

元曲三百首

中国历代精品诗词

王诗泽◎编译

赏析

暮雨千山
載酒送君行
折柳系離情
夢裏思梁父
花時別渭城
長亭咫尺
愁聽陽關
第幾聲



内蒙古人民出版社

元曲二百首

中国历代精品诗词

王诗泽◎编译

赏析

江苏工业学院图书馆
藏书章

内蒙古人民出版社

愁聽陽關第四聲
長亭咫尺人孤
花時別渭城
夢裏思梁宛
折柳系離情
戴酒送君行
暮雨千山



在本书的编著过程中,国内外一些博物馆、图书馆为我们提供了丰富的图片资料,在此表示真挚的谢意。

同时,我们还参考使用了部分图片和资料,但限于客观条件无法同所有者取得联系,未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

图书在版编目(CIP)数据

中国历代精品诗词赏析: 图文版 / 郑春兴编著. — 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006.7

ISBN 7-204-08594-9

I. 中… II. 郑… III. 诗词-文学欣赏-中国-古代 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 079766 号

图文版·中国历代精品诗词赏析

主 编 郑春兴

责任编辑 苏 华

出版发行 内蒙古人民出版社出版

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞印刷厂

开 本 850×1168 1/16

印 张 180

字 数 1080 千

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1-10000 册

书 号 ISBN 7-204-08594-9/I·1787

定 价 376.00 元(全 9 册)

