

中国历代诗文鉴赏系列

唐宋八大家散文鉴赏辞典

【第三卷】 主编：吕晴飞

此卷輯真跡古畫
陽春道兄贈得之
特以相示為題

中國婦女出版社

62

84

中国历代诗文鉴赏系列

唐宋八大家散文鉴赏辞典

江苏工业学院图书馆藏

主编·吕晴飞

（第三卷）柳宗元（上）



中国妇女出版社

目 录

第三卷 柳宗元散文鉴赏(上)

柳宗元简介	(1)
献平淮夷雅表	(4)
牛赋	(9)
囚山赋	(12)
封建论	(17)
时令论(上)	(26)
时令论(下)	(34)
晋文公问守原议	(39)
驳《复仇议》	(43)
桐叶封弟辨	(48)
箕子碑	(51)
辩《晏子春秋》	(56)
段太尉逸事状	(60)
故御史周君碣	(66)
唐故万年令裴府君墓碣	(69)
小侄女墓砖记	(74)
尚书户部侍郎王君先太夫人河间刘氏志文	(76)
设渔者对智伯	(83)
愚溪对	(89)
答问	(94)

天说	(101)
鹄说	(105)
捕蛇者说	(110)
措说	(114)
说车赠杨海之	(119)
谪龙说	(126)
复吴子松说	(129)
累说	(133)
观八骏图说	(136)
宋清传	(140)
种树郭橐驼传	(144)
童区寄传	(147)
梓人传	(151)
螭螭传	(157)
骂尸虫文	(160)
宥蝮蛇文	(164)
憎王孙文	(168)
诉螭文并序	(172)
哀溺文	(175)
吊屈原文	(179)
吊乐毅文	(182)
敌戒	(186)
临江之麋	
——《三戒》之一	(188)
黔之驴	
——《三戒》之二	(191)

永某氏之鼠	
——《三戒》之三	(194)
剑门铭	(198)
咸宜	(202)
鞭贾	(205)
读韩愈所著毛颖传后题	(209)
杨评事文集后序	(214)
送邠宁独孤书记赴辟命序	(219)
送宁国范明府诗序	(224)
送豆卢膺秀才南游序	(228)
同吴武陵赠李睦州诗序	(231)
送薛存义之任序	(234)
送李渭赴京师序	(238)

柳宗元简介

柳宗元（公元773—819年），是我国唐代杰出的文学家和思想家。字子厚，祖籍河东（今山西省永济县），故世称“柳河东”、“河东先生”；曾贬官柳州，所以又称“柳柳州”。唐德宗贞元九年（793），二十一岁考中进士；十四年（798）登博学宏词科，授集贤殿正字。后调蓝田县尉，两年后回朝任监察御史里行。唐顺宗永贞元年（805），参加主张政治革新的王叔文集团，被提升为礼部员外郎。革新失败后，被贬为永州（今湖南省零陵县）司马。柳宗元时年仅三十三岁。十年后（815年）改贬柳州（今广西省柳州市）刺史，又四年后病逝于柳州。

柳宗元是唯物主义的进步思想家，也是力主革新和勤政爱民的一位政治家，更是唐代古文运动的积极倡导者。他与韩愈一起推行散文革新运动，文章以“韩柳”并称，并被列入“唐宋八大家”之中。他主张“文者以明道”（《答韦中立论师道书》），明确提出“以辅时及物为道”（《答吴武陵论书道书》），“文之用，辞令褒贬，导扬讽谕而已”（《杨评事文集后序》），非常重视社会教化功能。他在反对形式主义文风的同时，又很看重文章的艺术形式，他说：“言而不文则泥”（《答吴武陵论非国语书》），写出来的作品，如果“阙其文采，固不足竦动时听，夸示后学。立言而朽，君子不由也”（《杨评事文集后序》）。他的创作态度十分严肃，

在《答韦中立论师道书》中，柳宗元自述说：“吾每为文章，未尝敢以轻心掉之，惧其剽而不留也；未尝敢以急心易之，惧其弛而不严也；未尝敢以昏气出之，惧其昧没而杂也；未尝敢以矜气作之，惧其偃蹇而骄也。”他推崇先秦西汉经典文章，主张广泛汲取其长处，为己所用。在同上文章中，柳氏说他在创作中本之《书》、《诗》、《礼》、《春秋》和《易》，以分别“求其质”、“求其恒”、“求其宜”、“求其断”、“求其动”；参之谷梁氏、《孟》、《荀》、《庄》、《老》、《国语》、《离骚》、太史公，以分别“厉其气”、“畅其支”、“肆其端”、“博其趣”、“致其幽”、“著其洁”，作者说他正是这样“旁推交通而以为文也。”

