



数码摄影丛书

数码摄影实用攻略

伍振荣◎著



拍摄技术提升

日落、花卉、夜景

构图、景深、测光

偏振镜、广角镜运用

沙滩、夜间人像



中国摄影出版社

数 码 摄 影

实用攻略

伍振荣◎著

中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影实用攻略 / 伍振荣著. —北京: 中国摄影出版社, 2005.12

ISBN 7-80007-923-6

I. 数... II. 伍... III. 数字照相机—摄影技术
IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 143726 号

书 名: 数码摄影实用攻略

作 者: 伍振荣

责任编辑: 魏长水

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

制 版: 北京颐和信德文化传播公司

网址: www.ehoo-art.com

印 刷: 北京冶金大业印刷有限公司

开 本: 32 开

印 张: 4.75

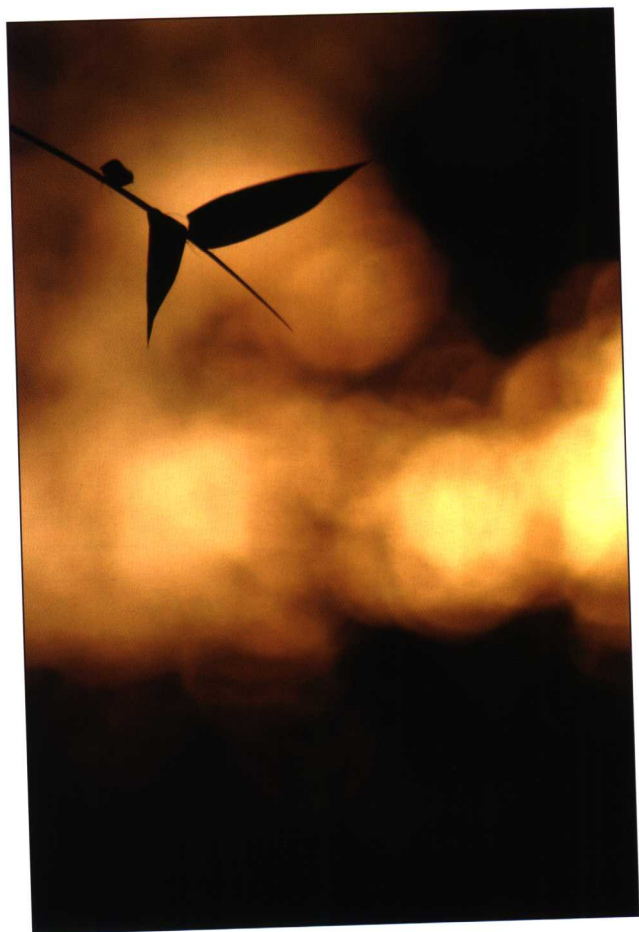
印 次: 2006 年 8 月第 1 版第 2 次印刷

印 数: 5001—8000 册

书 号: ISBN 7-80007-923-6/J·923

定 价: 34.00 元

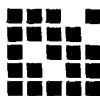
版权所有 侵权必究



摄影，充满乐趣，亦充满挑战性。
每一种拍摄工作，
都会充满新鲜感、可能性。
摄影师的角色，
就是要顺应不同变化，
克服不同困难，把影像拍摄好。

摄影，绝不是环境的复制。
而是摄影师的抉择和取舍，
反映出摄影师的理念，
从而表达出他的讯息。

影像·文字：伍振荣



FAST FORWARD 前言

提升数码摄影技巧

从数码摄影出现到开始成熟，只是经历了很短时间，但其迅速为人接受，一跃成为摄影的主流，一群传统的摄影发烧友也纷纷转投数码摄影阵营，连从未接触数码摄影的初学者，也被数码摄影吸引，投入这股洪流。摄影圈因为数码摄影而再次变得蓬勃。

数码摄影就是摄影，而数码相机的优点，是令摄影者能够更轻松地创作，而摄影师也不会因为数码摄影的方便，而放弃提升摄影技术。当大家拥有了一定的摄影基础，掌握到光圈、快门、构图等等基础原理，就应把技术向上提升，在实际中运用各种基础，尝试由初阶晋身高阶。

我们深信要充分理解和发挥摄影技巧，才能创作出精彩的作品，出版本书的主要目的就是教大家如何将摄影技术应用于实际之中。现今的摄影爱好者各有所好，人像、风景、广角，各适其式，每种题材的拍摄技巧不尽相同。熟悉人像摄影的朋友在处理微距时，未必同样得心应手，了解写实摄影的发烧友也未必深谙夜景拍摄。