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

目录

奥敦周卿

双调·蟾宫曲 咏西湖 /7

白贲

正宫·鹌鹑曲 /8

白朴

中吕·阳春曲 知几 /9

中吕·阳春曲 题情(一) /10

中吕·阳春曲 题情(二) /10

仙吕·寄生草 饮 /11

仙吕·醉中天 佳人脸上黑痣 /12

双调·沉醉东风 渔夫 /12

双调·得胜乐 /13

双调·乔木查 对景 /14

越调·天净沙 春 /16

曹德

双调·清江引(两首) /16

查德卿

双调·蟾宫曲 怀古 /18

山吕·寄生草 间别 /19

双调·蟾宫曲 层楼有感 /20

仙吕·寄生草 感叹 /21

陈草庵

中吕·山坡羊 叹世(一) /22

中吕·山坡羊 叹世(二) /23

中吕·山坡羊 叹世(三) /24

邓玉宾

正宫·叨叨令 道情(一) /25

正宫·叨叨令 道情(二) /26

邓玉宾子

双调·雁儿落过得胜令 闲适(一) /27

双调·雁儿落过得胜令 闲适(二) /28

范居中

正宫·金殿喜重重 秋思 /29

范康

仙吕·寄生草 酒 /32

仙吕·寄生草 色 /33

冯子振

正宫·鹌鹑曲 农夫渴雨 /33

正宫·鹌鹑曲 赤壁怀古 /35

高克礼

越调·黄蔷薇 过庆元贞 /36

关汉卿

双调·新水令 /37

南吕·四块玉 别情 /38

仙吕·一半儿 题情 /39

南吕·四块玉 闲适(一) /40

南吕·四块玉 闲适(二) /40

双调·大德歌 秋 /41

南吕·一枝花 不伏老 /42

商调·梧叶儿 别情 /45

南吕·感皇恩 /46

正宫·滚绣球 /47

贯云石

双调·寿阳曲 /48

双调·清江引 /48

正宫·小梁州 秋 /49

中吕·红绣鞋 欢情 /50

双调·蟾宫曲 送春 /51

南吕·金字经 /52

盍西村

越调·小桃红 杂咏 /52

胡祇遹

中吕·快活三过朝天子 春景 /53

目录

亢文苑

南吕·一枝花 春景 /54

李爱山

双调·寿阳曲 厌纷 /56

李邦祐

双调·转调淘金令 思情 /57

李齐贤

黄钟·人月圆 马嵬效吴彦高 /58

李致远

双调·水仙子 春暮 /58

双调·落梅风 /59

刘秉忠

南吕·干荷叶(一) /60

南吕·干荷叶(二) /61

南吕·干荷叶(三) /62

刘时中

正宫·端正好 上高监司 /62

双调·新水令 代马诉冤 /70

刘燕歌

仙吕·太常引 饯齐参议回山东 /73

刘致

中吕·朝天子 邸万户席上 /73

仙吕·醉中天 /74

中吕·朝天子 周文子方邓永年

泛洞庭湖宿凤凰台下 /76

双调·折桂令 疏斋同赋木犀 /76

双调·清江引 /77

卢挚

双调·蟾宫曲 劝世 /78

双调·沉醉东风 秋景 /79

中吕·喜春来 和则明韵 /80

双调·沉醉东风 闲居 /81

双调·蟾宫曲 田家 /81

双调·蟾宫曲 萧娥 /82

双调·蟾宫曲 京口怀古 /83

双调·蟾宫曲 醉赠乐府珠帘秀 /84

双调·蟾宫曲 扬州汪右丞席上

即事 /85

双调·湘妃怨 西湖 /86

吕止庵

仙吕·后庭花 /87

仙吕·后庭花 怀古 /88

马谦斋

越调·柳营曲 咏竹 /89

越调·柳营曲 叹世 /90

越调·柳营曲 太平即事 /90

双调·沉醉东风 自悟 /91

马致远

双调·寿阳曲(一) /92

双调·寿阳曲(二) /93

双调·寿阳曲(三) /94

南吕·金字经 /95

南吕·四块玉 马嵬坡 /96

双调·蟾宫曲 叹世 /97

双调·拨不断 /98

双调·寿阳曲 山市晴岚 /100

双调·寿阳曲 远浦帆归 /101

双调·寿阳曲 潇湘夜雨 /102

南吕·四块玉 叹世(三首) /103

南吕·四块玉 恬退(两首) /105

双调·清江引 野兴(两首) /106

双调·夜行船 秋思 /108

般涉调·耍孩儿 借马 /110

越调·天净沙 秋思 /113

目录

- 倪瓒 黄钟·人月圆 /115
双调·水仙子 /116
越调·凭阑人 赠吴国良 /117
- 钱霖
双调·清江引 /117
般涉调·哨遍 (套数节选) /118
- 乔吉
正宫·绿么遍 自述 /122
双调·清江引 有感 /123
中吕·满庭芳 渔父词(一) /123
中吕·满庭芳 渔父词(二) /124
中吕·满庭芳 渔父词(三) /125
中吕·山坡羊 冬日写怀 /126
双调·折桂令 秋思 /127
双调·折桂令 荆荆即事 /128
越调·凭阑人 金陵道中 /129
双调·水仙子 怨风情 /130
双调·水仙子 寻梅 /131
双调·水仙子 重观瀑布 /132
中吕·山坡羊 寓兴 /133
- 秦竹村
双调·行香子 知足 /134
- 丘士元
中吕·普天乐 秋夜感怀 /137
- 任昱
双调·清江引 钱塘怀古 /138
双调·沉醉东风 信笔 /139
双调·清江引 题情 /140
- 商挺
双调·潘妃曲(一) /141
双调·潘妃曲(二) /141
- 邵亨贞
仙吕·后庭花 拟古 /142
- 施惠
南吕·一枝花 咏剑 /143
- 宋方壶
中吕·山坡羊 道情 /146
双调·清江引 托咏 /147
中吕·红绣鞋 阅世 /147
- 苏彦文
越调·斗鹤鹑 冬景(套数) /148
- 睢景臣
般涉调·哨遍 高祖还乡 /151
- 孙周卿
双调·蟾宫曲 自乐 /154
- 汤式
双调·天香引 西湖感旧 /155
双调·庆东原 京口夜泊 /156
越调·天净沙 闲居杂兴 /157
越调·柳营曲 春思 /158
越调·柳营曲 听筝 /158
- 唐毅夫
南吕·一枝花 怨雪 /159
- 汪元亨
正宫·醉太平 警世 /161
双调·沉醉东风 归田(一) /161
双调·沉醉东风 归田(二) /162
- 王伯成
中吕·阳春曲 别情 /162
- 王和卿
仙吕·醉中天 咏大蝴蝶 /163
双调·拨不断 大鱼 /164

