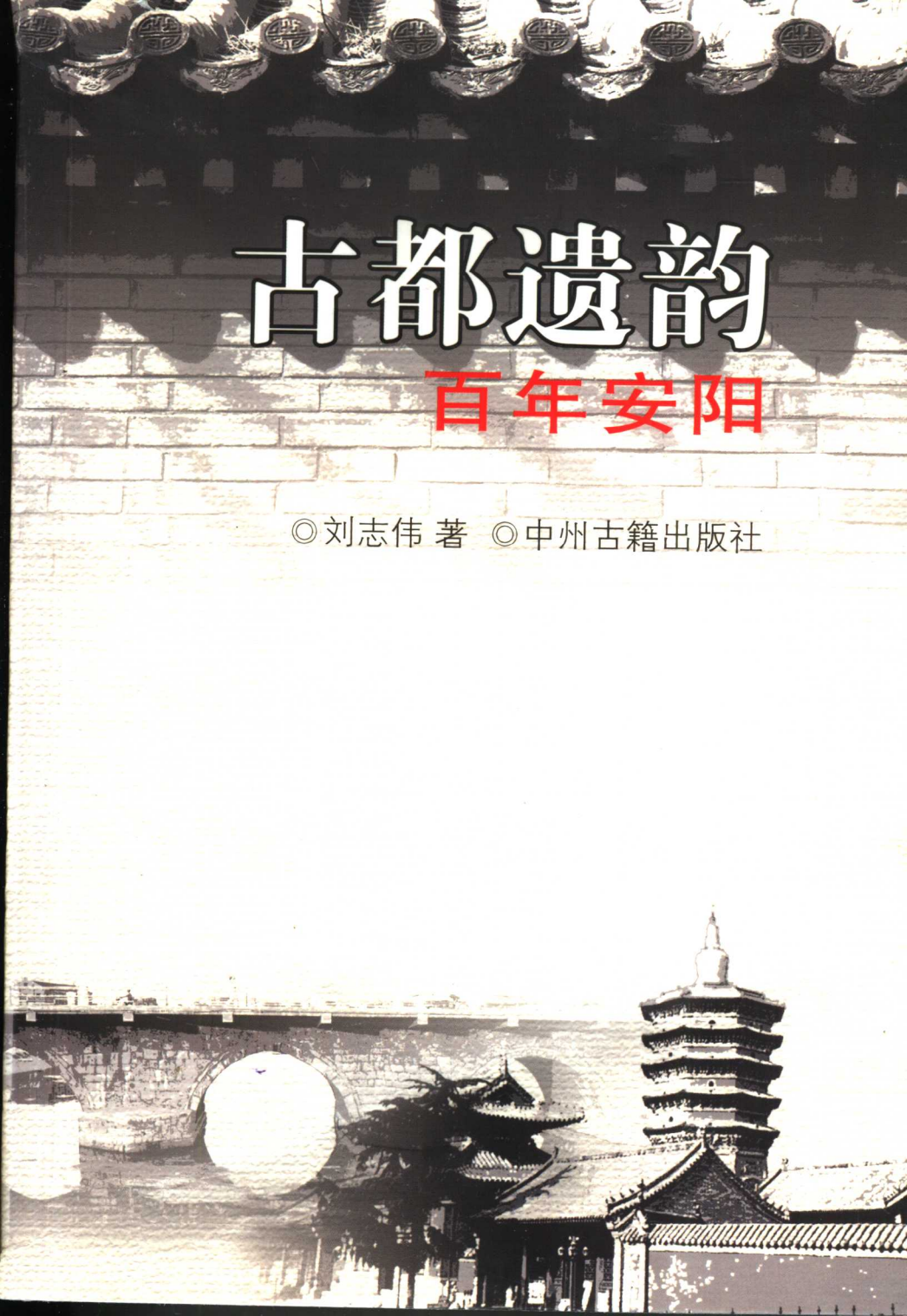




古都遗韵

百年安阳

◎刘志伟 著 ◎中州古籍出版社

古都遗韵

百年安阳

刘志伟 著

中州古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古都遗韵: 百年安阳 / 刘志伟著. — 郑州: 中州古籍出版社, 2006. 4

