

名家书法集字

王羲之行书集唐诗

于魁荣 编集

國家興亡自有時
吳人何苦怨西施
西施若解傾吳國

中國書局



王羲之行书集唐诗

于魁荣 编集

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

王羲之行书集唐诗 / 于魁荣主编. —北京: 中国书店出版社, 2006. 8

(名家书法集字)

ISBN 7-80663-375-8

I. 王... II. 于... III. 行书—法帖—中国—东晋时代 IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第067462号

名家书法集字

王羲之行书集唐诗

编 集 于魁荣

责任编辑 周 晖

书籍装帧 笔韵·迹工作室

出 版 中国书店

地 址 北京市宣武区琉璃厂东街1150号

邮 编 100050

发 行 全国新华书店经销

印 刷 北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本 880×1230mm 1/16

印 张 7

印 数 0001—5000

版 次 2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

书 号 ISBN 7-80663-375-8/J.387

定 价 18.00元

★如发现图书残缺请直接与我社联系调换★

出版说明

中国书法与古代诗歌是中华民族珍贵文化遗产，有极高的美学价值，深受广大人民群众的喜爱。书写和欣赏诗书合璧的作品，能使人获得双重的美感享受。

王羲之（三〇七年—三六五年），东晋书法家。字逸少，琅琊临沂（今属山东）人。王羲之是我国书法的集大成者，他博采众长，推陈出新，创造了古朴典雅、妍美流畅的新王体行书。王羲之行书平和简静、遒丽天成。其字势动中寓静、刚柔相济、不肥不瘦，将人工美与自然美和谐统一起来，给书法美学开辟了广阔的领域，为行书树立了一个完美的典范。学习行书从王字入手，无疑是一条正路。

《王羲之行书集唐诗》是根据人们学习和欣赏的需要编写的。诗从唐代众多诗人作品中选出，这些诗艺术性强，表达了诗人的思想情感，体现了诗人的智慧才能。本书集字从《兰亭序》、《圣教序》、《金刚经》、《福兴寺碑》、《淳化阁帖》及其行书手札等多种碑帖中选出，反映了王羲之行书的全貌。

本书选诗数十首，诗与书法结合，按诗的内容集字，集字所成每首诗旁有简化字对照。后附一文介绍王羲之行书用笔、结字与章法，供初学者参考。

目录

一	白居易	赋得古原草送别	2
二	岑参	碛中作	4
三	崔颢	长干曲·其一	6
四	崔颢	长干曲·其二	8
五	杜甫	八阵图	10
六	杜甫	绝句	12
七	杜甫	绝句	14
八	杜甫	蜀相	16
九	杜牧	长安秋望	18
一〇	杜牧	秋夕	20
一一	高适	别董大	22
一二	韩偓	草书屏风	24

一三	韩愈	春雪	26
一四	贺知章	回乡偶书	28
一五	贾岛	寻隐者不遇	30
一六	贾岛	剑客	32
一七	金昌绪	春怨	34
一八	李白	秋浦歌·其十五	36
一九	李白	静夜思	38
二〇	李白	早发白帝城	40
二一	李白	渡荆门送别	42
二二	李贺	南园诗	44
二三	李贺	南园·其十三	46
二四	李商隐	夜雨寄北	48

二五	李商隐	嫦娥	50
二六	李商隐	晚晴	52
二七	李绅	悯农	54
二八	李益	从军北征	56
二九	李益	喜见外弟又言别	58
三〇	刘禹锡	望洞庭	60
三一	卢纶	晚次鄂州	62
三二	卢照邻	登玉清	64
三三	罗隐	西施	66
三四	孟浩然	春晓	68
三五	孟郊	洛桥晚望	70
三六	沈佺期	杂诗	72
三七	司空曙	别卢秦卿	74
三八	宋之问	渡汉江	76

三九	王勃	江亭月夜送别	78
四〇	王昌龄	从军行·其一	80
四一	王维	鹿柴	82
四二	王维	相思	84
四三	王维	华子冈	86
四四	王维	送元二使安西	88
四五	韦应物	寄李儋元锡	90
四六	姚合	古碑	92
四七	元稹	晚春	94
四八	张祜	宫词	96
四九	张籍	秋山	98
	王羲之行书用笔、结字与章法		100

王羲之行書集唐詩



賦得古原草送別

白居易

離離原上草，
一歲一枯榮。
野火燒不盡，
春風吹又生。

離離原上草，一歲一枯榮。

野火燒不盡，春風吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

远芳侵古道
晴翠接荒城
又送王孙去
萋萋满别情

碛中作

岑参

走马西来欲到天，
辞家见月两回圆。
今夜不知何处宿，
平沙万里绝人烟。

碛

「欲」字左右结构，写法改变了原来的形态。左半部分上疏下紧，笔画长短，角度要安排好。右半部分的「欠」字上窄下宽，二、三画连成一笔，末笔点势曲，与右边笔画呼应。

月

「月」是没有偏旁的单一结构。字要写得稍长一些，撇不能过弯，过弯则无力，竖钩要沉着有力。内部两横连带，靠右竖。

磧中作

岑参

走馬西來欲到天
辭家見月兩回圓
今夜不知何處宿
平沙萬里絕人煙

长干曲·其一

崔颢

君家何处住？

妾住在横塘。

停船暂借问，

或恐是同乡。

暫

「暫」同「暫」，原本是上下结构的字，这里变成了左右结构。「車」字的竖拉长占左半部分。「斤」字缩短占右半部分的上方。「足」下半部分的笔画缩小，占右半部分的下方。整字结字紧密。

問

「問」字的外框笔画厚重，写法是先写上点，接着写左边的竖，再写挑点。挑点连带横折竖钩，钩很重。「口」笔画稍轻，位置适中，左右空白相等。

長干曲其一

崔顥

君家何處住
妾住在橫塘
停船借問
或恐是同鄉

长干曲·其二

崔颢

家临九江水。

来去九江侧。

同是长干人，

自^①小不相识。

臨

「臨」繁体字「臨」字左边是垂露竖，落笔时轻，渐渐加重，到末端回锋收笔。其他笔画用连续的折转写出。字势左低右高。

是

「是」字上窄下宽，上小下大，与前一页里的另一个「是」字在形态上有区别。「日」的第四笔向左出锋，迎接下面的长横，再反笔写竖，竖向右上挑出，写短横。短横驻笔挑向左，写撇再写捺。笔画使转如意。

注：又作「生小不相识」。

長干曲其二

崔顥

家臨九江水
來去幾江側
同是長平人
自是長平人
相識不相識

八阵图

杜甫

功盖三分国，

名成八阵图。

江流石不转，

遗恨失吞吴。



名

「名」字由「夕」、「口」两部分组成。「夕」上撇短，收笔回锋，迎接下笔。下撇长，收笔出锋，字势是斜的。「夕」的斜点与下面「口」的竖连写成一笔，下面的「口」端正。整个字势端正平稳。

盖

「盖」字上部是歪的，三横间距不等。下面的皿字底是正的。上下两部分结合在一起。字势还是端正，书法称为欹正相生。

八陣圖

杜甫

功蓋三分國，
名成八陣圖。
江流石不轉，
遺恨失吞吳。