柳宗元的文学成就是多方面的。就他的散文来说，可谓各体兼备，形式多样，“精裁密致，璨若珠贝”。（《柳宗元传》）其中最受称誉的是他的论说、传状、杂文、寓言，尤为出色的是他的山水游记文章；但书、启、铭、序和骚体文中，也不乏佳作。论说，包括哲学的，政治的，历史的理论文章，有的洋洋大篇，以《封建论》为代表，林纾称之为“古今至文，直与《过秦》抗席”（《韩柳文研究法》）；有的短小精悍，如《桐叶封弟辨》，读之“如眺层峦，但见卷翠”（《古文观止》）。不论长篇短制，揭露社会矛盾和批判现实政治，都是笔锋犀利，结构谨严。传状以《梓人传》、《种树郭橐驼传》、《童区寄传》和《段太尉逸事状》为代表，从批判现实的角度选取人物，通过剪裁、描写，写出了各种不同的典型人物性格，寄托了作者自己的政治理想。杂文、寓言以《敌戒》、《三戒》、《蝜蝂传》、《捕蛇者说》和《黑说》为代表，篇幅短小，形象生动，于讽刺挖苦中，极尽批判暴露之能事。脍炙人口的山水游记，以《永州八记》

最为著名，展示给读者的不仅仅是一幅幅山水胜景，更重要的是有作者的主体情感灌注其间，因而能够情景交融，使人如临其境，如见其心。文笔简练生动，清丽峭拔，常常三言两语，就能点画出有声有色的艺术境界。他如《寄许京兆孟容书》、《与韩愈论史官书》、《送薛存义之任序》、《愚溪诗序》以及骚体文《惩咎赋》、《囚山赋》、《吊屈原文》、《骂尸虫文》，也都写得声情并茂，极有特色。总的行文风格是峭拔矫健，与韩文的雄浑奔放有别。

这里据《柳宗元集》（中华书局1979年版）选柳宗元各体文章共112篇，供读者鉴赏。标点、分段和个别文字，参阅其他版本（包括选本考订）作了小的调整和校订，不一一注明。

（ 槃 扉）

【献平淮夷雅表】

柳宗元

臣宗元言：臣负罪窜伏，违尚书笺奏十有四年。圣恩宽宥，命守遐壤，怀印曳绂，有社有人。臣宗元诚感诚荷，顿首顿首。

伏惟睿圣文武皇帝陛下，天造神断，克清大憝，金鼓一动，万方毕臣。太平之功，中兴之德，推校千古，无所与让。臣伏自忖度：有方刚之力，不得备戎行，致死命，况今已无事，思报国恩，独惟文章。伏见周宣王时称中兴，其道彰大，于后罕及。然征于《诗》大小雅：其选徒出狩，则《车攻》、《吉日》；命官分土，则《嵩高》、《韩奕》、《烝人》；南征北伐，则《六月》、《采芑》；平淮夷，则《江汉》、《常武》。铿锵炳耀，荡人耳目。故宣王之形容与其辅佐，由今望之，若神人然。此无他，以《雅》故也。

臣伏见陛下自即位以来，平夏州，夷剑南，取江东，定河北。今又发自天衷，克翦淮右，而《大雅》不作。臣诚不佞，然不胜愤懣。伏以朝多文臣，不敢尽专数事，谨

撰《平淮夷雅》二篇。虽不及尹吉甫召穆公等，庶施诸后代，有以佐唐之光明。谨昧死再拜以献。臣宗元诚恐诚惧，顿首顿首，谨言。

本文作于唐元和十三年（公元818年），在文章里有明确的交代。《平淮夷雅》是柳宗元在柳州写的歌颂唐王朝平定淮西镇叛乱胜利的两篇仿古诗。《诗经·大雅》里有一篇《江汉》诗，是赞美西周召虎奉周宣王之命平定淮夷（淮水流域的部落小国）的战绩的。作者把唐代平定淮西镇叛乱与之相比，作了这两篇《平淮夷雅》。“雅”是《诗经》的一部分，多为统治者中上层的作品。为给宪宗皇帝上献这两首诗，特写《献平淮夷雅表》。“表”是一种臣子向皇帝上书言事的文体。《献平淮夷雅表》实际是这两篇诗的总序。