所以本书将分成14个章节，内容全是重要的摄影相关主题，有提升摄影常识、分析摄影技术及各类摄影题材的处理等等，全是针对摄影爱好者而设，从实际需要出发，简单而扼要地分析不同拍摄领域的技巧，让读者更易掌握，即时跨过晋身高阶数码摄影的门槛。

编者



CONTENTS 目录



◆ DC 构图实战

- 首要原则——画面简洁 _____ 1
- 主要构图方法 _____ 2
- 横构图 VS 竖构图 _____ 7
- 拍出新角度 _____ 7

◆ DC 测光实战

- 影响曝光 4 大要素 _____ 9
- 认识测光 (Metering) _____ 11
- 18% 测光方法 _____ 11
- 拍摄逆光相曝光实战 _____ 15
- 光照的方向 _____ 16
- 包围曝光有何作用? _____ 16
- 灰卡：专业影友必备 _____ 18

◆ 白色平衡实战

- 色温是什么? _____ 21
- 色温如何影响影像效果? _____ 22
- WB (白色平衡) 和 K 数有关系? _____ 23
- 不同场景不同色温 _____ 24
- 自动白色平衡易出事 _____ 24
- 如何设置 WB (白色平衡)? _____ 26
- 以色温玩气氛 _____ 27
- 善用自动白色平衡 _____ 28

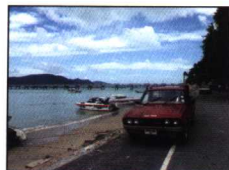
◆ DC 景深实战

- 什么是景深 _____ 35
- 揭开景深的神秘面纱 _____ 36
- 不同光圈影响景深的情况 _____ 38
- 照片大小影响清晰度 _____ 39
- DC 浅景深和广景深 _____ 41
- DC 超广景深? _____ 42
- 超焦距必杀技! _____ 43

◆ 摄影技巧提升实战

- 拍得不好因为走得不近 _____ 45
- 广角拍摄提升技术 _____ 46
- “好色之徒”继续好色 _____ 47
- 柔化闪光灯 _____ 49
- 最佳拍摄时间 (Magic Hour) _____ 50
- 拍摄 Terrible Hours? _____ 51
- 拍摄忌太正 _____ 53





◆ 偏振镜拍摄实战

- 什么是偏光(Polarization of Light)? _____ 55
- 大自然的偏光现象 _____ 56
- 偏振镜在拍摄上很有用吗? _____ 58
- 偏振镜实战 _____ 58
- 消除反光神奇效果 _____ 60

◆ DC 广角拍摄实战

- 什么是广角? _____ 63
- 广角有何用? _____ 64
- 妙用广角镜头小贴士 _____ 65
- 怎样测试广角镜头素质? _____ 68
- 广角易玩超焦距 _____ 70
- 用广角镜头 6 大忌 _____ 70

◆ 拍摄日落实战

- 如何拍摄日落照片 _____ 75
- DC 拍日落必杀“忌” _____ 76
- 拍摄日落最佳时间 _____ 77
- 拍日落如何测光? _____ 79

◆ 花卉摄影实战

- 喷洒晶莹水珠作点缀 _____ 81
- 活用闪光灯 _____ 82
- 户外迷你影楼 _____ 83
- 必备反光板 _____ 84
- 白色半透雨伞柔化光线 _____ 86
- 大光圈化整为零 _____ 87
- 不同焦距微距拍摄 _____ 88
- 超级微距拍摄 _____ 89
- 超级微距要注意 _____ 89

◆ 拍摄夜景实战

- 什么是“夜景”? _____ 93
- DC 拍夜景的优点 _____ 93
- 拍夜景的器材应用? _____ 94
- 选择合适的拍摄环境 _____ 95
- 拍夜景要缩小光圈? _____ 97
- DC 拍摄夜景实战例子 _____ 99



◆夜景人像实战

- 设好 WB(白色平衡) _____ **103**
- 低 ISO 避免噪点 _____ **104**
- 夜景拍摄模式 _____ **105**
- 使用外加闪光灯 _____ **106**
- 采用慢快门闪光 _____ **107**
- 利用朦胧夜景作点缀 _____ **108**
- DC 夜景人像 7 忌! _____ **110**
- 用 DC 营造爆炸效果 _____ **113**



