



山河集

吉林人民出版社

序 言

馬 爽

这本集子共选入十六篇作品，由于編选工作中种种条件的限制，沒有全部掌握我省作家、作者在全国各地发表作品的情况；又未能把十年来省内报刊全部浏览一遍，很可能有一些优秀的作品沒有收进来。

几年来，我省作者散文特写的写作，同整个文学事业的发展一样，呈現着繁茂的景象。及时地反映了我們现实的多彩的生活，歌颂了我們伟大的时代。尤其是一九五八年在全民全面大跃进的高潮中，文学創作事业也毫不例外，無論創作队伍、作品，都出現了欣欣向荣的气象。表現在散文特写方面，無論是思想性、艺术性上，都有很显著的提高。这本集子所选的十六篇散文特写，就可以說明这个問題。

这本集子里所收入的散文特写，虽然篇数不多，但是它反映了在党的总路綫的光輝照耀下，我們社会主义建設的各个战綫上所出現的新人新事，这些作品发表后，对于生产建設起到很大的鼓舞作用。譬如一九五八年五月，在全省工业交通先进生产者代表大会期間，中国作家协会长春分会組織了一批业余作者去采訪，写出了二十多篇特写。这些特写作品，尽管有些写得尚且粗糙，但是，这批特写发表出版以后，不仅对生产起到了鼓舞作用，还大大地推动了特写創作

的发展。

收在这本集子里的散文特写，其主要特点是：丰富多采，热情奔放，短小精悍，有强烈的战斗性。史星生同志的“春的意义”就是一篇富有战斗性的优秀散文。它热情地歌颂了我们社会主义的春天，指出了我们的春天美丽与繁荣。同时它指出：我们的敌人是不会喜欢我们的春天的，我们的春天越美丽，越繁荣，敌人就越仇恨，越惊慌。文章里写道：“……并不是所有的人都和我们一样爱春天，人们对于春天的态度也正如他们的自身的不同，也有很大的区别。有人喜欢春天，也有人伤春忧春或恼恨春天。……”这篇文章激励着我们文学工作者，要多多的写，高高的唱，歌颂我们的春天。“春的意义”既是一篇政论式的杂文，又是一篇充满了社会主义激情的抒情诗。史星生同志善于用它犀利的笔触，打击那些仇恨社会主义事业，对社会主义的一切新生事物，采取冷冰冰、阴森森态度的人。史星生同志的许多文章深受读者欢迎。但因已汇集出版了单行本，这次就未再选，只选了一篇“春的意义”。

反映新人新事，歌颂社会主义大跃进，“长春一条街”是一篇很出色的特写，它是根据街道妇女干部刘凤玉同志的自述，稍加剪裁整理写成的。这篇特写，充分表现了在社会主义建设总路线的光辉照耀下，街道妇女如何以冲天的革命干劲，办起了小工厂，发展了地方工业，解决了街道妇女的就业问题。这篇作品通篇充满了社会主义激情。它的语言特色是生动、亲切而感人。

在表现工人阶级敢想敢干，以社会主义的劳动态度完成

生产任务这方面，“年青的司机长”是一篇很好的特写。磷翔同志以细致和亲切的笔调，刻划了一个青年司机长如何在党的具体帮助下，创造了超轴三千八百吨的纪录。“爐火熊熊”，反映了在大跃进中解放军战士在什么都沒有的条件下，自己动手，办起了铁匠爐，炼出铁，打出了农具，解决了部队生产上的一些問題。从这些先进人物的身上使我們看到了他們对于党，对于革命事业无限忠诚的崇高美德。因此說，我們可以認為，反映大跃进，歌颂新人新事是这本选集的一个鮮明特点。对那些正在利用我們前进过程中，某些已經克服了暂时性的缺点，大肆造謠、污蔑、咒罵我們大跃进的国内外反动派和右倾机会主义分子，这恰恰也是一个有力的回击。

在集子里，我們很高兴地看到了一些抒发对新事物的激情，写得很优美的散文作品。“下連当兵日記”是出自一位將軍之手。这篇散文写將軍下連当兵一个月，如何同战士打成一片。反映我們部队的官兵如骨肉。文章由于是采用第一人称和日記体形式写的，讀起来就尤其亲切感人。我們愿意能多讀到这样的作品。

