

怎样识简谱

(修訂本)

陕西省群众艺术馆编著

長安書店



怎样识简谱

(修訂本)

陕西省群众艺术馆編著

长安书店

一九六五年·西安



目 录

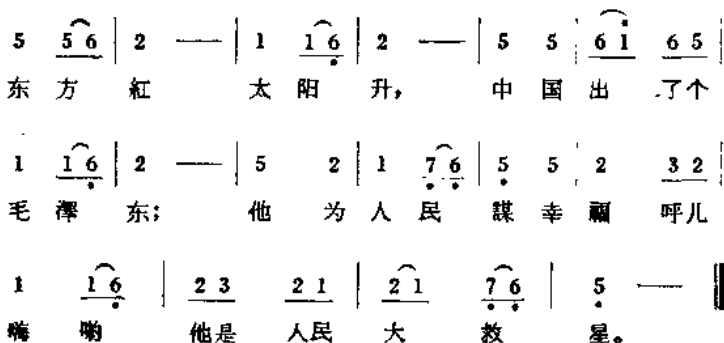
第一講	音的高低	(1)
第二講	音的长短	(6)
第三講	音的强弱 (拍子)	(13)
第四講	切分音 三連音 裝飾音	(18)
第五講	各种記号	(22)
附录:	唱歌定音問題	(26)

第一講 音的高低

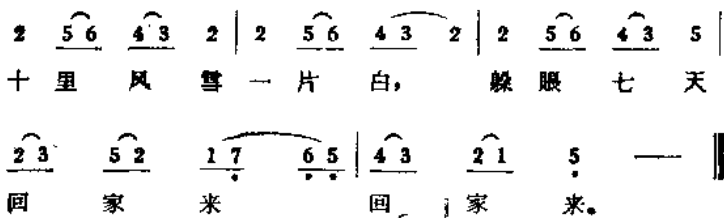
我們唱歌的時候，有的地方唱得高一些，有的地方唱得低一些，這是因為每一首歌曲是由高、低不同的一些音組成的。這些高低不同的音在歌譜上用些什麼記號來表示呢？這一個音比那一個音高多少或低多少呢？這一講我們來談談這兩個問題。

首先讓我們看下面兩首大家最熟悉的歌曲：

東 方 紅



十 里 風 雪（白毛女選曲）



由上面兩首歌里，我們可以知道記載高低不同的音，不過是用 1、2、3、4、5、6、7 七个阿拉伯字碼來作為符號的，這些符號字在歌譜里不念一、二、三、……，而是唱成：

音符： 1、2、3、4、5、6、7、

唱音： 斗 來 米 法 拉 西

拼音： dou lai mi fa sa la xi

這些記載音的高低的符號，我們把它叫做“音符”。

但是一首歌只用這七个音往往是不夠的。大家在上面兩首歌里還可以看到“ $\dot{1}$ ”“ $\dot{7}$ ”“ $\dot{6}$ ”“ $\dot{5}$ ”等上下點着小黑點的音符。這些

音大家一唱就可以知道上面有點的比不帶點的音要高；下面有點的比不帶點的音要低。因此我們把音符上面的小點叫做“高音點”，下面的小點叫做“低音點”。不論帶點或不帶點的音符如“1”或“ $\dot{1}$ ”

“ $\dot{1}$ ”都唱作“斗”，“2”或“ $\dot{2}$ ”“ $\dot{2}$ ”都唱作“來”，其餘的都是這樣。

默識了這些符號以後，讓我們來看看這些音與音之間高低的差別。

首先我們看《東方紅》這一首歌里的“太”、“毛”等字和他為人民的“人”、“胸”等字上面都記着音符“1”，“紅”、“升”

“為”、“存”等字上面都記着音符“2”。大家仔細找，還可以發現類似的情形。如果再反復的唱几遍，大家就會發現凡是寫着同一個音符的字，它們的高度都是一樣的。（帶高、低音點的音符與不帶點的，如 $\dot{2}$ 、 $\dot{2}$ 與2的高度是不同的。）由此，我們可以得出一個重要的結論，就是：在一首歌曲里同一個音符（帶高、低音點的不在內）