目录

王举之

- 中吕·红绣鞋 秋日湖上 /165
中吕·朱履曲 栖云吊贾酸斋 /165
双调·折桂令 怀钱塘 /166
双调·折桂令 虎顶杯 /166
双调·折桂令 读史有感 /167

王实甫

- 仙吕·天下乐 /168
中吕·二煞 /169
幽台·混江龙 /170
越调·圣药王 /172
正宫·端正好 长亭送别 /173
中吕·十二月过尧民歌 别情 /179

王恽

- 越调·平湖乐 /181
正宫·黑漆弩
游金山寺(序略) /181

吴弘道

- 南吕·金字经(一) /182
南吕·金字经(二) /183
南吕·金字经 颂升平 /183
中吕·醉高歌 叹世 /184
双调·拔不断 闲乐 /185

吴西逸

- 双调·清江引 秋居 /186
双调·雁儿落 带过得胜令 /186
双调·蟾宫曲 山间书事 /187
越调·天净沙 闲题(一) /188
越调·天净沙 闲题(二) /189
双调·寿阳曲 四时 /189

吴镇

- 南吕·金字经 梅边 /190

鲜于枢

- 仙吕·八声甘州 /190

徐琰

- 双调·折桂令 芦沟晓月 /191

鲜于必仁

- 中吕·普天乐 烟寺晚钟 /193
双调·折桂令 棋 /194

徐琰

- 双调·雅俗共赏 /195

徐再思

- 越调·凭阑人 /195
双调·蟾宫曲 春情 /196
双调·清江引 相思 /197
双调·水仙子 夜雨 /198
双调·水仙子 春情 /199
中吕·普天乐 西山夕照 /200
双调·沉醉东风 春情 /201

薛昂夫

- 正宫·塞鸿秋 /202
中吕·朝天曲 沛公 /203
中吕·朝天曲 伍员 /204
中吕·朝天曲 伯牙 /205
中吕·朝天曲 卞和 /206
中吕·山坡羊(一) /206
中吕·山坡羊(二) /207
中吕·山坡羊 西湖杂咏 /208
双调·殿前欢 夏 /209
双调·殿前欢 秋 /209
双调·蟾宫曲 雪 /210
双调·楚天遥过清江引 /211