“肥料厂在沸腾”是一篇文学性很强的通訊报告，“双辽的一天”也是一篇很有特色的人物速写。但，这两篇东西不足的是写得都嫌松散。“老人的心思”“堆金山”和“參海散章”都有一些长处。前两篇着重于描写人物，很象小小說。不足的是人物写得都不太鮮明；后一篇是抒情散文詩，很有地方色彩。不足的是語言粗糙了些。……

总之，这些散文，尽管体裁上各有它們自己的特色，艺

术手法上也各有它們成功与不足之处，但是却有一个共同的特点，就是充滿了我們这个时代的激情，从工厂到农村，从部队到学校……从各个不同的角落，歌颂了全民大跃进的声势和气概。

从这些作品里，我們看到了：吉林，是多么丰富，多么美丽的一个地方。高大而迷人的森林，瑰丽而繁茂的参海，肥沃而辽阔的黑土地，现代化的大工业。……而这一切当中，最宝贵、最有生命力的是人民：老人和小孩，工人和农民，指揮員和战士，勘探工作者和妇女，……他們全心全意为建設社会主义大厦，忘我的劳动着。这种火一般的社会主义热情，使我們感到黑夜不黑，严冬不冷。这就是我們大跃进的思想基础，也是我們文学創作者应该大写特写的时代的精神面貌。

当然，这本集子与全省工农业大跃进的成就和速度相比，远远地落在后面，反映得还不足。比如我們看到的反映漁民生活，反映牧民生活，反映林业工人生活，反映朝、蒙兄弟民族生活的散文特写就是不太多的。

我們生活在春天的时代，我們祖国的一切又都是象征着春天，在我們文学創作园地里，必須是百花爭艳，万紫千紅，呈現出一片五彩繽紛的景象。讓我們以更大跃进的步伐，提高我們的創作水平，写出更多更好的散文特写，以更优美动人的語言，沸騰的社会主义激情，歌唱我們这个春天的时代，春天的人們，春天的一景一物……爭取散文特写創作上更大的丰收。

一九五九年九月十日

目 次

序 言.....	馬 琰 (1)
春的意义.....	史星生 (1)
春天的花朵.....	聞 青 (4)
十二月风雪的广场.....	元 明 (7)
四平, 祝福你!	严 濯 (9)
长春一条街.....	刘凤玉 (13)
年青的司机长.....	燐 翔 (26)
肥料厂在沸騰.....	余璧英 (36)
堆“金山”	刘洪才 (40)
在森林里.....	王宗昌 (43)
双辽的一天.....	石 丹 (53)
老人的心思.....	郑 乙 (63)
参海散章.....	赵 赴 (67)
下連当兵日記.....	肖全夫 (70)
爐火熊熊.....	艾 楊 (85)
友 爱.....	张文彩 (94)
一路鮮花凱歌还.....	李繼彤 (99)

春 的 意 义

史 星 生

今天是春节，想说几句关于春天的話。

从来，有多少詩人、画家为春天写出和画出好詩和好画。多少哲学家想在春的背后找出它的神秘来。多少儿童盼望过年，拍着小手，数着手指头在盼望春天。

但是，所有这一切都比不上经历了严冬的长夜，在旧社会，同苦难搏斗的劳动人民和战士对于春天体会的那样深刻。只有真正的劳动者，和土地結成不了之緣的播种者才知道什么是春天，懂得它的真正的意义；只有真正的战士，“肩住了黑暗的閘門，放他們到光明的地方去”的人，才懂得什么是社会的春天，斗争胜利的春天。过去，几亿农民，一进严冬就安慰自己和鼓励着朋友說：“盼着吧，春天就要来到的。”但是，正如农諺說的好，他們年复一年的盼，又年复一年的失望。“七九河开河不开，八九雁来雁不来”，“打春别欢喜，还有四十天的冷天气”，来到的不是真正的春天，仍然是严冬的延长和繼續。

从古至今，植物盼春天，在春天它最快活；儿童盼春天，这样他們的小手小脚可以施展出来，活泼起来；劳动者盼春天，而且对春天的观察也最深、最細，春天預示着播种，預示

着新的劳动的开始；革命者盼春天，因为这将带来胜利的希望；建设者盼春天，这时候他就更能建筑起巍峨的大厦；诗人、画家、音乐家，那些美的感官特别发达的人们对春天更敏感。由此可见，春天对于一切有希望、有生机、有无限美好前途的事物来说，都是最可爱的。