唐朝中后期，各地藩镇飞扬跋扈，不断叛乱。到宪宗时决心讨伐。元和九年，淮西彰义军节度使吴少阳死，其子吴元济拥兵自立。但在讨伐的头二年，因用人不当，唐军多次溃败。后来，宪宗起用裴度做宰相，赴前敌督师，又任命名将李愬任唐、随、邓节度使，率军平叛。元和十二年冬，雪夜攻克蔡州，生擒吴元济，取得胜利。这对多年来对叛镇的割据无能为力的唐王朝无疑起到了鼓舞士气、振奋人心的政治作用。“平淮夷”是中唐的大事，柳宗元的友人韩愈也写有《平淮西碑》一文。

《献平淮夷雅表》可分三个部分。前一部分只有几句话，说明作者的现状，与正文没有直接关联，是章表文字

应有的表示谦恭和致敬的部分。“负罪窜伏”指作者因参加永贞改革而被贬官流放，语气谦卑之极。“违尚书笺奏十有四年”说明此文作于贬官后的第十四年。“尚书”指尚书省，为中央的执行机关，下设六部。柳宗元曾任礼部员外郎，管公文处理，即所谓“笺奏”。（下对上的报告叫“笺”；臣子对皇帝的报告叫“奏”）作者接着说他受到皇帝的宽恕，任命他镇守边远地区，有职有权，他竭诚感戴，并一再叩头谢恩。这段话并不能说明作者对皇帝的毕恭毕敬是完全发自内心的，因为这种文体必须如此。

中间这一部分说明作者献《平淮夷雅》的缘起和命题原因。这一部分有三层意思。先颂扬一下宪宗这位“睿圣文武皇帝”，说他有天赋的出色的决断能力，成功地清除了罪魁祸首吴元济，战鼓一敲，各地方势力都来臣服。这样恢复太平的功绩和复兴唐室的盛德，和历史上的先王比较，毫不逊色。作者这里歌功颂德，无以复加。看来有些过分，考虑到封建时代帝王、百官之间的森严关系，也不足为奇，古代的章表文字无不如此。其次表白作者个人的心迹。柳宗元感到自己虽然处于精力旺盛的壮年，但不能出征参战为国献身。而今天下安定无事，想要报答国家大恩，就只能靠写诗作文了。态度诚挚恳切，语言入情入理。当时柳宗元外任边陲，徒有报国之心而苦于无有时机，如今适逢其会，怎能不尽情表达喜悦之情呢？下面以《诗经》里有诗颂扬周宣王中兴为例，为自己献《平淮夷雅》提供历史依据。柳宗元想起号称“中兴”的周宣王，说那时政治昌明盛大，后世难以企及。这里实际是暗指宪宗亦是唐代的中兴之主，其历史作用和周宣王相

仿佛。《诗经》的《大雅》、《小雅》两部分里对周宣王功绩有充分的描述。讲他征兵狩猎（实际是练兵）的有《车攻》、《吉日》。讲他任命官吏分封土地的有《嵩高》、《韩奕》、《烝人》。讲他南征北战的有《六月》、《采芣》。讲他平定淮夷的有《江汉》、《常武》。所有这些诗都声调铿锵，文采灿烂，动人耳目。周宣王的样子以及辅佐他的群臣，在今天仍象神仙一样被人仰慕，其原因就在于《诗经》中的《雅》诗有记载的缘故，并没有其他的原因。这里柳宗元准确无误地表示，他之所以献《平淮夷雅》，完全是为象《雅》诗颂扬周宣王那样去颂扬唐宪宗。这是作者将诗命题为《平淮夷雅》并献之的原因所在。借古喻今，十分得体。古代文章讲求典雅，这是一个范例。

