

扮靓 美丽家园

门厅

主 编 原 林 王淑琴



黑龙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

门厅 / 原林, 王淑琴主编. — 哈尔滨:
黑龙江科学技术出版社, 2005.1
(扮靓美丽家居)
ISBN 978-7-5388-4774-1

I. 门... II. ①原...②王... III. 门厅—室内装饰
—建筑设计 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004) 第 109042 号

《扮靓美丽家居》编委会

总策划 曲家东

主 编 布阳明 于 伸
潘建华 张滨亮

副主编 王兆明 王德江 邵 龙
编 委 王光才 付 强 赵晓明
赵红玉 王彤旭 史保东 孙 洁
王晗宇 朱 君 张宏山
王剑峰 张立志

本册主编 原 林 王淑琴
参 编 李永宝 范业建 彭中要
闫中兴 油世权 崔高阳
任锦鹏 杨 超 崔亚刚

责任编辑 曲家东
封面设计 叶 方
版面设计 葛喜征



扮靓美丽家居

Banliang Meili Jiaju

门厅

出 版 黑龙江科学技术出版社
(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)
电话 (0451)53642106 传真 53642143(发行部)
制 版 北京精制轩彩色制版有限公司
印 刷 哈尔滨市龙会科技彩印厂
发 行 全国新华书店
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 4
版 次 2007 年 2 月第 2 版 · 2007 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5388-4774-1 / TU · 418
定 价 23.00 元



扮靓 美丽客厅

黑龙江科学技术出版社

主 编 原 林 王淑琴

中国 · 哈尔滨

出版前言

在人们生活水平日益提高和居住条件不断改善的今天，家居的装饰装修正作为一种时尚悄然走进我们的生活。喜迁新居也好，旧屋改造也罢，总之，经过装修的家居，其典雅的居室布置，舒适的空间环境，精美的室内陈设，温馨的家庭氛围……这一切不仅为我们提供了一个良好的生活、休息、学习和娱乐的场所，更使家成为远离喧嚣与烦扰的心灵港湾。回到温馨、舒适的家，人们会感到无比轻松，学习的紧张、工作的压力、竞争的残酷……都被拒之门外，辛劳会化为乌有，烦恼被抛却脑后。因为家是一道靓丽的风景，因为家是一座心灵的港湾。面对美丽的风景，会激起美好的希望和憧憬、引发无限遐想；入驻宁静的港湾，生命之船可以避开风险，整装待发，远航扬帆。家是如此重要和美好，我们该如何布置它，装扮它呢？

众所周知：家居装修，重在设计。一个优秀的设计方案，它必须满足实用、美观、科学、环保以及文化品位的要求，并处处体现人性化和个性化的特点。它应该充分利用造型、色彩、陈设、材质以及光影变化等设计元素和手段来营造出符合人们生活需要和精神需求的和谐的空间环境。在风格上，或明快简约，或温馨典雅，或自然古朴，或浪漫豪华……

为了帮助想要装修家居的朋友们在装修时少走弯路，并能轻松、满意的实现自己的愿望和想法，黑龙江科学技术出版社与在哈尔滨的有关设计院校和十余家享有盛誉与影响的设计公司合作，编辑出版了《扮靓美丽家居》这套丛书。丛书精选了各院校和公司近期设计的数千个设计案例和优秀作品，根据家居空间功能的不同，编辑成册，陆续出版。

参加丛书编辑的单位有：东北林业大学室内与家具设计系、哈尔滨唯美设计公司、唯美设计学校、北京元洲装饰集团哈尔滨公司、北京天信伟业装饰有限责任公司哈尔滨分公司、北京迪克斯装饰工程（集团）哈尔滨分公司、北京枫尚装饰有限公司哈尔滨分公司、北京东易日盛装饰哈尔滨公司、深圳麦奇装饰公司、哈尔滨的麻雀装饰、佰亿装饰、韩宇装饰、点石设计、红蚂蚁设计、普纳家装、星光环艺等设计公司 and 单位。

我们衷心希望，丛书的出版能对准备装修家居的朋友们有所帮助，同时能为家装公司的设计人员及相关专业的学生提供学习、参考和借鉴。



1	2
3	
4	

- 1 门厅与墙面形成了和谐统一的效果。
- 2 利用简洁的线、面变化和材质的对比, 突出了门厅的功能和特点。
- 3 充分体现韵律感和视觉连续性的玄关设计。
- 4 黑白的对比, 胡桃木惜墨如金的运用, 使空间的感觉更加高雅。



