

中国历代书法名迹临习指导

王羲之十七帖

主编 雷志雄

临习指导

WANGXIZHI
SHIQITIE

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

王羲之十七帖

主编 雷志雄

THE WANGXIZHI SHIJI

中国历代书法名迹临习指导

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

大家都来关心书法普及工作(代序)

吴文蜀

书法艺术是中华民族优秀传统文化。几千年来,名家辈出,代不乏人。“文革”间虽因浩劫中断,“拨乱反正”后又得恢复。

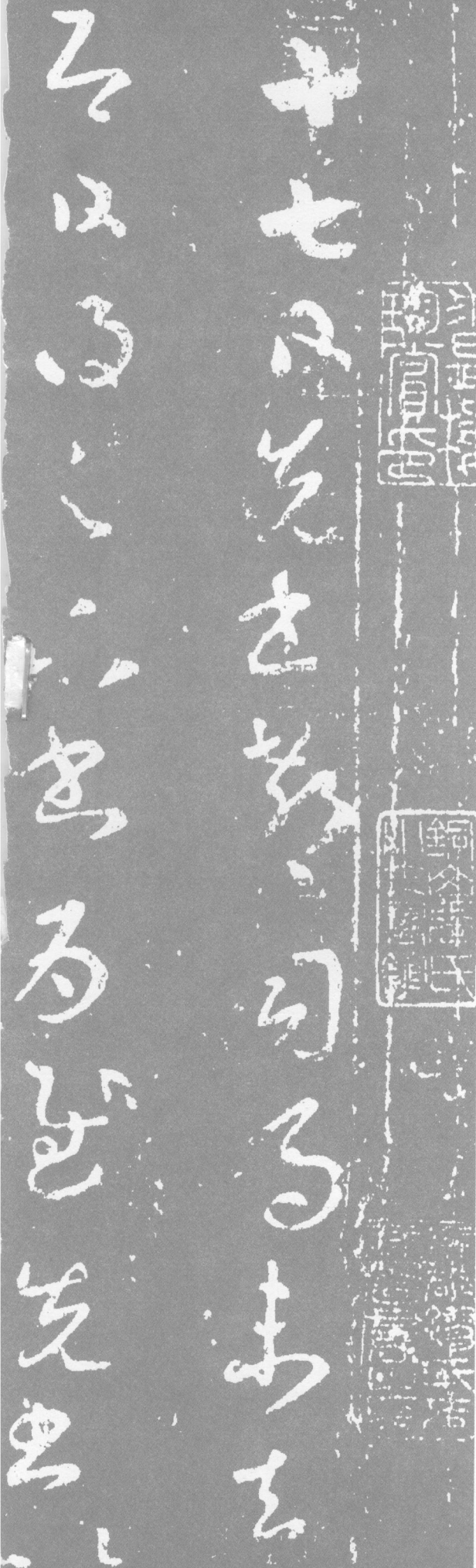
近十余年来,“书法热”的蓬勃兴起,参与书法活动的人数越来越多,这无论对于社会文化积累和社会文明建设,都是大好事。

但是,由于缺乏优秀的师资和教材,不少很有天资的青少年,或在各类“学习班”为“江湖气”及“玄学”所误,或苦于自学难入门径。造成这种状况的原因,我认为主要是书法家和书法理论家多热心于艺术创作和宏篇巨制,而不屑于普及的入门指导工作。湖北美术出版社卓有识见,择定了《中国历代书法名迹临习指导》这样一个好选题,并邀约雷志雄来主持这项工作。

志雄隸随我学书 30 余年,从一个少年成长为目前国内颇有影响的书法篆刻家,近年来有中国和日本书法研究的多部著作问世,又在好几所大专院校兼任教学工作,具有丰富的创作实践经验、深厚的理论修养及教学经验。由他来主持这项工作是很恰当的人选。在应邀之前,志雄来征求我的意见。我要求他“不以善小而不为”。此后,他便在繁重的创作、研究和教学工作之余,接受了任务。

首先,在选目中就体现了他的教学思想——重传统,重经典;编撰中又重技法,重规律。这样就保证了这套《中国历代书法名迹临习指导》的正规化和实用性。读者一册在手,既不会误入旁门左道,又能循序渐进,得入门径。志雄在具体的讲解中,又在强调用笔、结构等技术要求的同时,注意调动读者的艺术想象,寓技于道,以论带法,且时有发明。这种“是怎样的”、“为什么要这样”的教学方法,既实用,又不平庸。