最后一部分进一步说明献《平淮夷雅》的良苦用心。紧承上文，周宣王因为有《雅》诗，美名流传后世，而宪宗皇帝在柳宗元眼里，也是功勋卓著的。自永贞元年（公元805年）即位以来，元和元年（公元806年）平定了夏绥银节度使留后杨惠琳的叛乱。永贞元年平息了剑南西川节度使刘辟的叛乱。元和二年又平定了镇海军节度使李锜的叛乱。元和七年解决了魏博镇田氏长达四十九年的割据问题，这些确实都是政绩。加以平淮之功，宪宗在唐代后期还是一个有所作为的皇帝。但却没人写《雅》诗颂扬功德，在作者看来是一件十分遗憾的大事。于是柳宗元出来，效法古人特作《平淮夷雅》二篇献上。这一部分很有抒情味道。作者身居外任，地处边荒，而“朝多文臣”，写此诗本非份内之事。但作者虽自知“不佞”

(缺少才能)，仍然“不胜愤懣”(极其愤慨烦闷)，也就是说欲罢不能，不如此，不足以舒其愤懣，作者创作的激情和冲动溢于言表。这是一。作者深知自己人微言轻，不能象周宣王手下的尹吉甫和召虎那样带头打仗并作诗歌功颂德(据说《嵩高》是尹吉甫赞美周宣王复兴周朝的诗；《常武》是召穆公即召虎赞美周宣王具有恒久的德行及武功的诗)，但是把用《雅》诗歌颂中兴之君的传统在当时发扬光大，对辅助宏扬唐代的光辉盛德一定会大有好处的。有鉴于此，柳宗元打消一切顾虑，冒着滔天大罪的危险献上此诗，借以表示对唐宪宗的无限敬意。这是二。柳宗元想要在皇帝面前一骋才华，再表忠心的热情表露无遗。外贬十四年的艰险遭际，促使柳宗元不得不如此。写此文的次一年，柳宗元就客死柳州，再也回不到北方故乡和京城长安。

章表文字基于君臣名份，力求雅驯庄重。要能够“对扬王庭，昭明心曲”(《文心雕龙·章表》)。因而一般不讲求写作技巧和文字修饰，只要平实叙述，谦卑得体即可。当然颂扬亦要有分寸，自谦亦要有限制，过犹不及，弄巧成拙，归根结底还是要老老实实。本文比宪宗为周宣王、说宪宗的八项功绩，都有事实根据，并不过份。而“太平之功，中兴之德。推校千古，无所与让”也到此为止，并未发挥。总之，《献平淮夷雅表》一文语言平实凝重、感情深沉诚恳，不失为章表文字中的上乘之作。

(李景华)

【牛 赋】

柳宗元

若知牛乎？牛之为物，魁形巨首。垂耳抱角，毛革疏厚。牟然而鸣，黄钟满脰。抵触隆曦，日耕百亩。往来修直，植乃禾黍。自种自敛，服箱以走。输入官仓，已不适口。富穷饱饥，功用不有。陷泥蹶块，常在草野。人不惭愧，利满天下。皮角见用，肩尻莫保。或穿臠滕，或实俎豆。由是观之，物无逾者。

不如羸驴，服逐弩马。曲意随势，不择处所。不耕不驾，藿菽自与。腾踏康庄，出入轻举。喜则齐鼻，怒则奋蹄。当道长鸣，闻者惊辟。善识门户，终身不惕。

牛虽有功，于己何益？命有好丑，非若能力。慎勿怨尤，以受多福。

《柳河东集》共收作者赋体文九篇，均标为古赋；显然，这是为了区别于严格讲求对仗、声律的俳赋和律赋。在唐代，课考以律赋取士，因之中唐时律赋已大量出现。律赋在体制上除讲求俳偶，还以限韵为其特点，种种长规

短矩犹如种种枷锁，致使作品内容十分狭隘空虚，实际上只是充当了一般士子攀龙附凤的工具，甚至连著名诗人白居易也未能免俗，而成为当时写作律赋的名家。柳宗元作为古文运动的倡导者，在写作实践上躬亲力行，当然不肯随波逐流；他选择古体赋这一较为自由的形式，大概正是为了更好地表达自己的思想感情。难怪清代古文家林纾称赞说：“柳州诸赋，摹楚声，亲骚体，为唐文巨擘。”（《韩柳文研究法·柳文研究法》）

这里所选的《牛赋》，又是古赋中相对于散体大赋和“骚体”赋的小赋。这种小赋，篇幅短小，多用四言句，通篇大致押韵。按其内容，又可分为咏物小赋与抒情小赋。《牛赋》即是一篇值得令人玩味的咏物小赋。它是作者谪居永州后的感愤之作，是以赋体文来浇胸中块垒的佳品。

