万言,善属文。”据《唐才子传》记载,王勃“六岁善辞章。”15岁时,由于刘道祥推荐,王勃参加了“对策”(应试者回答主考官提问,并陈述自己的意见),名列前茅,被授朝散郎之职。可见,“一气呵成”的功底在于平时的勤学苦练。

一位学生追问老师:“我的作文怎么老写不好呢?”老师反问他:“你一共写过多少篇作文呢?”学生回答:“一个学期六七篇。”老师和他算了一笔帐:“一个学期是半年,大约180天。六七篇作文,每篇作文按1000字计算,大约是六七千字。六七千字除以180天,每天只有三四十个字。要练书法的话,一天只练三四十个字,还练不出来呢,作文的技巧那么多,平均一天练三四十个字,怎么能提高呢?你的作文写不好,原因在于写得少。”一番话说得那学生口服心服。从此,那学生开始记日记,一天至少200字。一年便是7万多字,比一年作文的总练习量高出了好几倍,写作能力迅速得到了提高。第二年,便开始在报刊上发表作品了。

可见,学了“点金术”,还得花气力去“点”,“生花妙笔”由练“笔”到“生花”,还得付出艰苦的劳动。

世上无难事,只要肯登攀。

世上无易事,莫惜流血汗。

本书所讲的作文“点金术”可是公开发行,公之于世的非专利性产品,人人皆可依法演练,人人皆可像大诗人李白那样,让“笔头上生花”。

马克思有一句格言:“外语是人生的一种重要武器。”外语如此重要,国语又何尝不重要呢?

作文是语文教学的“半壁江山”,在中高考中也占有较大的比重。

面对激烈竞争的21世纪,一枝运用自如的生花妙笔是不可或缺的。

本丛书所提供的“作文新阶梯”,不仅能助你通向“生花妙笔”的自由王国,更是助你在叱咤风云的新世纪里,在学坛、在文坛、在政坛,乃至一切可以施展你卓越才华的领域……

中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长 张伯华

2005年8月1日
于首都师范大学



目 录

第一部分 基本功训练



第一讲 违纪学生也能发给糖吃

——作文贵在创新

开场白

导写

范读

巧练

第二讲 朱元璋的两个穷朋友

——思路 and 结构

开场白

导写

范读

巧练

第三讲 比生孩子还难

——材料和主旨

开场白

导写

范读

巧练

第四讲 月全食救哥伦布

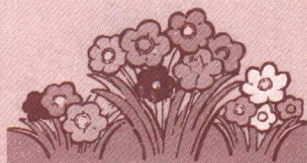
——写最熟悉、最动情的东西

开场白

导写

范读

巧练





第五讲 朱门酒肉臭,路有冻死骨

——说真话,诉真情

开场白

导写

范读

巧练

第六讲 七步成诗从何而来

——多读多写文自工

开场白

导写

范读

巧练

第七讲 希特勒为什么大发雷霆

——养成良好的写作习惯

开场白

导写

范读

巧练

第二部分 专项训练

第一讲 白雪纷纷何所似

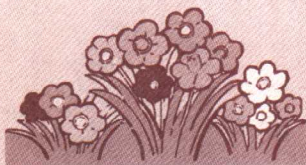
——学会写“实”

开场白

导写

范读

巧练





第二讲 夏目志郎推销英语百科辞典

——学会写“虚”

