

CCTV-10

百家讲坛
LECTURE ROOM

主讲人 纪连海

历史上的

纪晓岚



中国民主法制出版社

CCTV-10

百家讲坛
LECTURE ROOM

主讲人 纪连海

历史上的

纪晓岚



中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史上的纪晓岚 / 纪连海著. —北京: 中国民主法制出版社,
2006.12 (2007.3重印)
ISBN 7-80219-159-9

I. 历... II. 纪... III. 纪晓岚 (1724~1805) —生平事迹—
通俗读物 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 152456 号

书名 / 历史上的纪晓岚

LISHISHANGDEJIXIAOLAN

作 者 / 纪连海 著

责任编辑 / 刘海涛 苏 东

封面绘画: 纪清远

内文插图 / 尔 文

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区玉林甲7号 (100069)

电话 / 63056983 63292534 (发行部) 63055022 (编辑部)

传真 / 63056975 63056983

经销 / 新华书店

开本 / 16 开 787 毫米 × 1092 毫米

印张 / 19.5 字数 / 210 千字

版本 / 2006 年 12 月第 1 版 2007 年 3 月第 2 次印刷 印数: 20001~40000 册

印刷 / 霸州市福利胶印厂

书号 / ISBN 7-80219-159-9/K · 45

定价 / 32.00 元

出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

历史
上的

纪
晓
岚



纪连海

1965年生，北京市昌平区人。1986年7月毕业于北京师范学院历史系。中学高级教师，现任教于北京师范大学第二附属中学。北京市骨干教师，西城区学科带头人。

法律顾问：中咨律师事务所 詹敏

电话：010 66091188-6602

CCTV-10《百家讲坛》栏目

《百家讲坛》栏目一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的栏目宗旨，栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁——“一座让专家通向老百姓的桥梁”，从而达到普及中华优秀传统文化的目的。《百家讲坛》栏目坚持“《百家讲坛》，坛坛都是好酒”的节目制作理念，不断培养专家、学者的公众意识，不断强化媒体为受众着想的服务意识。

周一至周日播出 时长43分钟

中午12:45首播

晚上11:30 次日早上6:40重播

制片人：万 卫

主 编：王 晓

策 划：解如光

主创人员（按姓氏笔画为序）：

马 琳 马晓燕 马 涛 于 毅 兰培胜

那尔苏 吴 林 李伟宏 张长虹 张 睿

张佳彬 孟庆吉 周赓芳 高 虹 郭巧红

贾进宝 薛海林 魏学来

监 制：魏淑青

总 监：张 宁 王进友 冯存礼 魏 斌

● 联系方式：www.cctv.com

● E-mail：bjjt@cctv.com

《百家讲坛》栏目音像制品由中国国际电视
总公司出版发行

● 央视音像精品网：www.cctv-yx.com

 百家讲坛
LECTURE ROOM





目 录

目 录

楔 子 纪晓岚：行走在历史与荧屏之间	1
第一讲 纪晓岚的姓名之谜	5
第二讲 纪晓岚的先祖之谜	19
第三讲 纪晓岚的相貌之谜	37
第四讲 纪晓岚的出生和特异功能之谜	55
第五讲 受业恩师——不怕鬼的许南金	65
第六讲 纪晓岚参加科举考试之谜	73
第七讲 纪晓岚入仕之谜	91
第八讲 败走麦城的纪晓岚	103
第九讲 纪晓岚发配新疆之谜	117