杨朝英

- 商调·梧叶儿 客中闻雨 /212

目录

- 越调·小桃红 题写韵杆 /212
中吕·阳春曲 闺思 /213
双调·雁儿落过得胜令 落花 /214
双调·清江引 /214
双调·水仙子 自足 /215
- 杨 果**
越调·小桃红 /216
仙吕·赏花时 春情 /216
仙吕·翠裙腰 /218
- 杨维禎**
双调·夜行船 吊古 /220
- 姚 燧**
中吕·满庭芳 /224
中吕·醉高歌 感怀 /225
中吕·普天乐 别友 /226
越调·凭阑人 /227
越调·凭阑人 寄征衣 /227
越调·凭阑人 /228
中吕·阳春曲 /229
- 虞 集**
双调·折桂令 /230
- 庾天锡**
双调·雁儿落过得胜令 /231
- 元好问**
仙吕·后庭花破子 /232
中吕·喜春来 春宴(一) /233
中吕·喜春来 春宴(二) /233
双调·骤雨打新荷 /234
黄钟·人月圆 卜居外家东园 /235
- 曾 瑞**
南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌
闰中闻杜鹃 /236
- 般涉调·哨遍 羊诉冤 /237
商调·集贤宾 宫词 /240
- 张可久**
中吕·满庭芳 山中杂兴(一) /243
中吕·满庭芳 山中杂兴(二) /243
黄钟·人月圆 客垂虹 /244
黄钟·人月圆 会稽怀古 /245
中吕·红绣鞋 天台瀑布寺 /246
中吕·卖花声 怀古 /247
黄钟·人月圆 山中书事 /247
正宫·小梁州 避暑即事 /248
正宫·醉太平 怀古 /249
越调·寨儿令 西湖秋夜 /250
越调·寨儿令 鉴湖上景梅 /250
双调·折桂令 九日 /251
双调·庆东原 次马致远
先辈韵九篇 /252
双调·折桂令 读史有感 /252
中吕·满庭芳 春意 /253
双调·水仙子 归兴 /254
双调·折桂令 西陵送别 /255
越调·天净沙 江上 /256
双调·落梅风 春晚 /256
双调·湘妃怨 次韵金陵怀古 /257
南吕·一枝花 湖上归(套数) /258
- 张鸣善**
中吕·普天乐 嘲西席 /260
张鸣善 双调·落梅风 咏雪 /261
双调·水仙子 讥时 /262
- 张养浩**
中吕·山坡羊 潼关怀古 /264
双调·雁儿落兼得胜令 /265

目录

中吕·十二月兼尧民歌

寒食道中 /266

中吕·山坡羊 述怀 /267

中吕·普天乐 /268

双调·清江引 /269

双调·殿前欢 对菊自叹 /270

双调·水仙子 /271

中吕·朱履曲 /271

双调·殿前欢 村居 /272

双调·美酒兼太平令 叹世 /273

中吕·朝天曲 /274

南吕·一枝花 咏喜雨(套数) /275

赵孟頫

仙吕·后庭花 /276

赵善庆

中吕·山坡羊 长安怀古 /277

中吕·普天乐 秋江忆别 /278

双调·沉醉东风 秋日湘阴道中 /279

赵显宏

双调·清江引 /279

中吕·满庭芳 渔 /280

中吕·满庭芳 牧 /281

赵禹圭

双调·折桂令 题金山寺 /281

真氏

仙吕·解三醒 /283

郑光祖

正宫·塞鸿秋 /285

双调·蟾宫曲 梦中作 /286

中吕·迎仙客 /287

钟嗣成

双调·凌波仙 /288

正宫·醉太平 /289

钟嗣成

南吕·一枝花 自序丑斋 /289

周德清

正宫·塞鸿秋 浔阳即景 /294

中吕·朝天子 秋夜客怀 /295

中吕·满庭芳 看岳王传 /296

中吕·满庭芳 误国贼秦桧 /297

中吕·红绣鞋 交行 /298

双调·折桂令 /298

周文质

正宫·叨叨令 自叹 /299

越调·小桃红 咏桃 /300

越调·寨儿令 /301

双调·折桂令 过多景楼 /302

朱帘秀

双调·寿阳曲 答卢疏斋 /303

无名氏

正宫·叨叨令 /304

正宫·塞鸿秋 山行警 /305

正宫·醉太平 讥贪小利者 /306

中吕·朝天子 志感(两首) /308

中吕·红绣鞋 /310

中吕·红绣鞋 /311

双调·水仙子 /312

双调·水仙子 喻纸鸢 /314

商调·梧叶儿 嘲谎人 /315

商调·梧叶儿 题情 /315

越调·小桃红情 /316

越调·天净沙 /317

双调·蟾宫曲 /318

奥敦周卿 元初人。奥敦，女真族姓氏，周卿是名字。与杨果、白朴有交往。至元六年（一二六九），杨果任怀孟路总管时，他任总管府判官，后入为侍御史。《太和正音谱》把他列入一百五十名“词林英杰”之中。今存小令二首，套数一套。