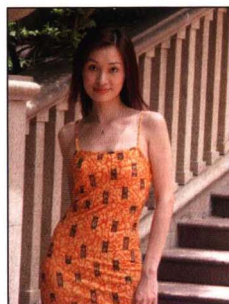
◆沙滩人像实战

- 沙滩的测光问题 _____ **115**
- 沙滩测光小贴士 _____ **116**
- 改善沙滩人像作品素质 _____ **119**
- 沙滩拍摄要注意 _____ **120**
- 沙滩拍摄 10 忌 _____ **122**



◆户外人像拍摄热点

- 典雅喷水池 _____ **125**
- 喷水池拍摄美女写真要诀 _____ **125**
- 玻璃幕墙背景 _____ **126**
- 拍摄女像要诀 _____ **127**
- 煤气灯拍摄人像要诀 _____ **128**
- 外墙拍摄写真要诀 _____ **129**
- 公园拍摄要诀 _____ **131**



◆全天候人像实战

- 寻找好光源 _____ **133**
- 光线不够可用脚架 _____ **133**
- 玻璃幕墙照明 _____ **134**
- 观光点任你拍 _____ **135**
- 公园温室够天然 _____ **135**
- 室内变“户外” _____ **136**
- 隐藏拍摄地点 _____ **137**
- 室内采光 4 招 _____ **138**
- 杂乱背景处理有办法 _____ **140**
- 摆 Pose 3 大忌 _____ **141**
- 外拍陷阱你要知 _____ **142**





DC 构图 实战

经常拿着DC(数码相机)周围走,见到什么都能拍摄一番,器材的运用固然重要,但重要的技巧还是需要,例如基本的构图方法就要懂得,这里就会教大家基本的构图技巧。

摄影的第一步

简单来说,如果要作品能系统地表达出来,构图的技巧绝对不能少。学摄影最基本的第一步也可以说是构图,即使照片的光影控制得当,但却没有良好的构图技巧,也不会产生好的作品,任你的拍摄水准如何高超也是徒然。所以基本的构图技巧可说是整张作品的要诀。

用DC拍照于构图方面有何优胜的地方呢?每部DC上都设有LCD(液晶)显示屏,在没有拍摄之前,相片的整幅构图已在LCD中显示出来。即使数字自动对焦单反相机(DAFSLR)有光学取景器,但始终不及LCD显示屏来得方便,而且对初学摄影的朋友来说,这样决定构图是较为困难的。选择用DC的话,可即时回放,立即察觉构图的设定,于拍摄之后慢慢“校对”,也是学习构图的好方法!

▼ 选用DC是学习构图的好方法。



首要原则——画面简洁

构图时首先要记住,应尽量简化照片,无论主体还是背景,都要避免复杂,所谓简单就是美。如果在构图之前,发现拍摄的画面会有很多不同的物件,就要小心观察一下,到底这个画面是否值得拍摄。另外主体也要明显,主体就是常常说的趣味中心点,这个相片的“主

◀ 摄影:伍振荣
镜头:80mm
光圈:f/5.6
快门:1/250秒
ISO:100



✔ 小贴士

尽量简化照片是构图首要原则，特别是DC初学影友，应学会拍摄简洁的画面，避免主体不够明显。

角”千万不能被夺取地位，背景不可喧宾夺主，也就是构图的首要原则。

当然，简洁的背景并不是唾手可得，蔚蓝的天空、碧海，都是“供应”简洁背景的好地方。如果拍摄的背景较为杂乱，可以运用大光圈朦化背景。如果大家只有DC，它的景深非常广的话，就要自己选择

拍摄的角度，避开杂乱的背景，使作品看起来变得简洁。

在我们进行拍摄前，心中起码在盘算几个问题：（1）以竖构图还是横构图拍摄？（2）以广角镜头还是长焦镜头拍摄？（3）以什么角度拍摄？（4）如何突出趣味中心点？任何一个决定，足以影响该幅照片给人的观感。