这套《中国历代书法名迹临习指导》的出版,无论对于教和学都是有用的,我乐于向大家推荐。同时,我也呼吁出版、教育部门和书法家们都来关心普及工作,为我们的书法事业添一些小砖小瓦。



帖以“十七”二字领首，故名。

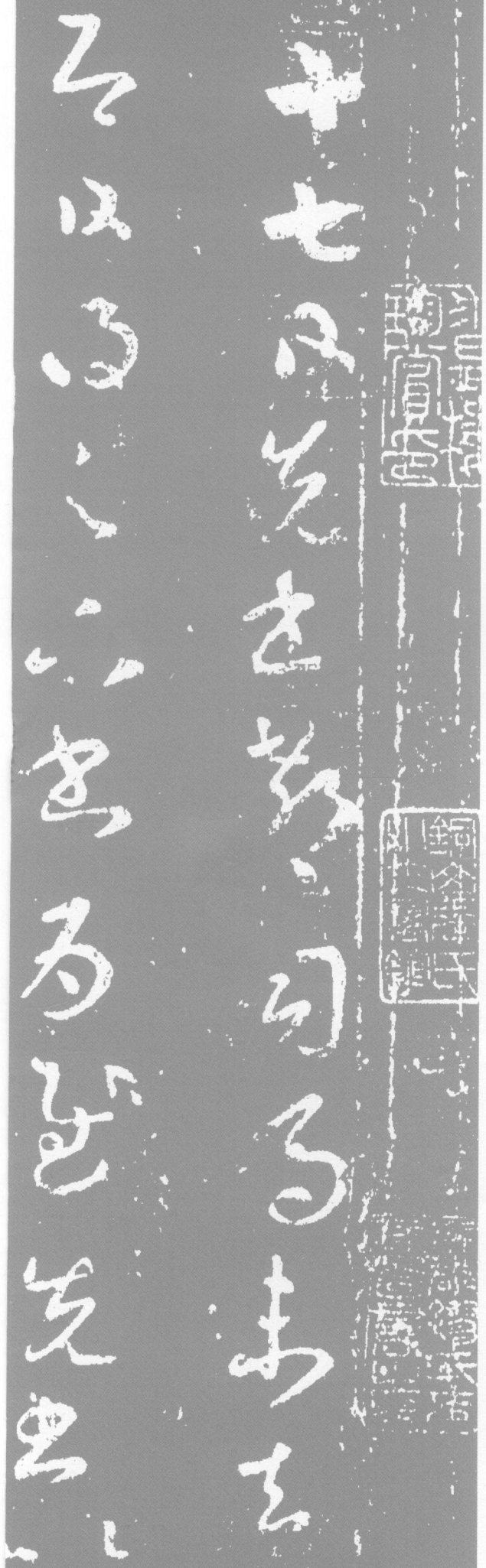
唐太宗好书法，尤重王羲之，得王字三千纸，以丈二为一卷，此其一。张彦远《法书要录》载：“《十七帖》长一丈二尺，即贞观中内本，一百七行，九百四十三字。”今刻本 134 行，1160 字（内杂楷书 4 行 20 字）。帖收王羲之函札 27（一作 29）通，多为与蜀周益州名抚者。传刻拓本甚多，最佳者为明初张正蒙长跋本，为吴宽所藏，曾归张伯英，现藏上海图书馆。又清初姜宸英旧藏王时敏等各家跋本，流入日本。又陶祖光卷装本今藏故宫博物馆。又河南开封博物馆藏有涿州冯氏旧藏宋拓一本。另有文征明朱释唐人临本、刘铁云跋唐人临本等传。

帖为世所重，是王羲之所传草书精品，赞誉甚隆，累代不绝，然以“从容衍裕，而气象超然，不为法束，不求法脱，真可谓一一从自己胸襟流出者”（朱熹《朱子文集》），最是中的。