ISBN 7-5348-2636-5

I. 古... II. 刘... III. 安阳市—地方史—史料
IV. K296.13

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第031339号

责任编辑: 王关林

责任校对: 刘志伟

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

出品: 郑州新斗彩设计艺术有限公司

承印单位: 河南省新斗彩印刷有限公司

开本: 850mm × 1168mm 1/32

印张: 10.375

字数: 269千字 印数: 1—3580册

版次: 2006年4月第1版 印次: 2006年4月第1次印刷

书号: ISBN7-5348-2636-5/K·1021

定价: 29.80元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。



刘志伟，男，作家、记者、文化学者。《安阳日报》主任编辑、安阳市优秀专家。现为中国古都学会理事，中国殷商文化学会会员；河南省作家协会、河南省音乐家协会、河南省戏剧家协会、河南省影视家协会、河南省科普作家协会、河南省音乐文学学会等会员；安阳市音乐家协会副主席兼秘书长。《中国青年作家名典》、《河南省作家词典》有传，央视《读书时间》、湖北卫视、河南卫视等电视台特约嘉宾、专家。

主要作品：

文史随笔《百年话甲骨》海潮出版社出版

（央视“读书时间”特约）

（埃及开罗大学图书馆收藏）

文史随笔《古都三千年》中国戏剧出版社

电视连续剧《甲骨魂》（编剧）央视播出

（山东王懿荣纪念馆收藏）

电视剧《河魂》（编剧）央视等播出

电视剧《有病找谁》（编剧）央视播出

大型乐舞《商颂》河南省舞蹈大赛二等奖

剧本《妇好请纓》

剧本《魂系华夏》

剧本《太行魂》

话剧《老杨》

读我安阳，知我安阳，爱我安阳

□ 宋凤仙

古都安阳是一部经典巨著，是中华文明宝库之中厚厚的那一册，是五千年华夏民族发展史的一个缩影，是一部愈写愈新、久读不厌的系列篇章。

安阳西依太行，濒临洹水，交通便利，气候宜人。自古以来，这里就是中华民族先民们生息繁衍的摇篮之一。安阳西部的小南海原始人洞穴，是 25000 年前旧石器时代一处著名的人文景观，这里出土了 7000 多件人类先民使用过的石器工具，还发现有动物骨骼化石等。著名历史学家郭沫若先生称之为“小南海文化”。

大约 4000 多年前，中国上古时代“三皇五帝”中的颛顼、帝喾二位帝王先后在安阳境内建都立业，制定礼仪，教化人民，成为中华民族先民们所爱戴的普天臣服的君王。直到今天，安阳市辖的内黄县南三杨庄一带还保留着颛顼、帝喾的陵墓“二帝陵”。

早期商民族是一个迁徙不定的民族。据史料记载，他们一共经历了 13 次迁徙。商王盘庚励精图治，于公元前 1300 年的时候，毅然率领臣民从山东“奄”迁到时称“北蒙”的安阳。商王朝在此共传 8 代 12 王，历 255 年，直到武王灭商。安阳小屯村一带就是当年的京畿所在地，是公元前十三世纪世界东方的最大都市。

东汉末年直到两晋、南北朝时期，以邺城为中心的安阳

先后是为曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐的都城，邺城营建规划有序，成为后世都城建设的滥觞，造就了安阳历史上的又一次辉煌。

同时，安阳还是古代名将岳飞的故里。这里有岳庙、岳飞故里和岳飞先茔等。安阳还有更多的在历史上留下美名的人物，如：北宋三朝宰相韩琦，明代学者崔铣、郭朴、清代学人许三礼等。

清末军机大臣袁世凯曾经一度不得意，当时摄政的载沣命他“回籍养病”，袁世凯看中了安阳的交通、通讯优势，“隐居”洹上村。其后，他东山再起，不仅窃取了中华民国大总统的宝座，进而又复辟帝制，做了 83 天皇帝美梦，最后在全国人民的唾弃声中下了台。袁世凯死后所葬之地袁林，已经成为人民群众接受教育、休憩游览的好去处。