开场白

导写

范读

巧练

194

194

195

201

204



第三讲 刘大请客的启示

——正确使用记叙的人称

开场白

导写

范读

巧练

211

211

211

222

227

第四讲 宁鸿彬老师造句的创新

——文从字顺

开场白

导写

范读

巧练

233

233

233

246

252

第五讲 秀才买柴为何不成

——条理清楚地说明事物

开场白

导写

范读

巧练

259

259

260

267

270

第六讲 爱因斯坦巧释相对论

——生动形象地说明事物

开场白

导写

范读

巧练

278

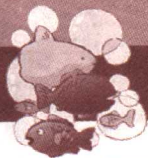
278

279

297

300





第七讲 华侨富翁夜归难

——一事一议

开场白

导写

范读

巧练

第八讲 磨刀不误砍柴工

——学会写提纲

开场白

导写

范读

巧练

第三部分 成功应对中考作文

第一讲 往届中考命题回顾

导写

第二讲 话题作文及其他题型分析

导写

第三讲 近年部分地区中考作文试题分析

命题类

半命题类

话题类





第一部分 基本功训练

第一讲 违纪学生也能发给糖吃 ——作文贵在创新



开场白

2001年10月17日的《现代教育报》上刊登了这样一篇文章：

尊重的力量

违纪学生也能发给糖吃?这是否有些不可思议?但这是真事,故事就发生在人民教育家陶行知先生创办的学校中。

有一天,陶校长看到一名男生用砖头砸同学,遂将其制止,并让他到办公室等候。陶回到办公室,见男生已在等候。陶先生掏出一块糖递给他:“这是奖励你的,因为你比我按时到了。”接着又掏出一块糖给他:“这也是奖励给你的,我不让你打同学,你立即住手了,说明很尊重我。”男生将信将疑地接过糖果。陶先生又说:“据了解,你打同学是因为他欺负女生,说明你有正义感。”陶先生立刻掏出第三块糖给他。这时男生哭了:“校长,我错了,同学再不对,我也不能采取这种方式。”陶先生又拿出第四块糖说:“你已认错,再奖励你一块,我们的谈话也该结束了。”

面对“肇事者”,陶先生“反其道而行之”,历数了他在整个过程中表现出的一个个“闪光点”,充分体现了对学生人格的尊重。没有批评,没有斥责,没有让学生去写一份检查,更没有唤其家长来校“共同教育”,却产生了理想的教育效果。



这不禁使笔者联想到日前读到的一则真实的故事。

多年前，林某是某小学六年级的学生。有一次，林为使考试成绩“一鸣惊人”，竟趁黄昏破窗跳入老师办公室盗取试卷。正当她寻找试卷时，任课的易老师进门了，林抱头缩在办公桌下。易老师见状，动情地说：“你不要露出你的脸，也不要说话。你回答我的问题，只点头或摇头就行。你来这儿，是找一件你想要的东西吗？”林点了点头。“这东西属于你吗？”林摇了摇头。“不属于我们的东西，不管自己如何喜欢，我们都不应该拿，对不对？”林又点了点头。“记住我的话，你走吧。小姑娘，明天你来上学的时候，依然是一个天真可爱的孩子。”林低头缓缓走出教室，眼泪禁不住夺眶而出。是惊奇，是感激，更是愧疚。自此，林发奋学习并最终成为一名人民教师。讲这段往事的，正是林某本人。

读罢两则故事，作为教师，笔者不禁陷入了沉思。如果我们那位教育者，将做怎样的处理？其结果又会如何？用砖头砸人，盗取试卷，在学校可是一件大事，在班级或在全校曝光甚至给予处分都不为过。可是这样处理后，孩子的自尊、自信也会随之消失殆尽，其前程也许就在这样的施教过程中被断送掉了。尊重的力量有多大，由此可见一斑。

尊重可以使人理智，因此，尊重也更易使人悔过。尊重不等于纵容，它往往可以唤醒人的良知，常常可以产生无法估量的教育效应。作为教师，我们都不可避免地遇到各种各样的违纪学生。当我们面对犯错误的学生时，应首先考虑到对他们尊严的爱护，切不可动辄穷追猛打，将他们逼上没有退路的绝境。联想起近几年上演的一出出因教育方式不当而引起的校园悲剧，哪一幕不是与此有关呢？

应该说，对于走在成长道路上的青少年学生来说，有意或无意犯下一些错误属于正常现象。对待犯错误的学生，当我们考虑如何处理时，不妨先想一想陶先生的故事，也许它会给我们一些启示。

这篇文章，给我们的启示是多方面的。假如把陶行之先生处理违纪孩子的做法视为做一篇作文的话，可以说他是做了一篇与众不同的文章。其效果是成功的，就作文而言，则是一篇优秀的文章。