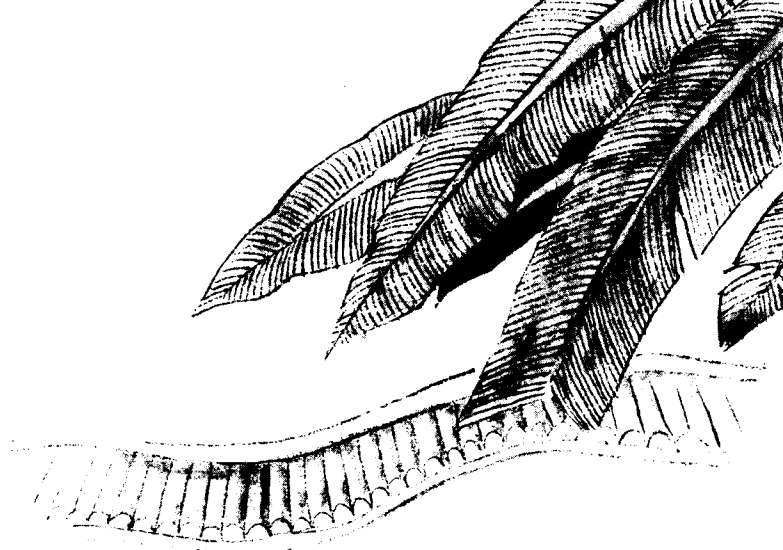
历史上的

纪晓岚

第十讲 纪晓岚发配新疆与漏网之鱼王昶	131
第十一讲 “个个草包”之谜	147
第十二讲 纪晓岚与和珅关系之谜	165
第十三讲 纪晓岚编纂《四库全书》之谜	181
第十四讲 纪晓岚的《阅微草堂笔记》之谜	195
第十五讲 纪晓岚辅助嘉庆皇帝登基之谜	221
第十六讲 纪晓岚长寿之谜	235
第十七讲 纪晓岚的墓地	243
第十八讲 纪晓岚的书法	253
第十九讲 纪晓岚的家庭之谜	259
附 录 纪晓岚年谱	279
后 记	300
关于纪晓岚和纪晓岚文化（之一）	姜锡文 301
关于纪晓岚和纪晓岚文化（之二）	王敏之 303

楔子

纪晓岚：
行走在历史与荧屏之间





提起纪晓岚，许多读者似乎并不陌生。

由多家电视台播出的，由著名演员张国立、张铁林、王刚等主演的电视连续剧《铁齿铜牙纪晓岚》及其续集已经让纪晓岚这一形象深入人心，成为千千万万中国人心目中的一个了不起的男子汉、大英雄！

张国立版本的纪晓岚给我们留下的深刻印象是风流倜傥、聪明伶俐、铁齿铜牙、不畏权贵，一心为民、为江山、为社稷。其表现是：

身材高高大大的纪晓岚的身边总是有很多美女与他有着说不清楚的关系，诸如什么杜小月、莫愁之类，可是在荧屏之中，总是见不到他的老婆和小妾的身影。人们不禁要问：他到底有没有妻妾和子女呀，如果有的话，到底有多少呢？电视剧里面怎么没有他的妻妾和子女呢？不是一直都说纪晓岚是个“风流才子”么？他的“风流”哪里去了呢？

不管是纪晓岚在哪里出现，他的风趣和幽默总是让天下的男男女女们羡慕和嫉妒：他总是出口成章，不是诗就是文，总是让人那么的羡慕。人们不禁要问：他的嘴，咋就那么好使呢？

纪晓岚一心为民族、为国家、为大清，主持正义、好打抱不平，经常在乾隆皇帝面前勇敢地与大贪官和珅进行斗争，而且每每都利用他的机智，或化险为夷，或最终胜利。而与此相对应的是，和珅总是以一副大贪官的形象出场，而且总是谁都整不倒他；乾隆皇帝的形象则是经常游离于大是大非之间，是个亦正亦邪的人物，好像大清王朝这个江山不是他爱新觉罗家族的似的。人们不禁要问：在历史上，乾隆皇帝、纪晓岚、和珅，他们三个人之间的关系，难道真的是这样的么？