这一切都是尽人皆知的。但是，若问对于正以无限干劲和信心建设自己祖国的中国人民来说，什么是春天呢？春天又有什么意义呢？我们可以理直气壮的告诉他：第一，我们的整个事业都是春天，革命是春天，建设是春天，人民公社更是春天。许多事情都是前人没有做过，由我们这一辈来开始。都是有其无限远大理想，具有雷霆万钧之力，葆其美妙的青春的事业。第二，我们的祖国，我们的社会主义阵营是春天，“春风吹，愈吹百花愈茂盛”。第三，我们的人民是春天，他们无论从内心到外表都是春天，共产主义的风格、道德、品质正如春天的大地里的阳气上升一样，整个人民的心灵和面貌正在春风大吹中焕然一新。第四，我们的哲学、思想体系、世界观、人生观是春天，他和一切保守、悲观、腐化、后退不两立，和一切静止、孤立、片面、呆板、因循的思想相反对。他是火焰，可以烧毁地主老爷的地照，也可以烧掉资产阶级的思想。他是巨风，吹掉一切腐烂的垃圾，清扫出一片春天的大地，在这里好建筑共产主义的大厦。他是春天，他抚养着新生的力量，青年的势力，使一切有希望、有生命的因素尽快的生长壮大。我们的阵营、事业、人民、思想，一切一切都是春天，在春风中生长壮大着。

如问：在苦战三年的第二年，这有更重要意义的一年的

春之始，还有什么特別的意义呢？这并不难回答，只要看看我們的四大指标（鋼、粮、棉、煤）指向哪里就可以明白；只要看看这一年人民公社将怎样从巩固到發揮出巨大优越性，就更可以明白；只要懂得为什么必須改变祖国的面貌，我們將从这一年中得到什么新的陣地，也能体会得出。一九五九年的春天，給我們带来了更大的信心、理想、热情和力量。

当然，我們也知道，并不是所有的人都懂得春天的意义的，并不是所有的人都和我們一样爱春天。人們对于春天的态度也有很大的区别。有人喜欢春天，也有人伤春或恼恨春天。人家火热，他内心冰凉，人家兴高采烈，他如死灰槁木。这不能沒有他的阶级本性的作用。有的人对春的消息非常敏感和抱有热烈的愿望，有的人又感官特別迟钝，有着一颗結冻了的心，只能看見四壁之中的小天地，鼻子尖下的事物，只見一些暫时的困难和不順利，不懂得春天的脚步正向他走来。这种人还常常抱怨“春来得迟，去得疾”，抱怨别人对于春天的歌頌，抱怨人家过于热情。对这种人有什么办法呢？隨他的便吧！

今天，一个伟大的带来无限希望的春天来到了！

春天的花朵

聞 青

……近来，春晨耀眼的阳光总是催我早起。我披着朝阳走在上班的路上，不管走的早些或晚些，快些或慢些，总能碰到三三两两的儿童在拣粪。红领巾在早晨的阳光下显得特别耀眼。红领巾衬托着他们端正又喜悦的小脸，一汪清水似的眼睛，小巧的两手……我总是看着不忍离去。当他们走远了，我追想这种情景，就自恨我不是画家，不能把这引人的情景绘入画图；自恨我不是诗人，不能写成动人的诗篇。我便想：要记住这情景，春天，社会主义的春天，多么好的日子！儿童，祖国的花朵，多么珍贵的花朵！把这意境和感情贡献给诗人和画家，请他们写出激动人心的诗篇和引人入胜的图画来。

说真话，我开始听到和看到红领巾拣粪的事，并不很理解这种现象的深刻的含意，但孩子们的行动确实教育了我，激起我的感情。还是新年前一个风雪刚过的早晨，我接到电话，一个女孩清脆的声音使我惊奇，我问她是誰，她说：“我是兴安大路少先队部，我们放假了，想给你们去扫雪，我们知道叔叔们工作很忙，让我们替你们做做这点小事吧！”我当时不知