自甲骨到金铭直至碑刻、简牍，无论是贞人、工匠、隶民、徒徒，其创造虽不乏形式变化、技艺精美等审美价值，但其立场仍是实用。直至门阀制度和士族文化心态形成的东晋，才对这一不脱离实用的发展定势作出了具有历史意义的突破。出身名门，信奉道教，崇尚清逸的王羲之，带着闲逸而优越的贵族气和繁庶浓郁的江左风流，在书法艺术中倡导着一场在书法技巧理性把握基础上强调主体、表现的书法意识的觉醒运动。时时不脱法，又处处不为法束，一派从容、超然的意态；风流蕴藉，无不是其主体素质、修养、学识、情性的表现。此即朱熹所谓“一一从自己胸襟流出者”。

若论研习，刘熙载之“右军书‘不言而四时之气亦备’，所谓‘中和诚可经也’。以毗刚毗柔之意学之，总无是处”（《艺概·书概》），堪称正法。

王羲之之前，雄强恣肆者有张芝，温雅平和者有钟繇。王羲之取“中”之定理，“和”之达道。用笔方折者，如断玉切金；圆转者，又畅丽妍美。结体变幻无方，但无一处怪诞奇异。一洗圆转流动所不免之浮艳，不染方劲雄峻所难避之兀傲。真所谓力屈万夫，韵高千古。无怪乎千百年来“圣”位不动。



目 录

大家都来关心书法普及工作(代序)

前言

王羲之《十七帖》(选页)

笔法举例

结构举例

综合练习

唐人临《王羲之十七帖》

铁保临《王羲之十七帖》

刘墉临《王羲之十七帖》

..... 一

..... 三

..... 十

..... 十四

..... 三十四

..... 三十五

..... 三十六

图书在版编目 CIP 数据

王羲之十七帖 / 雷志雄主编

武汉: 湖北美术出版社

2000.10 (中国历代书法名迹临习指导)

