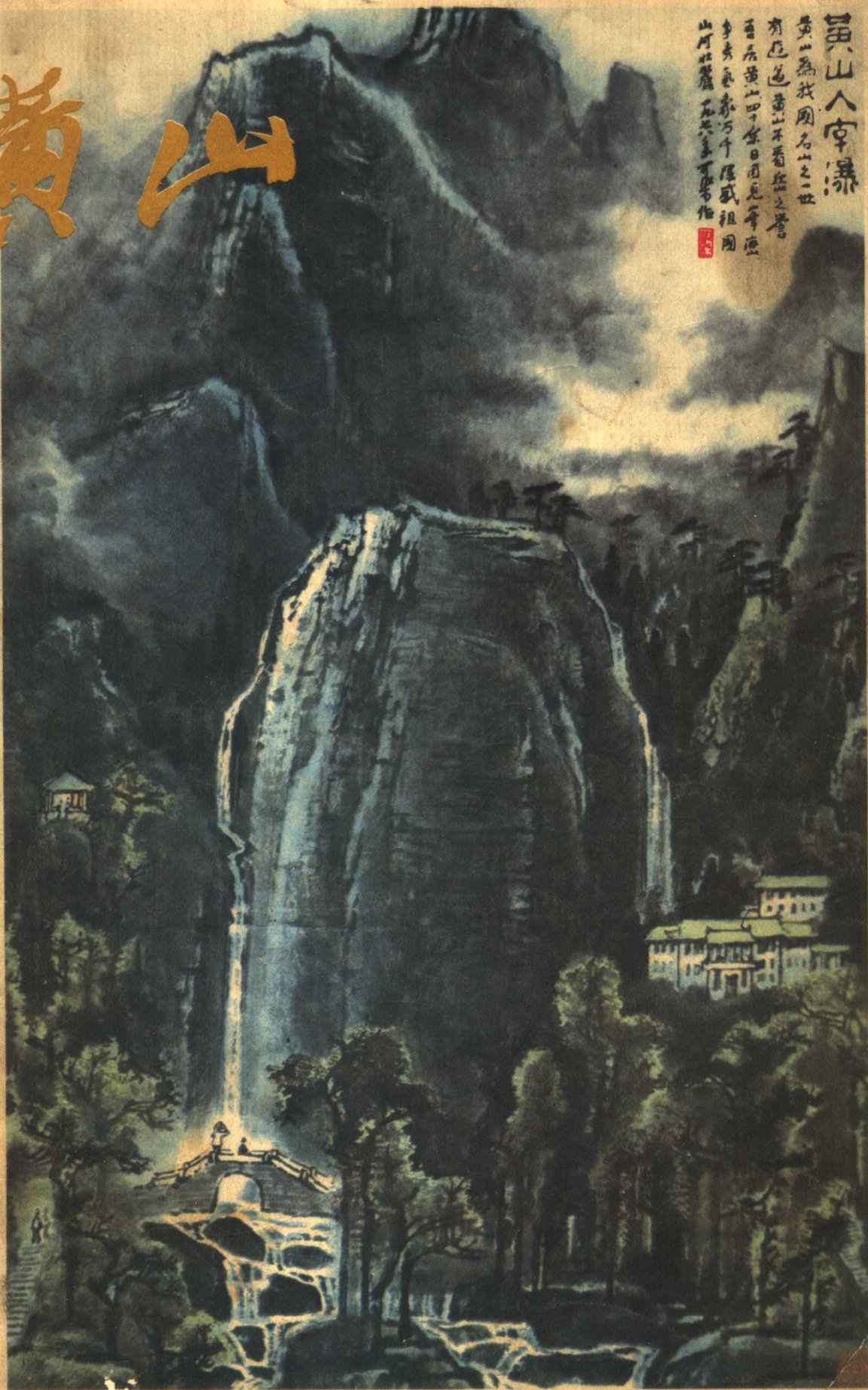


黃山人字瀑

黃山為我國名山之一世
有匠造黃山不若然之譽
吾居黃山四十餘年見其
多秀氣象乃千怪萬狀
山阿壯麗不若此可謂作



黃山





黑虎松
 钱松岩画
 癸亥年
 钱松岩