主要构图方法

构图的种类极为繁多，初学者可以学习几种，例如井字构图法，对角线构图，黄金分割构图、相框构图、三角形构图、重复形象构图、曲线构图等。

第一招：井字构图法

这个是非常实用和易用的构图方法。通常拍摄时，我们都会想想趣味中心点应该放在照片的哪一个位置，此时可以将整张照片用一个“井”字分割，造成纵横四



✔ 小贴士

井字构图法是相当实用的构图方法，个别的DC已内置井字线方便构图。



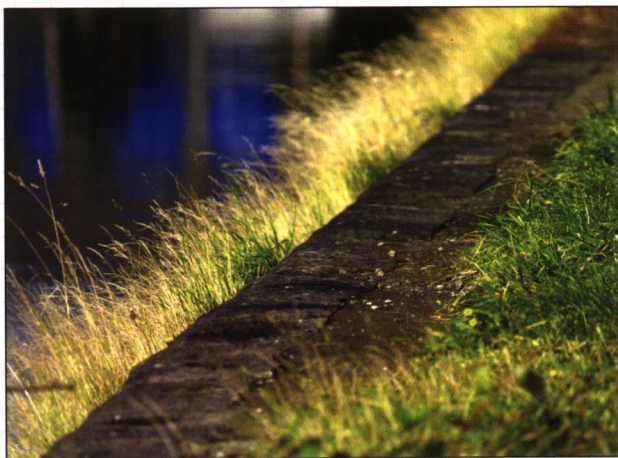


条线和四个相交点，而摆放主体的最佳位置就是位于这四个交叉点上。至于是哪一点，则要根据你所拍摄的景物而定。总之这样安排，景物就会被放置于画面的三分之一位置上，主体避免了放于正中央，照片看起来也没那么沉闷。

井字构图的原理是将主题偏离中央，将它放到“井”字中的某个交叉点上，用以突出主体。这种偏离主体的做法其实是为吸引观者的目光，因为在画面上横直线交错的地方往往就是最引人注目的地方，同时亦可避免中央构图那种过于呆板的拍摄方式。

第二招：对角线构图

基本上对角线构图也是常用的构图方法。首先想象画面中出现一条隐形的对角线，把你的趣味中心点放在这条线条的位置上，这趣味中心点可以是多件物件，也可以是实际的一条线，位置就安排在画面的对角上。如果大家留意一下，井字构图的对角位置两点其实也是位于对角线上的。



▲ 对角线构图也是常用的构图方法。

第三招：黄金分割构图

黄金分割一直被认为十分神秘的技法，人们视之为“秘技”。不但油画和摄影中用到，在建筑及室内设计都有采用，因为人们相信这种构图方法可以达到最美的画面。黄金分割到底是什么呢？首先讲讲，黄金分割和黄金没有任何关系，它只是指“完美如黄金”、“像黄金一样永恒”的定律。



第五招：三角形构图

何谓三角形构图？就是画面中的趣味中心点会形成一个三角形状，这构图分为两种，正三角及倒三角。正三角的构图是三角形的最高尖端向上，给人一种平稳而坚实的感觉；至于倒三角就是尖端向下，予人一种危险及摇摇欲坠的感觉。至于如何拍摄一幅三角构图的照片？可以拍摄本身就是三角形的物体，也可以利用大家敏锐的观察力，搜寻排列成三角形的几件物体。



✔ 小贴士

正三角的构图作品，给人一种平稳的感觉。基本原理是画面也有三个鼎足三立的主体或配角，形成均衡的格局。



的景物，例如街旁一排弯曲排列的石柱、高低起伏的景物，都构成曲线构图。

横构图 VS 竖构图

我们日常拍摄时，经常会不知不觉地以横构图拍摄，可能是由于相机的设计所致吧！但在很多场合，以竖构图拍摄有更佳的视觉效果。横构图予人一种较平静、平和的感觉，相对地，竖构图则予人一种不同于平常的观看视觉，感觉也非常有新鲜感。



拍摄同一个物体时，无论以竖构图还是横构图，很多时候都能给予观众一个良好的效果，分别只在于两者所表现出来的气氛。当您进行构图前，先问问自己以横构图还是竖构图表达更佳，若您拍摄时未能下决定，不妨先以横构图和竖构图各拍一张，在事后再慢慢选择。

拍出新角度

拍摄角度也是另外一种影响构图的重要因素。以不同的角度拍摄，即使是拍摄同一主体，照片也能带出不同的感觉。我们习惯以视线水平角度看世界，若以视线水平角度取景，所得出的影像会较自然，较适合一些写实拍摄。若以水平角度以外的角度取景（即高角度和低角度），则可营造出一种特别的感受。例如把相机由低角度向上拍摄，它能营造出一种雄伟的效果，予人一分重要的感觉。

✔ 小贴士

事实上，要学好构图，就要在现实生活中多留意身边事物。善于观察的人一定能更快地掌握构图的方法。

◀ 横构图予人一种较平静的感觉。

▶ 竖构图则予人新鲜的观看角度。

✔ 小贴士

构图除要讲求背景简洁外，同时亦要避免因背景杂乱而造成构图上不必要的错失。各位影友可尝试以DC从不同的角度构图，选取一个适合的位置，再慢慢拍摄都不迟。