ISBN7-5394-1040-X

I. 王...

II. 雷...

III. 草书-法帖-中国-晋代

IV. J292.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 29797 号

责任编辑: 谢鸿辉

曾琪琳

美术编辑: 姜小鹏

封面设计: 刘福珊

编 审: 贺飞白

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话: (027) 86787105

邮政编码: 430077

经 销: 新华书店

印 制: 湖北日报社印刷厂

开 本: 787×1092mm 1/8

印 张: 5 印张

印 数: 6001—10000 册

版 次: 2000 年 10 月第 1 版

2002 年 9 月第 2 次印刷

ISBN7-5394-1040-X / J·951

定 价: 7.00 元

十七日先王薨

乙卯年

里外

有為
東
耕之
作
氣
貌

方物之理久矣吾人何

才信及此
已暮中
語却

其孫之面為彩也何能生

龍保亦安也何之古是免

也 喝 而 子 之 為 晉 臨

也

今往孫布公十志牛一蹄
不致之

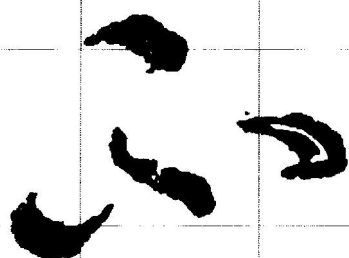
意 露锋右
斜下，入
纸后即驻，左
飘出，遥引下
横。



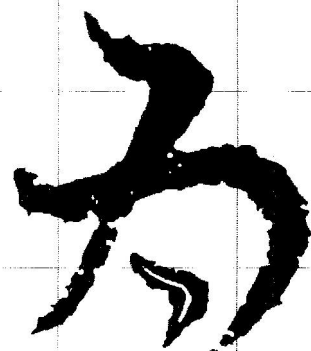
清 露锋右
斜落笔
后轻驻，随即
左下出，引发
下直挑。



不 露锋平
入后，即
右下驻，落定
后稍稍作一
换势，随即左
下收，露锋飘
出。



为 轻驻仰
上入，稍
右下行后轻
轻一驻，再左
下出。此字点
画起落和驻
行笔法大体
相类似，只是
势向稍异。



盖 露锋直
下后，即
右下驻，落定
后换向右上
露锋挑出。



皆 露锋直
下后右
下驻，在入、
驻之间有一个
很小的右下
环引动作，右
平驻后直上
挑出。



心 露锋平
入后，向
右弧按，过半
后又右上平
平提出。



中 轻驻入
纸后右
下驻，落定后
稍蓄势，再右
上挑出。



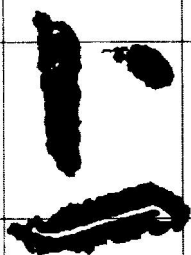
大 轻驻右
下入，随
即顺势右行，
至收束处缓
缓右下驻回，
轻收。



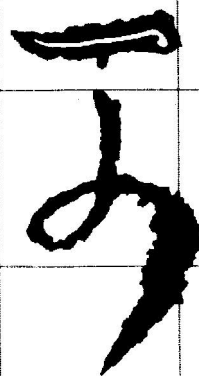
一 右下轻
驻落笔
后即右上斜
行，兼行兼
提，至尽处右
下驻，随即左
下露锋急出。
作此画入纸
后行止迅疾，
务求轻盈敏
捷。



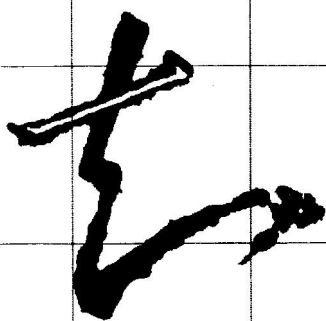
上 右下斜
驻入纸
后即右上行，
在兼行兼按
中，务求稳
实，至收束处
右下驻回，收
束务必浑重。



可 露锋斜
下入纸
后顺势右行，
至尽处下驻
回收。此画轻
入重收，全在
起止处体现
轻重，行进中
不可刻意强
调提按。



知 轻驻入
纸后即
右上引，至尽
处稍作右下
驻，随即上提
出，引发下
笔。作时收束
下驻万不可
重而缓，否则
笨拙。



七 露锋斜
入后即
顺势右上去，
入纸后兼行
兼提，至尽处
平驻上挑，引
发下笔。



无 轻驻直
下入纸
后右行，兼行
兼提过半后
渐按，至尽处
轻驻上出。作
此画收束务
必轻盈，使起
止相应成趣。



平 此横有
环曲势，
凌空落下后
即作环引势，
至尽处反向
挑引下笔。



旗 轻驻右
下斜入，
随即下行，至
收束处左轻
抵，右下驻，
轻回收。收束
的三个动作
务必连贯，
抵、驻、收一
气完成。

佳 右下斜
入后即
下行，兼行兼
按，至尽处右
下驻，回提
收。

十 轻回驻
入后右
下重驻，回中
后下行，至尽
处轻轻提出。

修 轻驻右
下斜入，
顺势下行，至
收束处右下
轻驻，轻轻一
提回收。

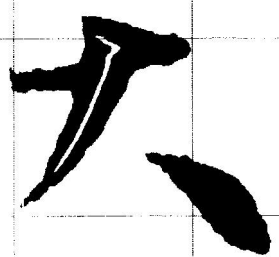
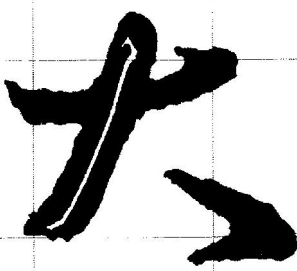
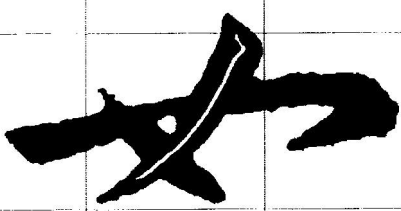
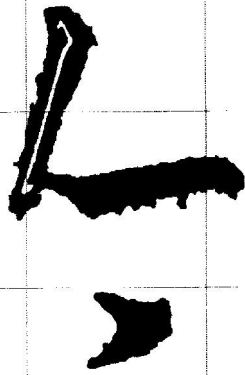
中 露锋右
斜入纸
后回中，随即
下行，纵意下
引，至尽处提
出。铺毫锋
散，形成飞
白，此法在右
军笔法中偶
一见。