1949 年 5 月 6 日，安阳再获新生，回到人民的手中。发展到今天，安阳已经成为一座既古老又年轻的蓬勃发展的中型城市，533 万市民在市委、市政府的领导下，正在全力拼搏，向着建设豫北区域性中心强市的目标前进。

应该说，近百年来，安阳发生了翻天覆地的变化。20 世纪，伴随着中华民族的觉醒、反抗、斗争……伴随着人民当家作主，特别是近 20 年来的改革开放，脚踏承上启下的千年起跑线，站在历史巨人的肩头之上，我们明天的事业一定会更加辉煌！每一位热爱家乡的人，都不会忘记安阳辉煌的古都历史，不会忘记伴随着血泪与抗争的百年风云！

《古都遗韵·百年安阳》出版了。浏览目录，即可对安阳百年变迁握于股掌。细细品读，个中情节往往令人玩味再三。这本图文并茂的文史随笔，沿着时间的纵向坐标，依照

政治、经济、文化、民俗等横向序列，整合了余韵未消的风情逸事。透过字里行间，我们得以窥见一个昔日辉煌帝都的余晖，以及再次崛起的狂飙。

著作者刘志伟同志是一位新闻工作者，他以社会发展为己任，以弘扬故土文化为职责，数十年来埋头耕读，投入了几乎全部业余时间，孜孜追求“智者不为”的事业，取得累累硕果，精神难能可贵。志伟同志平时注意收集资料，并悉心加以整理。昔日古都安阳的这些散珠碎玉，他都用心集纳在一起，又以自己独特的视角，用一种逻辑的思维将之串联起来，如若一串串明珠，呈现给读者。作为第一读者，我以为此书甚为珍贵，一是收集了难得的史料，不致散失掉；二是可供家乡人更多地了解故乡的厚重；三是提供给外来宾客，让他们在收藏翻阅之余，细细品味安阳的历史文化底蕴，留个念想。

我们每个人都热爱自己的祖国，为祖国的繁荣昌盛奉献着毕生精力。爱祖国，首先就要爱家乡，爱故土。愿每一位关心、热爱古都安阳的人，都读我安阳，知我安阳，爱我安阳——愿我们的家乡与伟大的祖国一道崛起、腾飞！

（作者系中共安阳市委常委、宣传部部长）

序

□ 朱士光

本书作者刘志伟先生是《安阳日报》社的一位资深记者。我与志伟先生虽然不在同一个城市工作，在职业上也非同行，但因在古都研究上是同道，因而相知甚深。回想起来我与志伟先生初次相识是1988年秋在安阳市举行的中国古都学会第六届学术研讨会上。作为一名新闻工作者，他对那次会议写了多篇新闻稿发表在《安阳日报》等报刊上，对会议作了详尽的报道。

1988年在安阳市举行的古都学术研讨会上发生的一个重大事件，就是与会的来自全国多个城市的古都学者，都同意已故著名历史地理学家、复旦大学历史地理研究所所长谭其骧院士的观点，将安阳作为我国大古都之一，与西安、北京、开封、南京、杭州并称为“中国七大古都”。这一事件不仅使安阳获得了她在我国众多古都中应有的地位，使其在原有的“甲骨文的故乡”之外，又增添了一个美誉，进一步扩大了她在国内外的影响；而且还对中国古都研究产生了深刻影响。促使我国古都学者对古都的定义、大古都的标准等有关古都学的一系列基本理论进行了系统的研究与广泛的讨论。当然也促使安阳地区的专家学者与政府领导人，加强了对安阳作为我国“七大古都”之一的深入研究，从而也带动了安阳市之城市建设与经济社会事业的新的的发展。

也就在这次会议之后，在安阳以“中国七大古都”之一的新姿展现于世这一具有学术性与新闻性，又具有挑战性的事件的影响下，志伟先生也从一名对古都研究仅作客观报道的新闻工作者，进而对古都主动进行多方面的研究，并积极参加了之后中国古都学会举行的多次学术研讨会，撰写了一批研究成果。不仅如此，他还对中国古都学会的活动十分关心，提出了开展