的高度永遠是不變的，這一點希望大家特別注意。

另外，如果我們把歌曲中的每一個音符加以比較，如《十里風雪》中的

度，用音記出來時，就是： $\dot{5} \text{——} \dot{1}$ 。而《十里風雪》則是由 $\dot{5} \text{——} 6$ 組成的。

由 $\dot{1} \text{——} 1$ ，或由 $1 \text{——} \dot{1}$ ，中間都是八個音的距離，因此我們把 $\dot{1}$ 叫做1的低八度音（緊相連的兩個音，它們中間的距離，我們通常把它稱為一度），把 $\dot{1}$ 叫做1的高八度。其餘的也是這樣。

談到這裡，關於音的高低這一講的主要內容就講完了。但是光明白了這些還不行，更重要的是要掌握住音符之間的距離，一唱就能準確的唱出來。這一點是要經常練習才能掌握好的。下面的練習大多是大家熟悉的歌曲，目的是想通過熟歌來讓大家掌握譜子，因此希望大家認真地唱譜，一定要唱熟，唱的多了，音與音之間的距離就會逐漸在腦子裡固定起來，再唱新歌就比較容易了。

練習要求

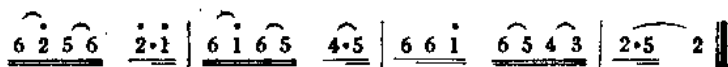
- 一、首先要將各個音符的唱法（即音名，如dou、lai、mi……）記熟。
 - 二、先唱一句詞，然後按照唱出來的聲音，根據音符的唱法，把歌譜唱出來。
 - 三、唱歌譜時，一定要用眼看着音符，象念書一樣，看那個音符唱那個音符。
 - 四、開始練習時，一定不要着急，唱一句詞，唱一句譜，慢慢練習。直到不唱歌詞而能唱出歌譜來為止。
 - 五、練習時，要特別注意比較音符的高、低。
 - 六、練熟兩三個歌譜後，要拿一個生歌譜來視唱，實行音符搬家。
- 視唱練習一：

餉金匾

2/4

陝西民歌
汪有庭編詞

$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{1 \ 6}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$	$\underline{6 \ 5 \ 4 \ 2} \quad 5$
正月里	開元	霄，	金匾	橋開	了，