双调·蟾宫曲

咏西湖

奥敦周卿

西湖烟水茫茫，百顷风潭，十里荷香。
宜雨宜晴，宜西施淡抹浓妆。
尾尾相衔画舫，尽欢声无日不笙簧。
春暖花香，岁稔时康。真乃上有天堂，下有苏杭。

【注释】十里荷香：化用柳永《望海潮》“三秋桂子，十里荷香”句。

宜雨二句：苏轼《饮湖上初晴后雨》：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”这里是化用苏诗句意。

稔：庄稼成熟，这里指丰收。

【赏析】这首小令是赞美西湖美景的。前头数句，写西湖烟水浩渺阔大，百顷风潭，十里荷香。宜晴宜雨，就像美女西施，淡抹浓妆都很好看。中间多次化用前人诗词，更使此曲增添情致。“尾尾相衔”以下四句，从游湖盛况和年丰时康两方面赞美西湖。最后二句以俗语作结，把西湖与天堂并列，极言其美。

全曲语言轻快，色调明朗，洋溢着欢悦之情。



白贲（一二七〇？～一三三〇？），字无咎，为宋遗民白埏之长子，先世为太原文水人，后移居钱塘（今浙江杭州）。所居名素轩，曾任忻州知州、文林郎、南安路总管府经历等。朱权《太和正音谱》称：“白无咎之词如太华孤峰，孑然独立，岿然挺出，若孤峰之插晴昊，使人莫不仰视也。宜乎高荐。”今存小令二首、套数三套及残曲。

正宫·鹦鹉曲

白贲

依家鹦鹉洲边住，是个不识字渔父。浪花中一叶扁舟，睡煞江南烟雨。

【幺】觉来时满眼青山，抖擞绿蓑归去。算从前错怨天公，甚也有安排我处。



【注释】依：指地方方言，我。鹦鹉洲：在今湖北汉阳西南长江中，后被江水冲没。曲中借用唐人崔颢《黄鹤楼》名句“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”诗意，取芳草绿洲之意，并非实指。

扁舟：小船。睡煞：睡足，安稳的睡。抖擞：抖动。

算：推测，料想，犹今言“看来”。

错怨天公：指怨天公没给他功名利禄、荣华富贵。

甚：真，正。安排我处：指做渔父。

【赏析】此曲用质朴的语言表现渔父生活和渔父心态。首二句点题，作人物介绍；末二句写渔父心态变化，表明热爱渔家生活；中间部分是曲之主体，写渔父生活。曲写景不多，却能让人感到江南水色山光的诗情画意；主人公没有陶醉于山水，而是真实任情适性，无拘无束，创造了一种悠然自得、宁静淡泊的情调。这也是历代文人隐逸生活的真实写照。本曲淡雅高远，音调谐和，在当时即传唱一时，和作者甚多，白贲也因此声名鹊起。

白朴（一二二六~？），初名恒，字仁甫，后更名朴，字太素，号兰谷。祖籍隰州（今山西河曲县西南）人，生于金南京路开封府。父白华，官至金枢密院判、右司郎中，后降宋，又降蒙古，降蒙后不仕。金哀宗天兴二年，蒙古军围攻汴京，白华随金哀宗出逃，朴失母，随元好问逃难。蒙古太宗八年白华北归，与朴依元将史天泽，寓居真定（今河北正定）。白朴终身不仕，曾飘泊江湖，后卜居建康又迁居平江。白朴虽终身布衣，但他是社会名流、上层文士，其与交往者如杨果、胡祇通、卢挚等，有