此文之所以优秀，很重要的一个方面就是它的独创性。

用别人想不到的方法来教书育人，这样的教育方法就是在创新。



我们的作文要“言人所未言”，也得向陶先生学习，要富于创新精神。怎样才能使自己的作文具有“独创性”呢？让我们慢慢道来。



作文，是一种精神产品。

由于人与人之间差异很大，年龄不同，身份不同，文化程度不同，经历不同，爱好不同，脾气秉性不同，思想境界不同，追求志向不同，表现在作文上，就产生了“独创性”。

只要不是抄袭，任何两个人都不可能写出一模一样的文章来。这就是独创性。

是“我”写的，就不是“你”写的，或“他”写的。即使面对同一个事物，不同的人的着眼点、观感等也是不同的，形之于文，就不会一模一样。

请看下面这两篇同题作文：



春 雨

★四川 陈琼



阳春三月，雨是最寻常的，一下就是两三天，可真是春雨绵绵呀！

瞧，又下起雨来，雨像绢丝一样，又轻又细，听不见淅淅的响声，也感觉不到雨浇的淋漓。只觉得好像这是一种湿漉漉的烟雾，轻轻地滋润着大地和人心。在春雨的滋润下，麦苗长得更翠绿，菜花儿开得更金黄。在一条条纵横交错的田沟里，春水淙淙地淌着。杨树、柳树在春雨中舒展着枝叶，贪婪地吮吸着甜甜的雨水。

雨像落叶般轻，像针尖似的细，一丝儿一丝儿，密密地向大地飞洒，仿佛要洗净残冬留下的斑斑痕迹。

在毛毛细雨中，不时走过一个个撑着伞慢慢行走的过路人，五颜六色的雨伞就像一朵朵美丽的花朵。雨丝落在房屋顶上、马路边上，却没有溅起水花。这雨实在是太小太小了！



喧闹的小麻雀、机灵的绿豆雀，一齐在春雨中穿梭、飞鸣，好像在歌唱这绵绵春雨。

大地上的一切生灵，都被潇潇春雨洗礼一番，变得更加纯洁、美丽。

春雨，滋润着大地，滋润着大地上的树木、庄稼，给大地带来了一片生机。

我爱春雨！



春 雨

★天津 邱先梅



春雨淅淅沥沥，如缕如丝飘落大地，织起了一张无涯的绿茸茸的地毯，整个大地一片嫩绿。

雨雾弥漫，雨珠儿串成一个大珠帘，如烟如云地笼罩了一切。快乐的小燕子穿来穿去，想用尾巴剪断雨帘……

雨滴儿像颗颗珍珠，一把把洒在河面上，平静的水面泛起粼粼的涟漪。机灵的鱼儿跃出水面，仿佛要去吮吸那晶莹的水珠。

春雨绵绵，洒在梧桐树的叶子上，沙沙沙，像少女轻抚琴弦，又像蚕宝宝在吞食桑叶……

小水珠飘在桃花那胭脂般的花瓣上，滚动着，聚集着，花瓣上便出现了千颗万颗闪烁着光彩的珍珠。

滴答，滴答，雨珠儿落在地上，渗进了肥沃的泥土里。

麦苗儿伸展着嫩叶，顶着亮晶晶的雨露，像翡翠那样绿得发亮；小草苏醒了，舒展着身子，钻出了地皮儿……

滴答、滴答，春雨落在人们的心坎上。一位老农站在雨里，任凭雨水滴在他花白的头发上。哦，他笑了，脸上的皱纹开了花，仿佛在说：“春雨贵如油啊！”

哦，春雨！你是春姑娘忠实的使者。你跟随春姑娘来到大地，大地便生机勃勃，散发出一阵阵花草和泥土的芳香，沁人心脾。你仿佛是乐师灵巧的手，拨动着人们的心弦，使人萌生起一种美好的希望。