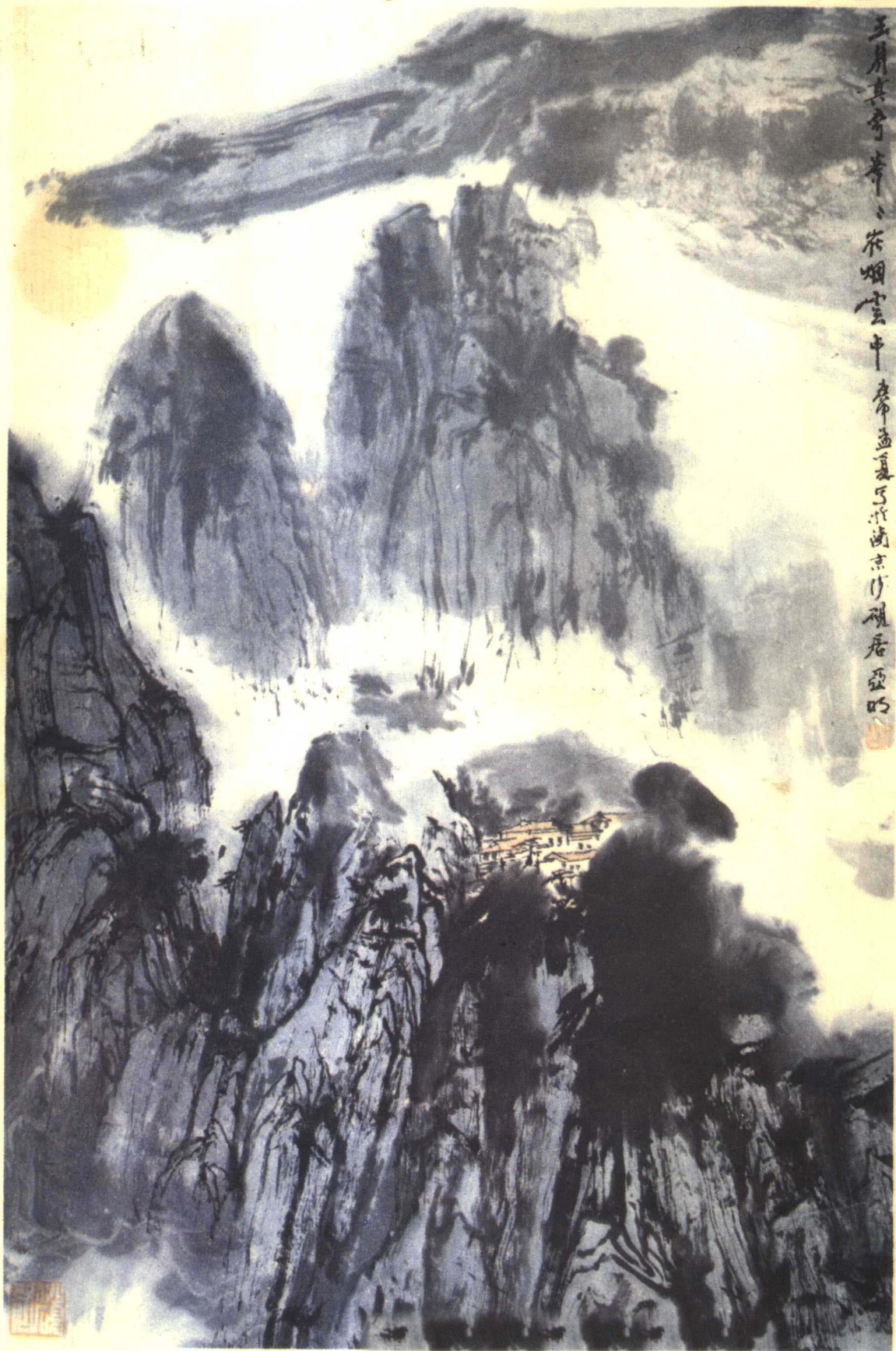
黑虎松 (190×145厘米 1963年)

钱松岩作

人民美术出版社出版 人民美术出版社印刷厂制版印刷 新华书店北京发行所发行
 书号: 8027·7796 1982年1月第一版第1次印刷 1—14,000 定价 0.70元
 责任编辑: 游允常 刘继明