“古都文学”研究的倡议，还为中国古都学会设计制作了一个会标。这一角色变化，使志伟先生对古都问题往往从记者兼学者的角度进行观察思考并纵笔撰著，使其作品既富可读性，又富学术价值。呈现在读者面前的他的这本新著，就充分体现了他的这一创作特色与撰写风格。书中记述的古都安阳近百年多方面的变迁，以及两百多张老照片，其中包括不少已毁之古建筑，如鼓楼、钟楼等，一定会使读者读来兴趣盎然，倍感亲切。当然，很可能也会使一些“老安阳”们勾起一丝怀旧情绪。

应该说，怀旧情绪只有在历史悠久文化积淀丰富的地方，在视历史文化为财富的人群中才会经常产生。而且还应该指出，怀旧方可创新。所以我相信，志伟先生的这本新著，不仅有经他多方搜集并加以研究、记述的反映安阳近百年多个方面变迁的史迹与图片资料，具有“存史”的作用；还可激发人们珍惜爱护古都安阳的文物古迹，精心进行建设与发展，使新的安阳市在现代化建设的发展过程中，古都遗韵也得以持续保留。

2004年3月25日

（作者系中国古都学会会长，陕西师范大学西北历史环境变迁与经济社会发展研究中心主任教授、博导）

目录

001 - 054

殷墟要申报世界文化遗产了

- 003-006 走进殷墟
- 007-009 李成与“龙骨”
- 010-016 甲骨文之父王懿荣
- 017-020 10月13日，是否搞个甲骨文日
- 021-026 胡厚宣大师与殷墟发掘
- 027-033 司母戊鼎的不凡身世
- 034-038 唤醒三千年前的女将军
- 039-042 新中国甲骨文的两次重大发现
- 043-044 殷商文明的另一面
- 045-047 甲骨文与因特网
- 048-049 夏商周断代工程为殷墟正名
- 050-054 亨利博士如是说

055 - 078

教会对安阳文化的影响

- 060-063 基督教会与新式学校
- 064-065 张宝箴牧师和中国人自办的基督教会
- 066-074 一位热衷于中国古老文化的洋教士
- 075-078 广生医院纪事

079 - 088

品味《周易》

- 080-083 让我们来认识一下姜里
- 084-085 话说周易精神
- 086-088 周易不是算卦，算卦只是糟粕而已

089-106

袁世凯为什么葬在安阳

091-093 袁世凯葬在安阳
094-100 袁世凯不是安阳人
101-106 一命呜呼葬我洹上

107-126

人物竞风流

110-112 慈禧老太过彰德
113-116 近代女杰刘青霞
117-118 历史学家谢国桢
119-120 考古学家尹达
121-121 哲学大家赵纪彬
122-124 坠子皇后乔清秀
125-126 一代名厨黄秀

127-146

梨园春秋看安阳

130-131 老彰德的评书
132-132 曲艺界的行话
133-134 吕村战鼓
135-135 支村帷子
136-136 崔派艺术逢盛世
137-140 三天不吃盐，也要看看崔兰田
141-143 兰田结缘老彰德
144-146 闻听四座泪沾巾

147-158

万金渠、谢公渠与红旗渠

148-148 千年古渠今依然
149-149 岁月悠悠谢公渠
150-157 再读红旗渠

159-166

安阳书坛竞芳菲

161-161 甲骨文书艺

- 162-162 书家傅小玘先生
163-164 中国书协主席张海先生
165-165 甲骨文书家刘顺先生

167-176

倾听伟人的脚步

- 169-171 毛泽东与袁林保护
172-176 郭沫若与殷商甲骨文

177-202

从洪洞移民到豫北中心强市（上）

- 182-184 老彰德都是洪洞移民吗
185-186 老彰德几个地名的由来
187-188 奶奶嘴上的民间曲儿
189-191 感受庙会
192-193 民间宴席八碗八
194-194 饭馆的响堂报菜
195-195 洗澡搓背有讲究
196-196 后老虎
197-201 安阳名点与小吃
202-202 关家烧饼