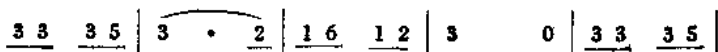


金 匾 榜 咱 毛 主 席， 领 导 的 主 意 高。

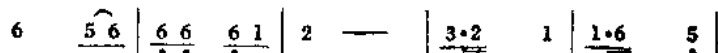
社 会 主 义 好

2/4

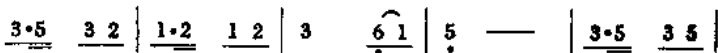
希 揚 詞 曲
李煥之



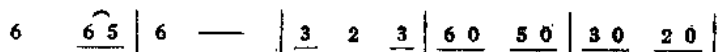
社 会 主 义 好， 社 会 主 义 好， 社 会 主 义



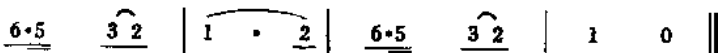
国 家 人 民 地 位 高。 反 动 派， 被 打 倒



帝 国 主 义 夹 着 尾 巴 逃 跑 了。 全 国 人 民



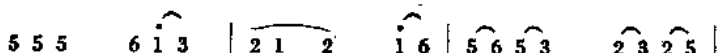
大 团 结， 掀 起 了 社 会 主 义



建 设 高 潮， 建 设 高 潮。

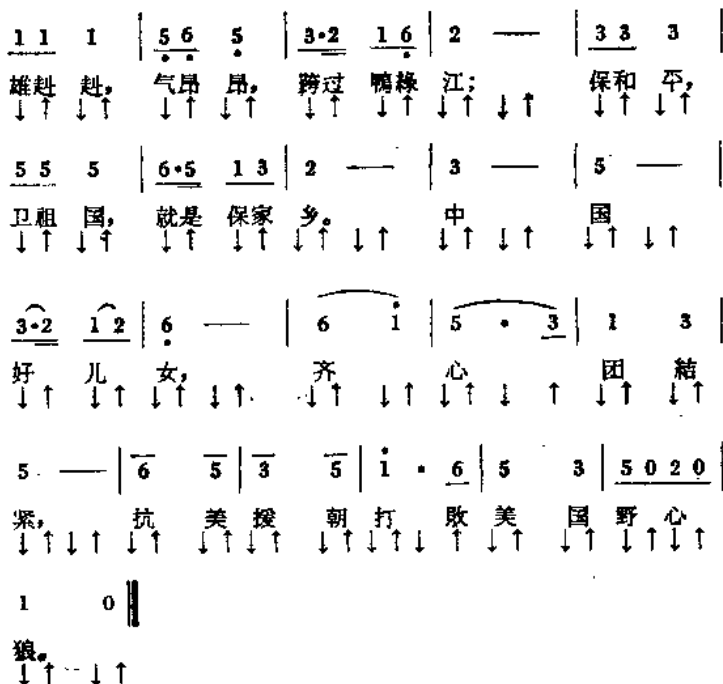
秋 收

2/4

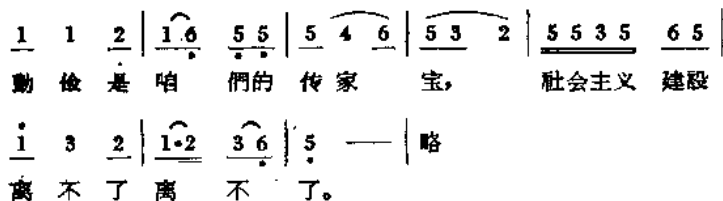


九 月 里 九 重 阳 嗨 到 处 收 割

二、中国人民志愿军战歌



三、勤俭是咱们的传家宝



这几首歌如果大家按着谱子下面所标的箭头很均匀的打着拍子来

唱的话，就会发现：

(兰花花) 6 — — — 要唱四拍。

人

(志愿军战歌) 2 —, 3 —, 5 —, 等各唱两拍。

江 中 国

(志愿军战歌) 6, 5, 3, 5, 等各唱一拍。

抗 美 援 朝

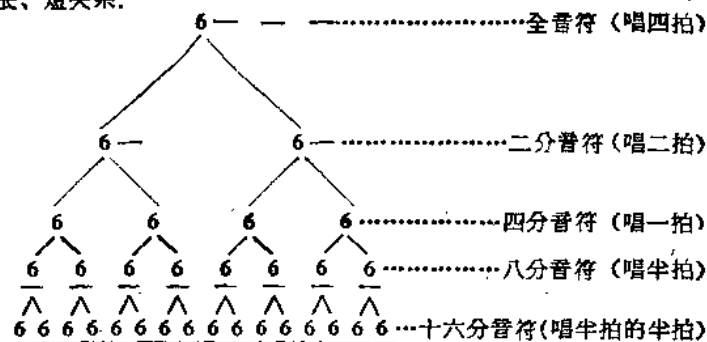
(志愿军战歌) 1 1, 5 6, 等每个字唱半拍。

雄 赴 气 昂

(勤俭是咱们的传家宝) 5 5 3 5, 每个字各唱一拍的 四分之

一，即半拍的半拍。

这样我们就可以知道，这些音符之间的长、短比例是按倍数增加或减少的。我们把象“6 — — —”这种音符叫做全音符，“2 —”这样的音符刚好等于全音符长度的一半（即全音符的二分之一），叫做二分音符，以此类推 6、5，叫做四分音符，1 · 5等就叫做八分音符，6等叫做十六分音符。如果我们列成表，就更容易看出它们的长、短关系：



上面说过的那些表示音长、短关系的音符，我们把它们统统叫做

“单纯音符”，另外，大家还可以在“志愿军战歌”里看到 $\dot{1} \cdot \underline{6}$ ，

打 歌

的“ $\dot{1}$ ”音后边带了一个小黑点，这个 $\dot{1}$ 本来唱一拍，但一带上这个小黑点，就要多唱半拍，共唱一拍半。 $\underline{3 \cdot 2}$ 、 $\underline{6 \cdot 5}$ 的“ $\underline{3}$ ”、“ $\underline{6}$ ”，

跨过，就是

后边也都有一个小黑点，“ $\underline{3}$ ”、“ $\underline{6}$ ”本来唱半拍，但一带上这个

小黑点，它们就要多唱半拍的半拍，相当于一拍的四分之三的样子。

由此可知，小黑点起了延长前面那个音符的时间的作用，它延长的长度，

相当于前边那个音符的一半。如“ $\dot{1}$ ”本来唱一拍，加上点就唱成一拍半了；“ $\underline{3}$ ”本来是半拍，加上点，就唱成一拍的四分之三