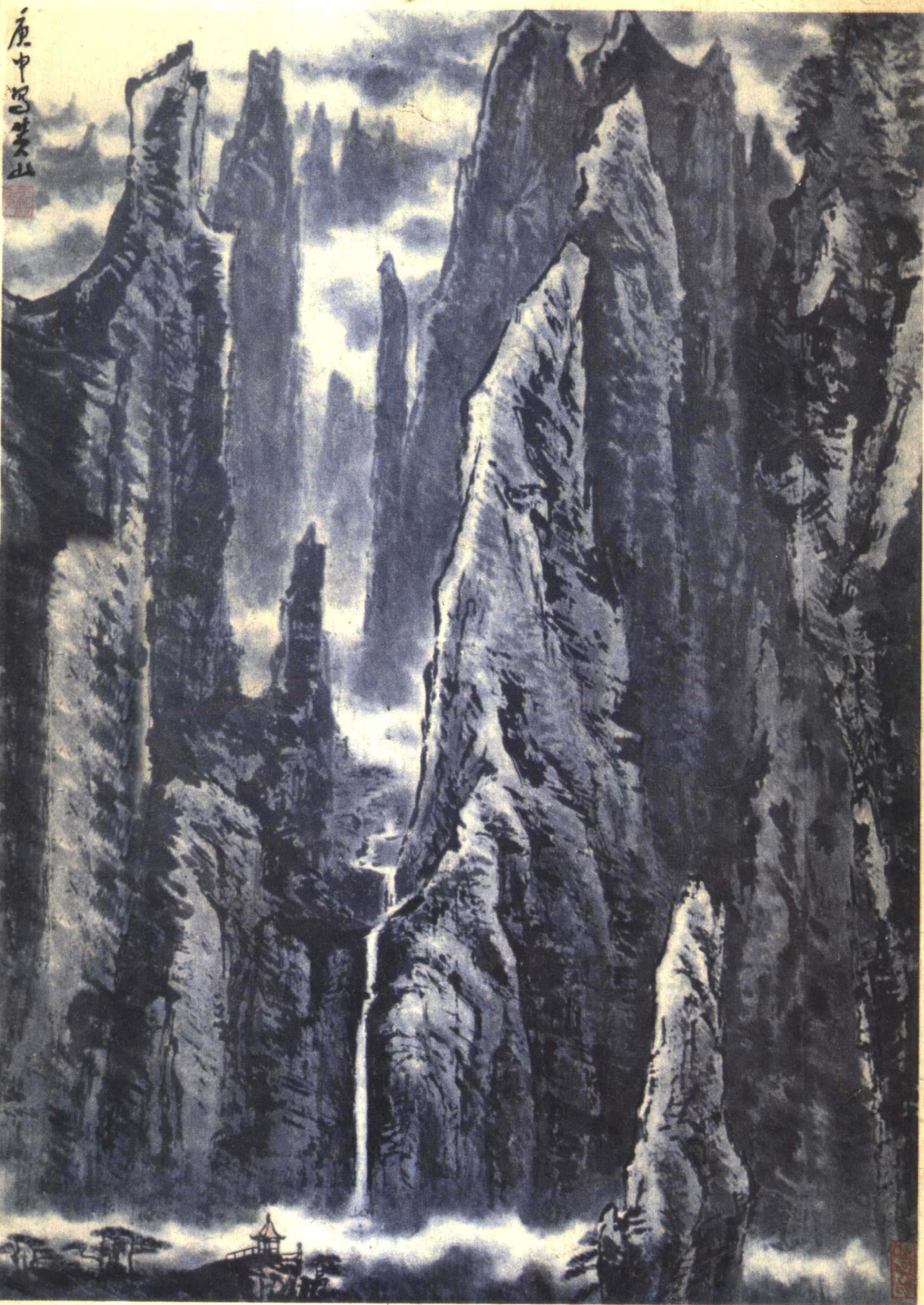


玉屏真奇峰
在烟雲中
畫
寫於南京
明居亞明



玉屏真奇峰 (88×49厘米 1980年)

亞明作



王鴻作

叠翠 (83×60厘米 1980年)

王 鸿作

出 版 说 明

黄山风景绮丽，气候宜人，是我国著名的风景区，也是世界上知名的游览胜地之一。这里象是造化的鬼斧神工，集中了无限优美的天然景色，那巍峨奇特的山石，苍劲多姿的青松，变幻难测的烟云，被誉为黄山“三奇”。远在一千二百年前，唐代大诗人李白曾留下著名诗句：“黄山四千仞，三十二莲峰；丹崖夹石桂，菡萏金芙蓉。”明代旅行家徐霞客赞颂黄山：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”古往今来，多少诗人吟咏它，多少画家描绘它。明末著名的新安画派就是在这一带诞生，产生过著名山水画家渐江。清代大画家石涛留下了“漫将一砚梨花雨，泼湿黄山几段云”的名句。近代画家黄宾虹等都曾在黄山长期居住。他们丰富的绘画创作给我们留下了宝贵的艺术遗产。当代更有许多画家从祖国四面八方来到这里，在这个天造画境中登峰揽胜，捕捉烟霞，以淋漓潇洒的笔墨描画出一幅幅绚丽多彩的黄山画卷，受到广泛的赞誉。现选择一部分作品出版，供广大读者欣赏研究。

人民美术出版社编辑室



游雲霞幽晴於雨深
 莊風夏秋可資以西
 一此山事也自新
 魏紫照

黄山西海

(94 × 53 厘米 1979 年)

魏紫照作



黄山无处不画中

(88 × 49 厘米 1980年)

亚明作



黄山朝霞图

(70 × 56厘米 1979年)

宋文治作



黄山电视台

(素描 47 × 44 厘米 1979 年)

王 鸿作



登山何计万千寻

(89 × 48 厘米 1980 年)

梁树年作



白龙桥下

(68 × 46厘米 1979年)

黄润华作



黄山写生

(素描 44 × 39厘米 1979年)

常铁钧作



黄山朝瞰 (89×36厘米)

1975年 魏紫熙作



黄山晴雪

(24 × 78 厘米 1963 年)

宋文治作



黄山旭日
(246 × 510 厘米 1973 年)

梁树年作



黄山揽胜 (132 × 66厘米)

1980年 伍霖生作

黄山雨止 亚明作



黄山雨止

(88 × 49厘米 1980年)

亚明作