1
2
3 4

- 1 门厅设置酒吧，充分体现了现代人的生活情调。
- 2 门厅的设计简洁、实用，壁橱提供了足够的储藏空间。
- 3 曲直造型结合材质对比让空间显得高雅端庄。
- 4 木质扶手隔断丰富了门厅空间设计。





1	2
3	4
4	5

- 1 用玻璃隔断与装饰陈设体现门厅的装饰个性。
- 2 大户型的门厅，巧妙利用隔断和楼梯的造型形成开敞、流畅的空间感受。
- 3 具有丰富储物功能的门厅，实用性与装饰性兼具。
- 4 红色色块引导了空间的视觉焦点。
- 5 空灵的隔断与现代的墙面装饰体现了现代家居的装饰特点。





1	2
3	
4	5

- 1 玻璃材质是现代设计中重要的表现元素，它表现出的冷静、安逸和睿智是现代设计的首选。
- 2 几何造型的红色色块显示了很强的现代气息。
- 3 设计既不影响空间的划分，又能体现出空间整体的完美结合。
- 4 门厅的设计，既具展示功能，又满足了简单的会客需要。
- 5 传统装饰里加入了现代材料，给人一种耳目一新的感觉





1	2
3	4
5	

- 1 朴素无华，体现现代生活空间的简洁性。
- 2 玻璃隔断装点门厅，让空间具有了更强的现代感。
- 3 局部家具装饰处理，构成形式严谨生动。
- 4 天花灯具的朴实简约烘托出门厅天花的细腻与精美。
- 5 既具实用性，又富装饰性的门厅空间。



1	2
3	
4	5

- 1 光线的烘托处理令门厅天花具有了极强的现代效果。
- 2 隔断的设计不仅美观,而且实用。
- 3 局部家具组合与陈设让门厅显得功能丰富起来。
- 4 白色调和灯光气氛与整体空间的衔接关系。
- 5 门厅的设计充分体现了其过渡空间的性质。





1	2
3	
4	5

- 1 色彩最能给人以深刻的印象，青色及充满生命力的绿在这里起着重要的作用。
- 2 洁白的小桌，蓝色釉光四棱花瓶，加上隔断的通透造型，室内氛围轻松愉快。
- 3 鞋柜与门厅镜的设置，满足了门厅空间的功能需要。
- 4 白色的墙面，简洁的造型，清新而洁净。
- 5 展示与储藏功能的结合，使门厅空间颇具视觉美感。





1	2
3	4
5	

- 1 极少的中式元素表达了浓厚的中式风格。
- 2 天花的造型与墙面的装饰和谐、统一。
- 3 设计中既不影响空间的划分,又能体现出空间整体的完美结合。
- 4 用整体木色调体现门厅的个性所在。
- 5 典雅、华贵营造静谧的门厅空间。





1	2
3	4
4	5

- 1 亮丽的灯光效果使整体空间显得清新时尚。
- 2 门厅家具设计形式整体自然，衔接关系合理生动。
- 3 大面积浅色调的应用给人利落整洁的感觉。
- 4 用家具来区分门厅空间，尽显微妙细节。
- 5 利用地面的变化分割了两个不同功能的空间。





1	2
3	
4	5

- 1 简单的几何造型, 有层次的起伏变化, 更使整个空间简洁大方。
- 2 有体量感而无笨重之嫌, 配以花饰可谓画龙点睛之笔。
- 3 大气的形式, 细腻的照明处理。
- 4 简练的造型, 活泼又不失稳重。
- 5 极具现代感和装饰性的门厅设计。





1	3
2	4
5	

- 1 素雅的格调展出门厅空间的宁静与高雅。
- 2 用严谨的块面关系组合布置出生动自然的
表现形式。
- 3 采用直线和几何图形等现代设计元素设计的
门厅空间。
- 4 简洁大方，色彩鲜明，体现出现代空间的
简洁性。
- 5 通透的隔断保证了视觉的延展性。





1	2
3	4
5	

- 1 用装饰照明来烘托环境气氛，生动富有变化。
- 2 大小格子的搭配，黑白的有序分配，简约大气，尽收眼底。
- 3 传统古家具的运用显示出厅空间的审美与品位。
- 4 精美装饰绿化让空间显得精神十足。
- 5 个性化的门厅设计，丰富空间的视觉效果。



1	2
3	
4	5

- 1 素雅精细的家具处理形式，生动自然。
- 2 白色空间与红胡桃线条相互辉映。
- 3 楼梯扶手活跃门厅气氛，形式个性简单。
- 4 兼有白色纹理的黑色理石，在入口处形成展示空间，独具魅力。
- 5 楼梯一侧设一鞋柜，兼具观景台的功能。