长了。其余都是这样。这种小黑点我们把它叫做“附点”。带有附点的

音符，我们把它叫做附点音符。如上例“ $\dot{1}$ ”是四分音符加上附点就叫做附点四分音符；“ $\underline{3}$ ”叫做附点八分音符，余类推。

再者，在 $\underline{5\ 0}\ \underline{2\ 0} \mid 1\ 0 \mid$ 一句里，我们看到了“0”这个

野 心 狼

符号，仔细一唱我们就会发现“野”“心”两个字只唱了半拍，另外半拍顿住不出声，“狼”字只唱一拍，后边一拍也没有声音。这种表示歌曲中间停顿的符号叫做休止符，休止符所代表的时间长、短和音符一样。

综合上面所说的各种长、短不同的音符，休止符，我们可以列出一个表来（请看第10面）。

我们常见的歌曲里所用的长、短音符，休止符大体上就是以上这些。这里要说明的，这些音符，休止符的拍数是在规定以四分音符为一拍的条件下列出的比例。（如果规定以八分音符为一拍，其他音符都按比例加以改变。）

知道了以上的道理以后，更重要的就是要实际掌握歌曲中长、短不同的音，把它唱准确。这一点希望大家在练歌时一定要养成打拍子的习惯，手和口同时练习，该唱两拍的一定要唱两拍，该唱一拍的一定要唱一拍。只有不断的锻炼才能达到熟练的程度。

种类	形 状	名 称	拍 数
單 純 音 符	1 — — —	全音符	唱四拍
	1 —	二分音符 ($\frac{1}{2}$ 音符)	唱二拍
	1	四分音符 ($\frac{1}{4}$ 音符)	唱一拍
	$\frac{1}{2}$	八分音符 ($\frac{1}{8}$ 音符)	唱半拍
	$\frac{1}{4}$	十六分音符 ($\frac{1}{16}$ 音符)	唱 $\frac{1}{4}$ 拍
附 点 音 符	1 — •	附点二分音符	唱三拍
	1 •	附点四分音符	唱一拍半
	$\frac{1}{2}$ •	附点八分音符	唱 $\frac{3}{4}$ 拍
休 止 符	0	四分休止符 ($\frac{1}{4}$ 休止符)	休止一拍
	$\frac{0}{2}$	八分休止符 ($\frac{1}{8}$ 休止符)	休止半拍
	$\frac{0}{4}$	十六分休止符 ($\frac{1}{16}$ 休止符)	休止 $\frac{1}{4}$ 拍

(注) 正譜里有全休止符和二分休止符, 但簡 譜 里, 一个“0”休止一拍, 两个“0”休止兩拍……, 所以全休止符和二分休止符用四个“0”和两个“0”就已表示了, 再不必另列全休止符和二分休止符了。

練習要求

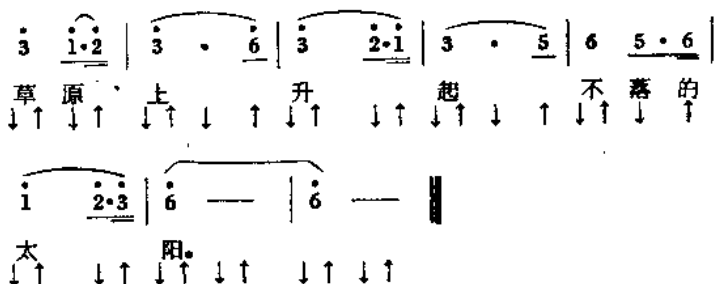
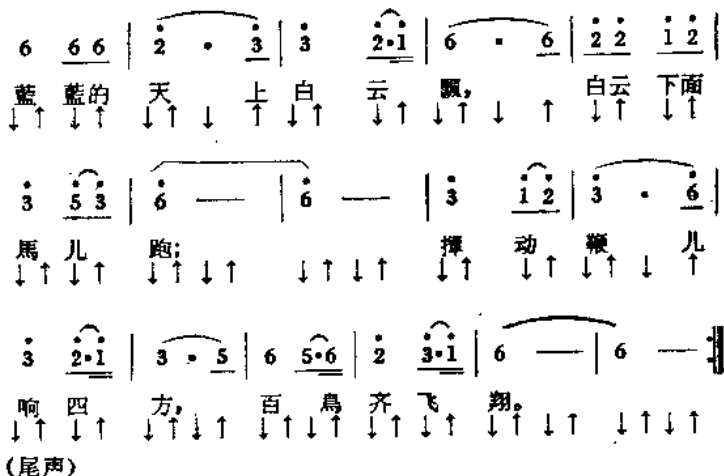
- 一、首先按照前一練習將歌譜的音唱准練熟。
- 二、唱熟歌譜后, 再按照音符的長、短, 打拍子練習。
- 三、打拍时一定要速度均勻, 音符的長短一定要合拍子。