这就要求我们这些历史工作者必须回答这些问题了！

有的读者一定会说，还是算了吧——您就不用费心了。他们三个人之间的关系，我不敢说。但是有一点，就是，在历史上，纪晓岚的形象与上面所说的形象——准确地说，与电视连续剧《铁齿铜牙纪晓岚》中的纪晓岚的形象差不多：都是一样的风流倜傥、聪明伶俐、不畏权贵，一心为民、为江山、为社稷。

有的读者还说了，如果说，在历史上纪晓岚的形象与上面所说的形象——准确地说，与电视连续剧《铁齿铜牙纪晓岚》中的纪晓岚的形象还有哪些不一样的话，那么，就一定是电视剧演得还不够好——也就是说，历史上的纪晓岚比张国立版本的纪晓岚还要英俊潇洒、与乾隆皇帝和嘉庆皇帝的关系还要更加密切一些——因为，我们有很多很多的证据——比如：

证据之一，是与纪晓岚同一时代或稍后一些清朝人的笔记上的记载，这些记载都可以证明纪晓岚上述的一切；

证据之二，是一直保存至今的纪晓岚的画像；

.....

但是，我要提醒您两句：与纪晓岚同一时代或稍后一些清朝人的笔记上的记载未必真实；画像就更不敢说了——如果我们相信画像的真的话，哪里还能够有汉代的昭君出塞的故事流传至今呢？

因此，我要说，您看到的，未必是真实的历史记录！

那么，问题就出现了：

历史上的纪晓岚，他的真实形象到底如何呢？

历史上的纪晓岚与和珅的关系到底如何呢？乾隆皇帝在他们中间究竟起到了什么作用呢？



纪晓岚为什么能够赢得乾隆和他的儿子嘉庆两代皇帝的信任呢？

纪晓岚在历史上最大的作用是什么呢？

.....