第一段，作者以牛自喻，谓牛有耕垦之劳，利满天下，无可逾者。既以牛为描写对象，虽是小赋，也仍然按照赋体铺陈其事的表现方法，极写牛的各个方面。第一，先绘其形：“牛之为物，魁形巨首。垂耳抱角，毛革疏厚。”仅此十六字，便使牛在形体上给人以力大、憨厚、耐劳的印象。再摹其声：“牟然而鸣，黄钟满脰。”牟，同“哞”，牛叫声；黄钟，古音十二律中的第一律，声音低沉；脰，脖子。这是说：牛哞哞地发出叫声，脖子里震荡着浑厚的低音。写声音之沉实，正与其形体相谐和。第二，写耕垦之劳：“抵触隆曦，……已不适口。”耕、种、收、运，无所不事，真是泽披于人。再进而写劳作之苦：“富穷饱饥，功用不有。陷泥蹶块，常在草野。”使穷的人富了，饿的人饱了，而功劳却没有；有时陷进泥中，有时倒在地上，艰辛地出没在寂寥的原野。以上是表

现牛能生尽其劳。第三,写死尽其用:“人不慚愧,利满天下。皮角见用,肩尻莫保。或穿絨滕,或食俎豆。”尻(kāo),古书上指屁股;絨滕(音坚疼),绳子;俎(音组)豆,盛祭品的器具。这是说:面对牛的献身精神,人们不会为此感到慚愧,但它带来的好处却使天下获利。你看,即使牛死去以后,皮角和骨肉,还被劈成皮绳或充当了祭品。行文至此,自然得出结论:“由是观之,物无逾者。”牛的形象刻画也遂告完成。说此段是作者以牛自喻,其内涵正是表明:柳宗元及其革新派的同道们,就象这里描述的牛一样,孜孜矻矻,为天下做了许多好事,却得不到好报。

第二段在紧承“无可逾者”之后以“不如”二字相接,不仅表达了作者的不平之气,更为写羸驴,喻小人,奠定了讽刺基调。羸(音雷)驴,瘦弱的驴。这里完全用对立的方式与上文进行对照描述:羸驴只知习惯于追随那些跑不快的劣马;想方设法趋炎附势,到处投靠;不耕地不驾车,却吃着最合口的饲料;可以在平坦的大道恣意践踏,进进出出,非常随便;高兴时就与同类用鼻子互嗅,恼怒时则用力蹬蹄;在大路上一声长叫,听到的人只好惊恐地躲避;靠着善于钻营,一辈子都不用担惊受怕。文章就是这样借着对羸驴的描述,痛快淋漓地画出那些不劳无功、无益于世,又依傍权贵飞扬跋扈小人们的丑态。

第三段,抒发感慨,渲泄激愤。虽然处于封建时代的柳宗元难免有“命有好丑,非若能力”的宿命思想并以“慎勿怨尤,以受多福”的幻想来安慰自己,但这仅是表面现象。统观全文主旨,联系作者遭贬后的表现,实质上这恰恰是一种曲折的发泄。怨后而说勿怨,乃是更深的怨

恨；更何况段首一句反诘，难道不正说明积怨难平吗？

这篇小赋，以朴实无华的笔墨讥切时弊，抨击不合理的社会现象。它在艺术上最突出的特点，是在描述中成功地运用对衬手法。对衬，即是把对立的事物放在一起比较，在对比、对照中使事物的特点更强烈地显示出来。此篇把牛与羸驴放在一起比较，紧紧抓住有利于天下还是无益于世这一尺度，在层层鲜明的对照描述中牛和羸驴各自的特征得到充分显现；同时，文章赞颂什么、鞭笞什么，读者也一目了然。《牛赋》对后世亦有影响。宋代做过高宗（赵构）宰相的李纲，也因其主张革新内政、抵抗金兵而遭受排挤，郁郁而死。他被贬武昌时写过一首《病牛》的诗：“耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。”虽说此诗与本文所体现的情绪不尽一致，但其文脉恐怕正源之于《牛赋》，对照来读，也相映成趣。

（许树森）

【囚山赋】

柳宗元

楚越之郊环万山兮，势腾踊夫波涛。纷
回合仰伏以离迥兮，若重墉之相褒。争生角
逐上轶旁出兮，下坼裂而为壕。欣下颓以就