視唱練習二:

草原上升起了不落的太阳

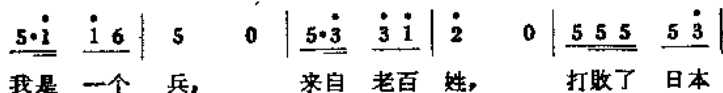
2/4

美丽其格 制曲



我是一个兵

2/4

陆原、岳嵩 制曲
岳 嵩

$\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \hat{6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\underline{6 \ 3}$ | 5 0 | $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\dot{1} \ 6$ | 5 0 |
 狗强 盗， 消灭了 蒋匪 军。 我是 一个 兵，

$\underline{5 \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ | 2 0 | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ |
 爱国 爱人 民， 革命 战争 考驗了 我，

$\underline{2 \ 2}$ $\underline{\dot{3} \ 2}$ | $\dot{1}$ 0 5 | $\underline{\dot{3} \ 0}$ $\underline{\dot{3} \ 0}$ | 2 3 | $\underline{\dot{3} \ 2}$ $\dot{1}$ |
 立場 更坚 定。 嘿 嘿！ 嘿 枪 杆 握得 紧，

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ 5 | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ 2}$ |
 眼 睛 看得 清，誰敢 发动 战争，坚决 打他 不留

>
 $\dot{1}$ 0 ||

情！

三八作风歌

1 = $\flat E$ 2/4

夏 冰 編詞
 徐 俊 原曲

进行曲速度

★ 解放軍歌曲 ★ 編輯部改編

5 . $\underline{5}$ | 6 5 | 3 $\underline{2 \ 1}$ | 5 — | 6 . $\underline{5}$ | 3 5 |
 紅 旗 飄 飄 軍 号 响， 人 民 战 士

$\underline{1 \cdot 2}$ 3 | 2 — | 5 $\underline{3 \ 5}$ | 6 $\underline{5 \cdot 6}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 $\underline{3 \ 0}$ |
 歌 声 嘹 亮， 三 八 作 风 是 传 家 宝，

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | 5 $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{3 \ 2}$ | 1 — | $\dot{1}$. $\underline{\dot{1}}$ | 6 $\underline{6 \cdot 5}$ |
 毛 澤 东 思 想 閃 金 光。 坚 定 正 确 的

3 5 6 | 6 0 | 3 . 5 | 1̇ 6·5 | 6 5 3 | 2 0 |

政治方向，艰苦朴素的工作作风，

5 5 | 3 5 6 | 1̇·6 5 6 | 3 5 0 | 1̇ . 6 | 5 . 3 |

灵活机动的战略战术，三句话要

2·3 5 | 5 . 0 | 3 . 2 | 1̇ 0 1̇ 0 | 6 . 5 | 1̇ 0 6 0 |

牢记心上。团结、紧张、严肃、活泼，

5·6 5 3 | 5 6 1̇ 0 | 5·6 5 3 | 2̇ 3 5 | 3 — | 3 0 |

八个大字有力量，八个大字有力量。

5 . 5 | 6 5 | 3 2̇ 1̇ | 5 — | 6 . 5 | 3 5 |

红旗飘飘军号响，人民战士

1̇·2̇ 3 | 2 — | 5 3̇ 5̇ | 6 5·6 | 1̇ 5 | 6 3̇ 0 |

歌声嘹亮，三八作风是传家宝，

1̇·1̇ 1̇ 6 | 5 . 3 | 6 — | 2̇ 6̇ | 1̇ — | 1̇ 0 0 ||

毛泽东思想閃金光！

第三講 音的強弱（拍子）

我們走路時，一般總是先出左腳，踏的較重；后出右腳，踏的較輕。工人打鐵也是往下打時重，往起抬時輕。人們平時說話也有輕重強弱之分。同時不論唱什麼戲曲，我們都講究“板眼”，一般在“板”上的音都唱的較強，在“眼”上的音唱的較弱。歌曲也不例外，每一首歌曲都有它基本的強弱關係。這種強弱關係在歌曲中用“拍子”來