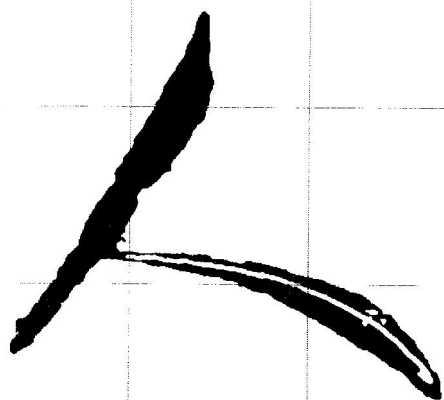
川 露锋右
下斜入，
向左下引，至
尽处左上提
回。

耳 乘上笔
提起势
一驻入，右下
轻驻后稍作
回中，随即下
行，至将尽
处，稍驻蓄势
后左下飘出。

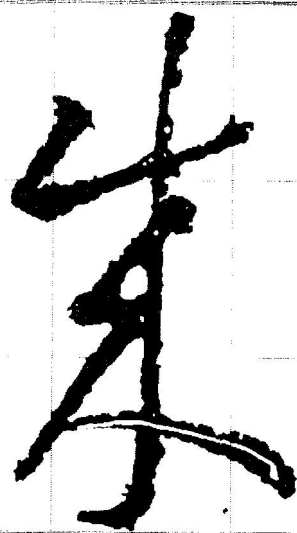
佳 轻驻右
平入，回
中后乘势下
引，至将尽处
左飘出。此处
飘出稍有上
环弧势。



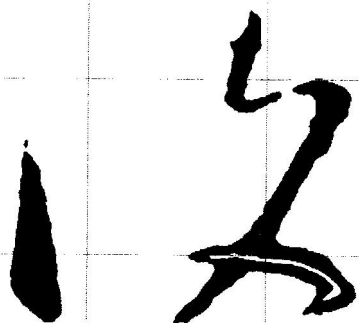
	大 露锋右 下斜入 后稍稍回中， 随即左下行， 兼行兼提送出。		大 轻驻入， 右下再 驻，中回后左 下行，至将尽 处笔腹着纸， 向左轻扫出。
	女 右下驻 入后即 左下行，兼行 兼提缓缓送 至尽处。		今 一驻入 纸后再 右下驻，随即 左下行，至尽 处轻驻右上 轻回，引发下 笔。
	来 右斜下 入纸一 驻，随即左下 引，笔不离纸 换向右下驻， 稍中回，再向 左下行，至尽 处提回，引过 下笔。		者 乘上笔 提引势， 轻入后即左 下引，至尽处 轻轻一驻立 刻轻驻挑。
	见 乘上笔 环引势 入，稍轻驻， 便向左下行， 至将尽处渐 按，至收束处 上挑出。		及 凌空轻 落后即 左下行，兼行 兼按，至尽处 稍蓄势轻驻， 上挑出。



人 骑上笔
轻入，落
纸后顺势顺
手右下兼行
兼按，至将尽
处渐提，至收
束处轻驻轻
回。



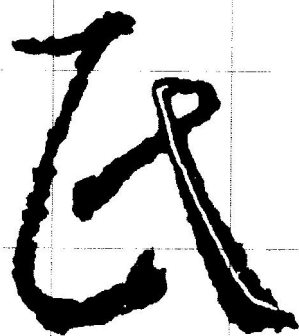
成 此画为
左撇收
提引发，轻入
后即顺势右
下行，兼行兼
按，至尽处下
驻提回。



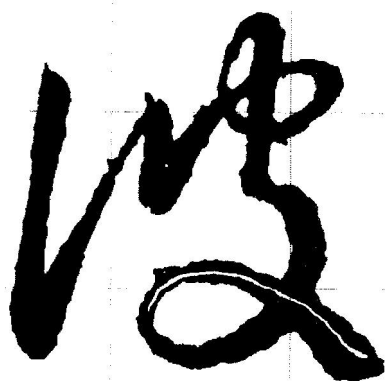
复 轻驻平
入后右
行，至将尽处
右下驻，稍一
蓄势即左下
送去。



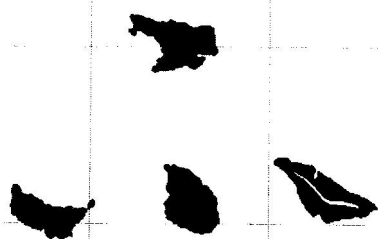
大 轻驻平
落后右
行，兼行兼
按，至将尽处
一驻向右下
蓄势，随即左
下送出。