春雨淅淅沥沥，淅淅沥沥……



我愿化作一滴春雨，去滋润祖国的大地。

两位作者的描摹对象都是春雨，而且所表达的都是喜爱之情，似乎该“雷同”了吧。

对比阅读二文，你会发现二人的着眼点与感受均有明显的差异。

“阳春三月”，“春雨绵绵”，在我国南方是“最寻常的”。例文一的作者能把“润物细无声”的春雨，想像成“是一种湿漉漉的烟雾，轻轻地滋润着大地和人心”，颇有新意。

作者在行文中，多次强调了春雨的“细”，如：“雨像绢丝一样，又轻又细，听不见淅淅的响声，也感觉不到雨浇的淋漓”；又如：“雨像落叶般轻，像针尖似的细，一丝儿一丝儿，密密地向大地飞洒”；再如：“雨丝儿落在房屋顶上、马路边上，却没有溅起水花”等，都十分形象，反映出观察上的别具匠心。

范文二则通过许多饶有新意的比喻，把春雨描绘得那样轻柔，那样晶莹，那样甜美。如弥漫在空中的春雨、河面上的雨滴、梧桐叶上的雨丝、花瓣上的雨珠，都写得有声、有色、有情。全文有十多个短小段落，各段大体整齐而又错落有致，抒情色彩很浓。特别是最后三段，表达了作者对春雨的喜爱之情，并且把这种感情升华了，使文章的意境较范文一更加深远。

通过上述简要剖析，我们不难看出二人都具有各自的“独创性。”

那么，作文的“独创性”一般应如何体现呢？

一、着眼点不同

所谓着眼点，就是作者观察事物时的角度。对同一个事物，可以从不同角度来观察，即有若干可以入手的着眼点。

如对一个人物的观察，可以从外表去看，也可以研究他的内心；可以注意他的动作，也可以倾听他的语言；可以观察他的所作所为，也可以搜集人们对他的反映……这些不同的着眼点体现在作文之中，则成为描写的不同类型。比如，着眼于外表，为肖像描写；着眼于内心，为心理描写；着眼于动作，为动作描写；着眼于语言，为语言描写；着眼于人物自身的所作所为，为正面描写；着眼于别人的反映，为侧面描写……

从不同的着眼点出发，去观察、分析和表现人物，就形成了独创性鲜明的作文。





请看下两例：



我

★上海 刘竹一



生活，犹如一个万花筒，在这个万花筒中有着无数的人：有的温柔，有的固执，有的暴躁，有的……

我，一个普通的初三学生，用一个字来概括我，那就是“静”。

我会一个人静静地欣赏自己的邮票，一坐下来就是一个多小时。那时，我简直进入了一个神奇的世界，我领略大自然的美丽风光，了解各国的风土人情……

我会一个人静静地河边垂钓，一坐下来就是几个钟头，尽管鱼儿没有上钩，可丝毫不见我的焦虑……

当我家里来客人时，我会静静地坐在一旁，一句话也不说，客人都说我像个女孩……

可是有一次，我竟在课堂上指出了老师的错误，大家说我像一座火山，平日里静静地聚集着力量，一旦爆发起来，无人抵挡。

那是一堂语文课，老师谈起海洋中最大的鱼类是什么，许多同学都说是鲸鱼，老师似乎也同意了这个观点，接着又讲了关于鲸鱼的一些知识，可我没有听进去，因为我发现老师说错了，鲸鱼不是鱼，而是一种大型的哺乳动物。我立刻站起来，大声说道：“老师错了，鲸鱼不是鱼！”同学们和老师似乎被这突如其来的声音吓了一跳，吃惊地望着我。我也被自己的行动惊呆了，涨红了脸，结结巴巴地说：“鲸鱼是哺乳动物，不是鱼类。”我的话刚落，立刻传来了几声附和声，老师望着我，我的心跳也加快了。一会儿，她笑着对我说：“谢谢同学们指出我教学上的错误。”在一片热烈的掌声中，我流下了眼泪。

同学们，你们觉得我这人古怪吗？

这就是我，一个普通的初三学生。

我——一个喜欢静的同学。