别于关汉卿、王和卿等平民曲家。白朴散曲或清丽典雅，或通俗活泼，不拘一格，是元曲四大家之一。今存散曲小令三十六首、套数四套。

中吕·阳春曲

知几

白朴



知荣知辱牢缄口，谁是谁非暗点头。
诗书丛里且淹留。
闲袖手，贫煞也风流。

【注释】知几：认识事物变化的先兆。几，隐微的迹象、先兆。

荣：荣耀得意。辱：困厄失意。荣辱，指人的穷通际遇。

缄口：闭口不言。《老子》：“知其荣，守其辱，为天下谷。”

暗点头：即心知肚明而无所表现。淹留，滞留。

闲袖手：本句苏轼《沁园春·孤馆灯青》词：“用舍由时，行藏在我，袖手何妨闲处看。”

风流：风雅潇洒。句本元好问《阮郎归·漫郎活计拙于鸠》：“诗家贫煞也风流，家人不用愁。”

【赏析】这是在险恶环境中明哲保身的一种处世哲学。荣辱是非，成败得失了然于心，只是不出之于口，不见诸行。表面看来这种生活态度是无可奈何的，反复读之，便会体味到深隐的对元代社会制度的愤激情绪，认识到这是作者在看透了世事难行之后，发出的苦涩而又沉痛的反语，其深意不能仅从字面求之。此曲寓哲理于议论之中，融历史经验与现实感受于一体，冷峻深刻，发人深省。





中吕·阳春曲

题情（一）

白朴

笑将红袖遮银烛，不放才郎夜看书，相偎相抱取欢娱。
止不过迭应举，及第待何如？

【注释】迭：此作妨碍、影响解。待何如：犹言又怎么样。

【赏析】这是白朴《题情》曲的第五首。曲中用质朴的语言刻画的是一个烂漫而热烈的少妇形象，所表现的是用儿女情长否定功名事业的思想，在封建社会里是叛逆离心倾向的一种体现。首句细节描写极为生动传神，人物形神毕肖。风格活泼明快，诙谐风趣，具有民歌风味。

中吕·阳春曲

题情（二）

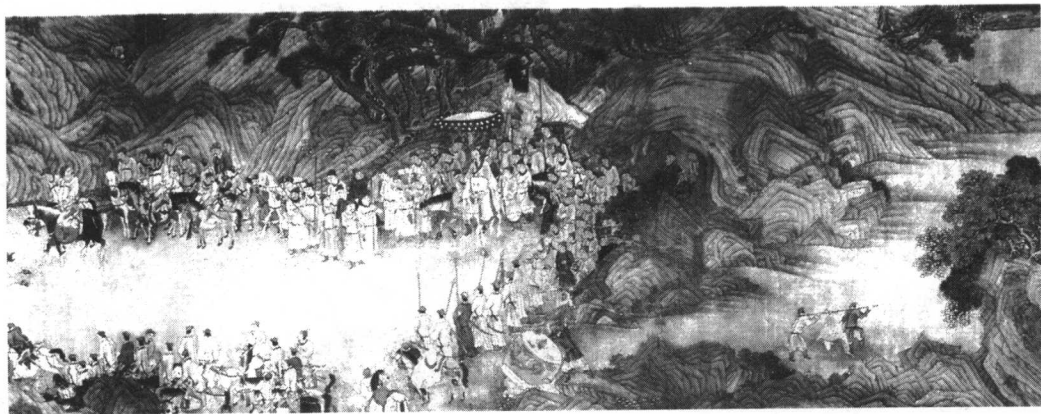
白朴

从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜。
奶娘催逼紧拘钳，甚是严，越间阻越情欢。

【注释】俭：节制，限制，受拘束之意。拘钳：约束管制。

间阻：阻碍阻隔。情欢：情浓、情投意合之意。

【赏析】《题情》曲一共六首，这是第四首。这支言情小令刻画了一个冲破阻力追求自由幸福爱情的大胆、泼辣的女子形象。首二句借用比喻泛言好事多磨，来得没那么容



易，不付出艰辛和努力就不会尝到幸福的喜悦；中二句具体到爱情，写爱情受到封建礼教束缚；末句点明女子对婚姻的态度，与首二句照应。全曲直陈其事，感情热烈，语言明快，具有民歌风味，结构严谨，结句蕴涵有一定哲理。