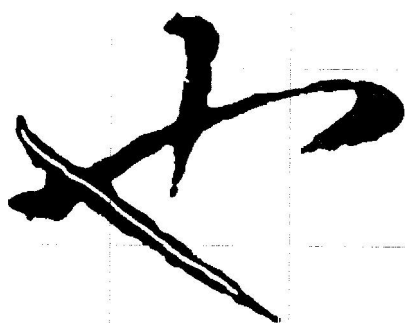
氏 由上笔
环折引
入，随即右下
行，兼行兼
按，至尽处平
驻拖出，作法
如刀捺。



波 乘上笔
环引势
入，换向上环
右下引，兼行
兼按至尽处
平驻提出。



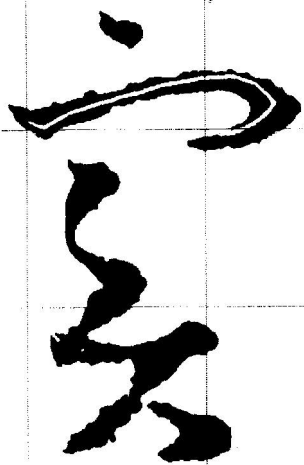
不 轻平驻
落笔后
即顺势右下
按，过半后换
向平出。作此
画入笔、换
向、收止三个
动作瞬间完
成变化，务必
敏捷轻快。