本书出版的目地，就是为了揭开上述诸多秘密。

历史上的

纪晓岚

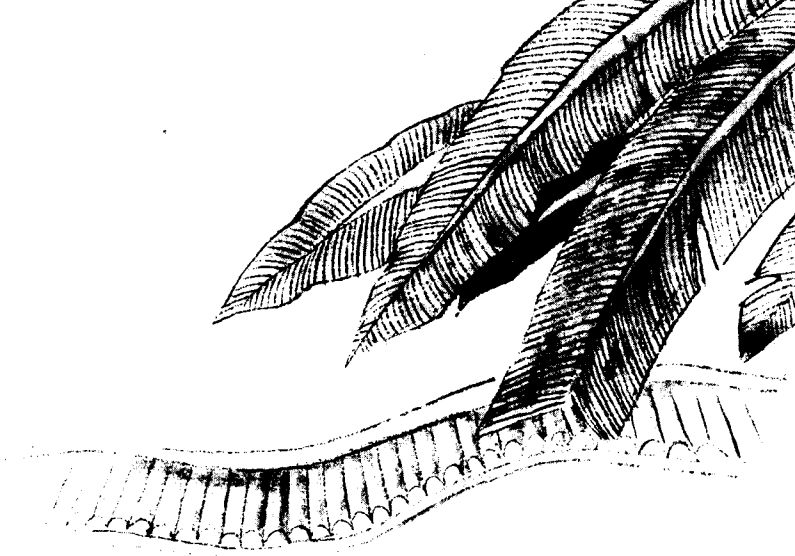
历史故事
历史故事

CCTV-10
CCTV-10

4

第一讲

纪晓岚的姓名之谜





其实，我知道，朋友们最为关心的，还是纪晓岚与乾隆皇帝的关系、还有纪晓岚与和珅的关系之谜。

我们首先来揭示一下乾隆皇帝与纪晓岚的关系——也就是乾隆皇帝到底是否喜欢纪晓岚这个人。

从乾隆皇帝与纪晓岚的关系谈起

乾隆皇帝到底是否喜欢纪晓岚这个人呢？

说真话，乾隆皇帝一开始还真的不太喜欢纪晓岚！

为什么呢？原因可就太多了。

我们首先就要从纪晓岚的家世和相貌说起。

乾隆皇帝不太喜欢纪晓岚的第一个原因，就是纪晓岚的家庭背景与别的官员不太一样。怎么不一样呢？我这里有些证据。



乾隆像

我们做这样一个假设，假如电视上正在上演一部歌颂您的祖先的电视连续剧，您和您的家人肯定都特别高兴。是吧？

可是人家纪晓岚家的后代不但不是特别高兴，反而还发表文章说了这部作品的许多不是。您说奇怪不奇怪呀？这是为什么呢？这还要从纪晓岚的姓氏谈起。

纪晓岚到底姓什么？要想说清楚这个问题，我们还要从“纪”字这个姓氏的来源及其正确的读音谈起。我们首先看一

下“纪”字这个姓氏的来源之谜。

汉族人姓氏的区别和姓氏的起源

中国人的姓氏，是很有讲究的。姓氏最早是两个完全不同的词汇。

最早的时候，姓是女人的专利；男人没有姓，只称氏。为什么呢？

我们的祖先曾经经历过母系社会，母系社会就有了姓。古人造字，“姓”这个字就是由“女”、“生”两个字组成的，也就是女子所生为姓。“氏”比“姓”的出现要晚一些，在父系社会才出现的。

姓氏的区别：氏是表明身份的高低贵贱，女人姓是区分婚姻，是否嫁娶的。

自秦朝之后，由于当时的人还没有专门的家谱，因此经过几次大的社会动乱后，姓氏就全乱套了。最根本的一个变动就是男子开始以氏为姓。秦后姓氏系统的乱套，直接导致宗族的混乱。

汉族人的姓氏的起源，主要有以下几种方式：

第一种，以祖先不同氏族或部落的图腾崇拜的自然物为姓氏。如熊、牛、云、池、柳最早就是以祖先不同氏族或部落的图腾崇拜的自然物为姓氏。

第二种，以地名或者方位为姓氏。如鲁、韩、宋等就是以地名为姓氏；东门、西门、东郭、南郭、西郭就是以住地的方位为姓氏。以地名或者方位为姓氏有 200 多个，大部分都是古代的小国。纪晓岚的姓氏就是以地名为姓氏的。日本也有类似情况，以地名为姓的有“上野”、“田中”、“河



内”、“上原”、“市原”、“陆前”、“近江屋”、“吉冈屋”、“三河屋”、“肥厚屋”等。

第三种，以先人的职业、地位、谥号或者名号为姓氏。这又包含以下四类：

一、以先人的职业为姓氏：如巫咸，是从事占卜的人，“巫”姓就是以先人的职业为姓氏，这样的姓氏还有上官、司马、司徒、司空等以官职为姓氏的。西方有一些最常见的姓也是以先人职业为姓氏。如“史密斯”是铁匠，“乔治”是农夫，“泰勒”是裁缝，“库珀”是制桶工，“巴伯”是理发师，“贝克”是面包师，“卡彭特”是木匠，“克拉克”是办事员或书记员，“库克”是厨师，“亨利”是统治者，“约瑟夫”是补匠。日本有一个姓“犬养”，就是养狗的。

二、以先人的地位为姓氏：如公孙、王孙等，他们的先人应该是公或王。

三、以先人的谥号为姓氏：如穆、庄、武等姓就是以先人的谥号为姓氏。

四、以先人的名号为姓氏：就是用父亲的名或者号为自己的姓氏，这种现象在现在的汉族人中已经不多见了，但是古代尤其是先秦以前的华夏族（汉族的前身）中间是很常见的。后来，汉族周边的少数民族也继承了这一传统，典型的如唐时南诏国国王的姓氏。南诏国的第一个国王叫盛罗皮，盛罗皮的儿子叫皮罗阁，皮罗阁的儿子叫阁罗风，阁罗风的儿子叫风加异，风加异的儿子叫异牟寻，异牟寻的儿子叫寻阁劝，寻阁劝的儿子叫劝成风和劝丰祐等等。这种姓氏命名实际上是人们在没有文字状态下记住祖先的办法。