怎样答复，放下电话去問同志們，大家說讓孩子給我們扫雪太不象話了。我同意这个意見，便謝絕了孩子們的好意。另一次我在馬路上走，迎面来一个紅領巾向我行个队礼，說：“叔叔，請你在人行道走！”当时我脸色通紅。这两件事撞开我的心房，紅領巾在我心里扩大了位置，于是我趁新年假期到一个城郊小学里去訪問。最初我有些失望，沒找到几个孩子，而且他們不理睬我。我找了一个年紀小的女孩問她：“你咋不回家？”他調皮地問我：“你咋不回家？”我說：“我有事。”她說：“我也有事。”說着她要跑，我拉住她說：“我是叔叔，問你話你該好好說。”她答应了，講起同學們在假期三十天拣了七十万斤糞，有的是在雪里挖出来的，有的在冰里刨出来的，有的是跟着馬車走好多路拣来的。我問她：“不臭嗎？”她說：“咋不臭，臭才有用，不臭还不拣了呢！”我問：“拣糞干啥？”她說：“你是大人还不知道，多上糞地就多打糧，多打糧建設社会主义就快唄！”这时还有一些紅領巾围上我，有的小手冻的通紅，有的脸蛋冻的发紫，有的在爭吵拣糞的方法，我問他們：“累不？”都說：“不累。”我問：“誰拣的多？”都笑着不答，我問：“誰讓你們拣糞？”都說：“毛主席的好孩子都愛劳动。”我問：“都是毛主席的好孩子嗎？”都回答“是”，有的还有些生气的样子，對我說：“咋不是呢，你咋看不是呢！”我覺得失言伤了他們的自尊心，赶忙說：“都是毛主席的好孩子。”这时大家才都滿意了。这一次讓我受了一次深刻的教育，二百多个孩子，最大十六岁，最小的九岁，能在三十天中拣那么多的糞是近乎奇迹，但这奇迹就是用四百只小手創造的，而且他們自己都認為是平常的自然的事。在归来的路上我想，孩子們的心是

純潔的，他們認識到該用勞動的雙手創造幸福，繼承父兄的事業。黨的思想毛主席的思想在他們心里扎了根。在他們幼小的心灵里蕩漾着社會主義春天的喜悅，當他們開始要懂得生活的时候，就知道人生最大的幸福和喜悅是用勞動建設自己社會主義的祖國；這就不僅不能辜負作為父兄的我們對他們的希望，而且他們會比我們能更快更好的建設着共產主義社會。春天，哪里的春天能比得過社會主義的春天的明媚！花朵，什麼樣自然的花朵能比得上我們祖國的花朵那樣美麗啊！

十二月风雪的广场

——蒙古人民共和国首都烏蘭巴托風景小記

元 明

十二月，大雪飘飘。雪自天上飞扑而下，横跃空中；恰似星河在大地横滚竖流……

我的眼前就是苏赫·巴特尔广场，可是在这雪烟、雪浪、雪海之中，广场显得十分迷离。它的宽广不清，它的四周的建筑物时隐时现。

我看着，惊异地欣赏着这震撼人心的自然现象。

……我看着，惊异地欣赏着，突然的我又看到了更为振奋人心的情景。

广场上的物体在风雪迷离中似乎活了起来。历史回转到三十年以前，蒙古革命领袖苏赫·巴特尔骑在跃起的马上，在风雪之中伸出一只手。他引导着蒙古人民卷起革命的风暴，打垮了中国军阀徐树錚，推翻了国内的反动统治，建立了蒙古人民共和国。在风雪奔腾之中，苏赫·巴特尔的马也在奔腾。这是历史的形象，也是现实的形象。苏赫·巴特尔在历史上的形象现已凝結在广场的中心，成为一座纪念碑，在这

紀念碑上有他的塑象，他騎在躍起的馬上，高舉起有力的手。
在号召人民繼續前進……

……飛雪翻騰，沖天復地。雪浪滾滾，平地走龍。天地
為大雪遮蔽，為怒風震撼！

在狂暴的風雪中，一座巨大的白色建築隱現在廣場的北
邊，那是蒙古政府大廈，是蒙古的頭腦和心臟。大廈是四層
結構，占着巨大的地面，有成百棟的房間。在日暖風和的天
氣，有成群的鴿子在浮彫的樓簷下飛出。國立大劇院隱現在
廣場的東邊，它已有十几年的歷史了，上演過成百的節目。
就是在这飛雪的夜里，莎士比亞的“奧賽羅”也在熱烈的掌
聲中徐徐啟幕。