也 直下轻
入后随
即向右下直
引，兼行兼按
过半后又渐
提，至尽处右
下顺势拖出。
作此画须留
意提按勿太
过，否则缓
滞。

实

轻驻右
下入纸
后即右平弧
引，至换向处
右下驻，稍作
蓄势，反手向
左下引出。作
时右平弧引
和左下引出
稍有内环势，
但不宜太过。



云

露锋右
下落笔
后即右上引
过，至换向处
右下一驻，随
即左下出。



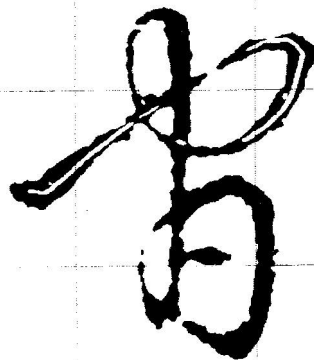
波

轻驻直
落并下
按行，稍右下
驻，顺势右上
斜引，至换向
处轻驻下行，
又驻，再左送
去。



官

轻驻右
下斜入
后即右上行，
兼行兼提过
半后渐按，至
换向处轻轻
右下驻，随即
左下行，环引
上转，引发下
笔。



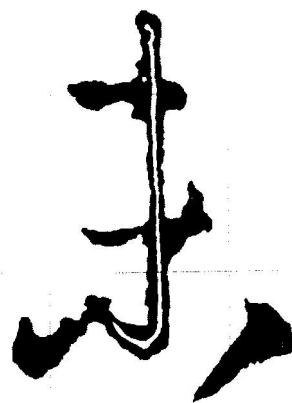
子

乘上笔
引出势
入，作直下弧
行，兼行兼
按，至换向处
向上翻卷，反
手挑出，引下
笔。



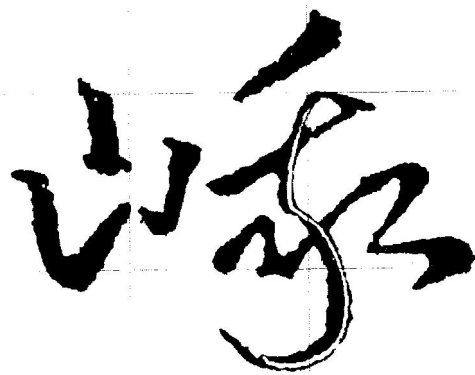
未

轻驻入
纸后中
回，随即直下
行，至换向处
稍作左下抵、
驻，就势挑
去。



峨

乘上笔
挑引入
纸即左下行，
换向右下弧
引，至将尽处
左抵环过。此
画一笔两换
向，不必作顿
挫，又不可平
滑，变化全在
换向中。



示

轻驻直
入后即
右下行，至换
向处稍稍一
轻驻，随即左
下引，至尽处
翻卷上出。此
画小，需在短
时间内完成
三个动作，故
务必敏捷。



池 轻驻右
下入，随
即直下行，至
换向处缓缓
转过，向右下
弧引，至收束
处再驻，轻轻
上挑出。

先 此画起
笔实为
左撇翻卷遥
引，顺势顺手
轻入下按，至
换向处轻驻
平过，至尽处
轻驻收。

此 轻驻入
纸后即
下行，行笔略
内弧，至换向
处右下轻驻，
顺势右上引，
至尽处左上
提引下笔。

民 乘上笔
上提引
势入，随即下
行，行笔略外
弧，兼行兼
按，至换向处
顺拖平出。

为 轻驻右
下落笔，
右行至换向
处右下轻驻，
顺势左下弧
引，至尽处上
翻卷，引发末
点。

但 轻驻入
纸后随
即右上轻缓
引过，至换向
处右下驻，顺
势左下行，行
笔略作弧斜
势，至尽处渐
缓起，环起引
发中点。

当 乘上笔
撇出势
轻驻，换向右
下环行，至尽
处上翻卷引
下笔。

马 乘上笔
撇出势
翻卷换向入，
右上弧引至
换向处轻驻
后直下，又转
右引，至换向
处轻下渐按，
再上翻卷引
过作环转。

方 单字结构最忌平板，又最难平稳，须留意点画间的引领顾盼。此处由一直弧自中轴上落笔，下弧左引，与横之左展及撇势相呼应。

等 右斜下画自中轴上起，引向右下，与大横及短撇呈支撑之势。

也 此字呈横势，将大横弧起、转控制在对应位置上，再用中短直和左波捺作适当调整，便使之姿态活泼而不杂乱。

女 此字呈环势，中间交叉线条形成的三角形虽不必强求落于中宫，但左右环转换向的位置务必以中宫为准，作对应势。

甚 字极简，在一行中一般如乐句中的装饰音，但若首引或单起，却须留意与相邻的关系。一般的处理方式是宁重勿轻，宁正勿斜。

不 为照顾右点的展拓，起首的点和其下的小弧钩稍稍左挪，否则，易失之势偏。

居 将上部左欹，下部则右挪，使中宫虚和，亦是使上下不“板”的方法之一。

云 这也是在一笔中造成中宫虚和，使上下虽简约但能疏密成趣。

吾 上下结构一般多取纵下势，作时却须留意左右转折和交叉的对应关系。此字左右的六个转向和两个交叉的位置即是左顾右盼的。

委 中轴偏左落，由下部收结的一环弧右下展逸相救，形成上下的异中求同，形异而势同。

奕 左右两组折向换势反复的运用，要在有展束崎岖势，即展束相间，非此不能形成明快的节奏，简单不免索然无趣。

念 用上束展，下展使上实密，下虚和，在展束虚实中见生趣。

希 上欹下正的结，构每因就正而使欹者更偏。不妨就上之欹，使其第一个交叉落在中轴处，因右下戈钩展逸，下直左偏也无碍。

无 上横下纵的势，向全由纵下的曲线在中轴附近行进而不致冲突。右上向左下的斜画务必一气贯引。

言 上两点疏离远落，务必在中轴附近，还须保持相对一致的距离，否则散乱。

在 左拐右绕最易失之颠乱混杂，用上下两横统辖，便能稍有管束。

备 左小右大的左迎右合结构要在迎让离合中生顾盼。此处左下之挑引，右部之环抱，即是左迎右合相接应。

谁 左右似离还合，全由左下的右挑和右下的左回互作接应而得。

怀 左下收束处向右挑，引发右上的起笔，便呈顾盼势。作右上起笔入纸系因左下挑引，入纸时的小小变化不可苟且，否则索然无趣。

佳 中部空旷远疏，作时在左部的轻入重落和行笔的外弧及收束的内敛处务必用意为之，使之有遥引意。

疏 左小右大若用实接，须就势而行，势向可接则接，强为之则拗、背。此处左下的右上挑恰好与右横势同，故就挑将横实接作右上斜。

殊 左环起右上引，与右部的起笔应接，欲实还虚。

唯 左环过右上引，全字一笔完成，环过转引重按折过后提笔右上引出，换向又作重折，提笔下行。提按、换向、环绕变化须处处留意。

城 左下向右上挑引，与右部的起笔接，挑引兼行兼提，右部的起笔借势而入，似实还虚。