仙吕·寄生草

饮

白朴

长醉后方何碍？不醒时有甚思？
糟腌两个功名字，醅淹千古兴亡事，曲埋万丈虹霓志。
不达时皆笑屈原非，但知音尽说陶潜是。

【注释】后：语气词，犹“呵”。

方何碍：有何妨。糟：酒糟，酒渣，代指酒。

腌：以盐酒等浸渍食品。醅：没有过滤的酒。

曲：以粮食制成的酿酒用发酵物，俗谓酒母，代指酒。虹霓志：喻远大抱负。

达：通晓，明白。不达时犹不识时务。句谓皆笑屈原不识时务之非。

屈原：名平，字原，战国时楚人，是文学史上伟大的爱国诗人。怀王时官三闾大夫。“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”，因无力挽救国家危亡，政治理想无法实现而投汨罗江自尽。

陶潜：一名渊明，字元亮，别号五柳先生，浔阳柴桑（今江西九江市西南）人，东晋文学家。曾任彭泽县令，在官八十余日便辞官归家，隐居田园，是文学史上著名的隐逸诗人。

【赏析】白朴身居乱世，一世漂泊流离，使他对历史兴亡、功名事业，具有清醒、深刻的认识，这种现实使他痛苦，所以他宁愿长醉无醒时；他自知无力改变现实，所以抱才终身不仕。本曲以酒为载体对现实社会的否定，是为避世。句句紧扣“饮”字，描写精炼而集中，中间三句鼎足对，极为工整。周德清《中原音韵·作词十法》评曰：“命意、造语、下字，俱好。”王世贞《艺苑卮言》附录中称之为“诨中奇语”。



仙吕·醉中天 佳人脸上的黑痣

白朴

疑是杨妃在，怎脱马嵬灾？曾与明皇捧砚来。
美脸风流煞，叵奈挥毫李白，觑着娇态，洒松烟点破桃腮。

【注释】杨妃：唐明皇李隆基贵妃杨玉环，曾为女道士，号太真，蒲州永乐（今山西芮城县，其故里今属永济市）人。安史之乱中，随明皇奔蜀，至马嵬，六军哗变，杨妃被迫缢死。

马嵬：马嵬坡，在今陕西兴平县西。

“曾与”句：宋刘斧《摭遗》载，李白游华山，过县，对县宰云：“曾龙巾拭吐，御手调羹，贵妃捧砚，力士脱靴……”明钟泰华《文苑四史》引《唐书》云：“玄宗召李白草《白莲辞》，使太真捧砚，力士脱靴。”

叵奈：也作叵耐，难奈，不能容忍。松烟：墨名，代指墨。

【赏析】本曲属曲中滑稽诙谐之作。本曲创作的目的，不在嘲谑佳人的生理缺陷，而在借此发挥，逞显文字技巧。曲家围绕“贵妃捧砚”故事进行构思，把黑痣想象为墨点，把佳人比喻为杨妃，于是引出有关杨妃的种种轶事遭际。那颗黑痣虽然有碍观瞻，但既是“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的大诗人李白醉墨所点，也便带有了灵气和文化底蕴，不仅不觉其丑，反倒增添了光彩。此番构思新奇出人意表，趣味横生令人捧腹。元代文士内心深处有一种难以名状的苦闷无处宣泄，于是借机发端，化庄为谐、化雅作俗，以畸形变态的方式出之，遂在曲中可谓独具风采。



双调·沉醉东风

渔夫

白朴

黄芦岸白蘋渡口，绿杨堤红蓼滩头。
虽无刎颈交，却有忘机友，点秋江白鹭沙鸥。
傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟。