203-244

从洪洞移民到豫北中心强市（下）

- 204-210 鼎鼎大名聚宾楼
211-213 大槐树为记
214-217 世纪寻芳
218-219 龙泉花开香如许
220-221 安阳老报业
222-223 安阳新生
224-227 永远的都市勋章
228-230 仓巷街与文峰步行街
231-235 从昼锦书院说起
236-239 谁持彩练当空舞
240-243 豫北区域性中心强市

245-266

殷墟旁崛起的现代工业城市

- 249-249 马丕瑶父子的洋务活动
- 250-250 老安阳与煤矿
- 251-253 老安阳的商会和电灯之初
- 254-256 豫北棉纺织厂的前身广益纱厂
- 257-258 棉花基地的兴盛
- 259-261 蓬勃振兴的红旗渠集团
- 262-263 河南省最大的钢铁企业——安钢集团公司
- 264-266 全球最大的玻壳生产基地

267-316

厚重安阳

- 271-272 拜谒二帝陵
- 273-275 三台行
- 276-277 灵泉寺寻古
- 278-280 岳飞故里看岳庙
- 281-282 府城隍庙
- 283-283 郭朴祠
- 284-285 风光秀丽小南海
- 286-287 夏日休闲长春观
- 288-291 彰德古城与十八罗汉街
- 292-294 鼓楼啊鼓楼
- 295-296 钟楼记事
- 297-300 千年耸立文峰塔
- 301-302 赵简王的金銮殿
- 303-305 唐塔与王式廓教授
- 306-307 中州名镇水冶
- 308-310 县东街曾有个古物保存会
- 311-316 昼锦堂与宋庆龄

317-319

后记

壹 殷墟要申报世界文化遗产了

□走进殷墟□李成与“龙骨”□甲骨文之父王懿荣□10月13日，是否搞个甲骨文日□胡厚宣大师与殷墟发掘□司母戊鼎的不凡身世□唤醒三千年前的女将军□新中国甲骨文的两次重大发现□殷商文明的另一面□甲骨文与因特网□夏商周断代工程为殷墟正名□亨利博士如是说……



殷墟要申报世界文化遗产了

随着新世纪的到来，许多过去不怎么听说的新名词逐渐进入我们的生活，世界文化遗产就是其中之一。据悉，世界各国已经正式列入世界文化遗产名录的已经有 800 处之多。我们看到世界文化遗产的标志，如同一双有力的手，将这些文化与自然遗址保护起来。

就在本书即将封笔之时，从南非德班传来消息：第 29 届世界遗产大会落幕，包括中国新通过的文化遗产“澳门历史城区”在内，本届会议共审议通过了 24 个新的遗产项目，其中 7 项为自然遗产，17 项为文化遗产。至此，全球共有文化遗产 628 处、自然遗产 160 处、自然文化双遗产 24 处，全球遗产总数由 788 处增加到 812 处。尤其令我们感到振奋的是，河南安阳商代遗址——殷墟已正式取得“入门券”，成为世界文化遗产的候选项目，并将在 2006 年举行的第 30 届世界遗产大会上接受评审。

可以说，殷墟距离世界文化遗产宝库之门只有一步之遥了。届时，殷墟的神秘面纱会为来自五洲四海的更多的游客而揭开，博大精深的殷商文化将为不同肤色的人们所共有。



走进殷墟

神秘的殷墟，就在安阳市的西北部，距离市中心不过 2 公里左右。驱车前往，越过一个铁路立交桥，就已经进入了殷墟的保护区了。放眼望去，是与市区全然不同的一望无际的新绿。