第四种，借用少数民族的姓氏，如宇文、呼延、慕容、





尉迟等。“康、安、石、何、史”都是唐朝的时候从西域（今天的新疆）过来的。他们的眼睛原本都是蓝的。

第五种，改姓。改姓的情况比较复杂，这又包含以下3类：

一、因居住地迁移改姓：最为典型的如春秋战国时期齐国的“田”姓外迁，以外迁的次第改姓“第一”、“第二”……等，现在汉族人还有姓第五的。

二、避仇或者避讳改姓：避仇改姓，典型的如韩信被杀之后，他的后代把韩字劈开，姓“韦”和“卓”；司马迁出事后，他的后代把司马分开，姓“同”和“冯”；姓查的出事后，他的后代改成姓香；还有因为避当朝皇帝的姓名改姓的叫避讳改姓。

三、皇帝给你改姓，也就是赐姓：隋炀帝第二次东征高丽的时候有个姓杨的人趁机祸乱，隋炀帝说，你不能姓杨了，把脑袋给砍了，你们家姓“肖”。这个肖的原意是什么呢？说猫头鹰不孝顺，猫头鹰老了之后，小猫头鹰就啄老猫头鹰。最后啄得老猫头鹰没有办法跑，眼瞎了，把老猫头鹰吃的就剩下脑袋了。所以把人杀了，把脑袋挂上去，就叫肖梟。

纪晓岚的姓氏来源之谜

纪晓岚的姓氏属于以地名为姓氏，可这个地名是怎么来的呢？

根据史书记载，周武王灭掉商朝之后，实行分封制。除了加封自己的直系亲属和文武功臣之外，还追念先圣先王的功德，封了很多上古先圣先王的后代于各地做诸侯。这其中，周武王就封了炎帝神农氏的一个后代于纪（在今山东省寿光县东南），建立了纪国。春秋时，纪国被齐国所灭，纪国王族



子孙就以国名为姓，世代相传姓纪。可见，纪这个姓氏是以地名为姓氏。与纪同为炎帝神农氏后裔的还有以“齐、甫、申、吕、姜、许、向”等，都是以地名为姓氏的。

话说回来，纪晓岚家的后代为什么对《铁齿铜牙纪晓岚》这部歌颂纪晓岚的电视连续剧不但不是特别高兴，反而还发表文章说了这部作品的不是呢？

因为《铁齿铜牙纪晓岚》这部作品，最大的一个问题，就是给人家的姓改变了音调！简单说，就是给人家纪晓岚改了姓！

难道纪晓岚不姓“纪”（jì）么？纪晓岚还真不姓“纪”（jì）！不但纪晓岚不姓“纪”（jì）！我也不姓“纪”（jì）！我们都姓“纪”（jì）！不信，读者可以去查阅任何一本汉语字典或者词典，我们都可以从中知道“纪”这个字有两个读音，上声（jǐ）和去声（jì）。其中，这个上声“纪”（jǐ）的意思只有一个——姓。这里，我们来揭示一下“纪”字的读音之谜！

“纪”字读音之谜

这里，要简单介绍一下中国汉字的音调。中国古代，汉字有四个音调：平、上（Shǎng）、去、入。随着时代的发展，平声因分化为阴平和阳平。阴平就是一声，阳平就是二声，上（Shǎng）声就是三声，这里的“上”读三声，去声就是四声。入声则没有了。所以，我们这个姓氏正确的读音应该是上（Shǎng）声“纪”（jǐ）。

为什么纪晓岚的姓氏“纪”应该读成上声（jǐ）呢？

要说清楚这个问题，还要从“纪”这个字最早的含义谈起。这里，我要先介绍一本书——《说文解字》。《说文