【注释】黄芦：枯黄的芦苇。白蘋：一种水草，其花色白，故称白蘋。

红蓼：一种开淡红色花的水生植物，夏天开粉红色花。刎颈交：可共生死的朋友。

忘机友：即赤诚无欺之交，不考虑荣辱得失、安于淡泊的朋友。机为机巧、诡诈，机心即机巧诡诈之心，考虑利害得失之心。

万户侯：本指有万户食邑的侯，这里代指地位显要者。

【赏析】这首小令题为“渔夫”，实际上，生活的悠闲、情趣的高雅、性格的孤傲，所刻画的并不是渔夫，而是隐逸的读书人，具有自况的意味。此钓叟虽云“不识字”，却有浓浓的书卷气。这不是现实生活的写照，而是追慕的理想境界：景色如画，鸥鹭为盟，是一方脱离尘嚣的净土。这种境界是对污秽、机诈的社会现实的否定。似乎人世间的找不到知音，人的心灵只有倾吐于大自然，以此来消除尘世的丑恶，净化心灵的空间。这也是对封建政治感到厌倦、与封建政权离心倾向的一种表现。末句蕴涵极深。全曲对仗工整，写景明丽如画，风格俊逸清秀，是白朴散曲中的佳作。

双调·得胜乐

白朴

独自走，踏成道，空走了千遭万遭。

肯不肯疾些儿通报，休直到教担阁得天明了。

【赏析】本曲语言直白，通俗易懂，绝不雕凿，但却把人物的心理刻画得维妙维肖。其实，作者的功力不表现在刻意标新奇诡，而是把最普通的字眼用在最合适的地方，把事物描写得恰到好处，斯为上乘。只取小伙子独自徘徊等待情人消息的瞬间来写，笔墨可谓集中，但确也选在了表现人物心理的关键点上，贵在选材之妙。所表现的只是少男少女相思相恋中的点点波澜，些许小事，但情真情痴，非常可贵。风格类似民歌，在作者以雅丽为主导风格的作品中，堪称佳作。



双调·乔木查

对景

白朴



海棠初雨歇，杨柳轻烟惹，碧草茸茸铺四野。俄然回首处，乱红堆雪。

【幺】恰春光也，梅子黄时节，映日榴花红似血。胡葵开满院，碎剪宫缬。

【挂搭沽序】倏忽早庭梧坠，荷盖缺。院宇砧韵切，蝉声咽，露白霜结。水冷风高，长天雁字斜，秋香次第开彻。

【幺】不觉的冰渐结，彤云布朔风凛冽。乱扑吟窗，谢女堪题，柳絮飞玉砌。长郊万里，粉污遥山千叠，去路赊。渔叟散，披蓑去，江上清绝。幽悄闲庭，舞榭歌楼酒力怯，人在水晶宫阙。

【幺】岁华如流水，消磨尽自古豪杰。盖世功名总是空，方信花开易谢，始知人生多别。忆故园，谩叹嗟。旧游池馆，翻做了狐踪兔穴。休痴休呆，蜗角蝇头，名亲共利切。富贵似花上蝶，春宵梦说。

【尾】少年枕上欢，杯中酒好天良夜，休辜负了锦堂风月。

【注释】初雨歇：即雨初歇，雨刚停。

轻烟惹：即惹轻烟，嫩柳新绿，远望如烟霭笼罩。

俄然：忽然，猛然。乱红：落花。

梅子黄时节：夏初梅子黄熟时节。

胡葵：一种观赏植物，夏季开花，花有红黄白紫等多种颜色。

宫缬：缬为染有文彩的丝织品，宫缬，宫中所制之缬，染有独特的花纹。这里用以比喻花之美丽。

倏忽：忽然间，眨眼之间。庭梧坠：庭院中梧桐叶落。

荷盖缺：荷叶残破。砧韵：捣衣声。砧为捣衣石。切：言其声凄切忧伤。