老安阳名扬海内外，应该说很大意义上得益于殷墟的名气。

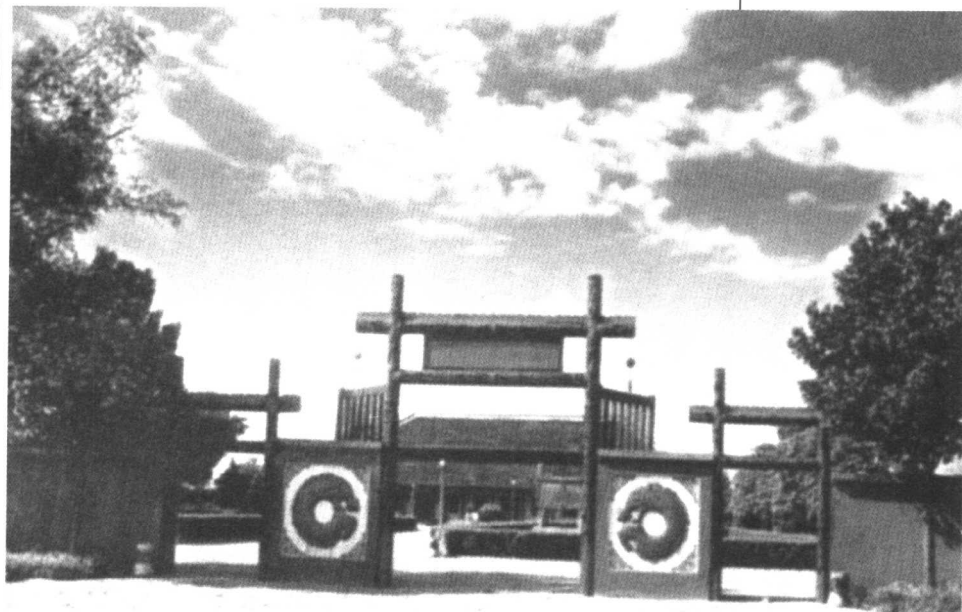
公元 1899 年甲骨文的发现，导致了中国上古时期一个未知世界的全面揭开。就在殷墟宫殿宗庙区的遗址上，今天建起了一座规模宏大的殷墟博物苑。这里曾经先后发掘过 54 座宫殿基址，我们不难遥想当年王都的雄伟气魄！作为一处文化园林，殷墟的保护面积已达四百三十多亩。

在这里，厚重的商代文化遗迹俯拾即是。远看殷墟博物苑的大门，犹如几根横

横竖竖的原木构成，原木上雕满了饕餮纹、夔龙纹、蝉纹等商代的纹饰，既古朴又简洁。听过导游员的解说，知道这座大门就是仿造甲骨文中的“门”字而建筑时，您自然就会发出会心的微笑。鸟瞰殷墟，数百亩园林为花草树木所覆盖，凝重的仿殷大殿，以及几处展馆散落其间。一只巨大的司母戊鼎仿制品雄踞于高台之上，无声地向人们述说着。新近落成的殷墟博物馆里，以司母戊鼎为代表的一批殷商出土文物惊世骇俗，这里有体现殷商时代皇家风范的众多青铜重器，有妇好墓出土的珍贵的玉人，有诸多昔日没有公布于众的奇珍异宝，令人击节三叹！

绕过花坛，就步入了甲骨文展厅。甲骨文展厅是一栋仿殷商的建筑物，它的每一根柱子，都是按照原来的柱础的位置安置的。专家说，商代的建筑为“茅茨土阶”，就是说在高土台上立起柱子，房顶则使用茅草为材料。商代人建房屋先筑高台，然后把柱子立在台上，只不过是防潮而已。发展到后来，

中国社会科学院考古研究所安阳工作站



皇宫高台竟成了皇权威严的象征。到过北京故宫的人大都记忆犹新，故宫里面各个大殿前面都有以九为倍数的高大台阶，当你一步步地爬上去的时候，无形之中会感觉到一种心理的压抑，皇家无比的威严在心头凝聚成了沉重。追根寻源，殷墟的“茅茨土阶”就是渊薮。殷墟博物苑的每一处建筑，都保持着 3000 多年前商代建筑的古风原貌，让人既觉得亲切而真实，又能感受到华夏古老文化的深厚底蕴。

想当年，落成之日，中外专家云集的中国殷商文化国际讨论会就在这里举行了开幕式。浏览展厅，简明的历史，形象的图解，丰富的史料，深入浅出的解说，如同引领人们进入了知识的海洋。

公元前 1300 年，商代第 20 位国王盘庚率领部族从今天山东的曲阜一带西渡黄河来到这里。从此，商王朝兴旺发达，在

殷墟博物苑
大门就是
仿造甲骨文
“门”字设计
的