在廣場的西邊并列站立着的是以蒙古革命英雄額勒德奧
其爾命名的電影院，以蒙古名山阿爾泰命名的旅館和工會大
廈。在迷茫的東北方有時可以看到國立喬巴山大學的圓屋頂。
廣場南方有的是列寧俱樂部、電影制片廠。看去，廣場四周
的建築物不只是綜合的結構，而且是一個活體。它們是由人
們手中的一石一木建成的，它們抗拒着風雪的強暴，頑強而
勻整的站立着，結成一個整體，一個廣場，一個烏蘭巴托城
市的中心。

風依舊刮着，雪越落越厚。可是人們的生活並沒有停止。
車跑着，只不過是穿穿雪障。人也在走着，只不過是遇風更
加快了速度前進！

在这風雪的呼嘯聲中，我似乎聽到一種更有力的腳步聲，
那就是蒙古人民共和國的飛躍前進的足音。

蒙古人民共和國啊，前進吧，你是風雪中的主人！

四 平, 祝 福 你,

严 濯

光輝的仁兴路

傍晚,我总是习惯的搬出一张椅子坐在机关的門口。这几乎成为我每天必不可少的精神享受了。因为这样坐一会儿,我总会产生一种异常欣慰的快感;仿佛有一支激动的曲子在我的心里永远弹弄不完。尽管每晚我都要坐到很晚很晚才回去睡觉,有时候剩下自己一个人在那儿坐着,望着,但也从未感到过厌倦,从未感到孤单,在我面前滚动着熙攘来往的人流。……

仁兴路,的确不同于一条平常的馬路;它虽不太寬,却平坦、整洁;它虽然不象大連的主要街道那样,在兩側栽种各色鮮花,但也植着排排楊树和槲櫟树;濃郁的叶子織成了人行的林蔭路。也許因为在这条路上有着电影院和百貨商店的原故,每到黄昏,特别是周末,总是拥挤着許許多多的行人——有年輕的母亲推着撐着花布篷的嬰兒車,那活泼可爱的小孩在車里摆弄着玩具;有飄着銀色长髯的老爷爷;也有放下了工具、洗淨了油污的双手的年青工人……那么多的人

在仁兴路上消磨傍晚的时光。在这里走着的人虽然身份职业不同，音容年岁不同，可是脸上却都流露着幸福的笑容。

我不是诗人，可是我多么愿意歌唱这英雄城市的幸福的黄昏；我不是画家，但我却多么渴望把这动人的景象画下来！

我爱仁兴路，倒不是因为它的繁华，它的奔流的人群，更主要是因为仁兴路这个史诗一般的光辉的名字总在激荡着我的心。

四平人谁还不知道马仁兴！这位英雄的师长为了解放四平人民在这条路上献出了宝贵的生命。九年了，岁月已经逝去老远，可是他的英雄事迹至今还在流传，不仅大人们常常追念他，就是孩子们也知道马仁兴伯伯。

当年，仁兴同志洒下鲜血的地方，如今已建成一片大厦。那些累累的弹坑，早被人们填平，并且栽植了无数鲜花。当我看到人们幸福的时候，总要联想起牺牲的烈士，内心里交织着向烈士致敬和悼念的心情。

幸福，得来的该多么不易啊！难道我们不应该珍重？！

朋友，当你在仁兴路上散步的时候，你可曾想过这些？你可曾想过，为了继承先烈的遗志在建设社会主义的时候都应该作些什么？

解放市场的今昔

我住在四平已不是一年两年了，到剧院去看戏也不止一次两次了，可是不知是怎么回事，每次我走过解放市场的时候

候，心里总感到余愤未消。

十几年前，解放市場并不是现在这个样子；那时，是一座四四方方的大院，四周墙上拉着铁蒺藜网，四个墙角都有了望的炮楼——这儿是日本关东軍四平守备司令部的营房，森严的如同一座閻王殿。不論白天黑夜，都沒人敢挨近墙下行走，誰要一挨近就有性命之忧。这里呈现一派阴森和恐怖的景象。

有一年，深秋的傍晚，我和弟弟在門前墙角抓蟋蟀，蟋蟀眼看被我們抓住了，却不防那只灵巧的小动物一跳、两跳，竟然跑掉了。弟弟急得直跺脚，我也搓着双手急得没有办法。忽然，我們听见对面兵营的墙下有蟋蟀的鳴声。那声音好象比哪一次叫得都动听。于是，我惊喜地喊道：“在那儿！”便领着弟弟冲过去了。我和弟弟正聚精会神地顺着墙仔細寻找这只蟋蟀的洞穴，冷丁，背后喊一声：“叭一咋！”接着一只沉重的皮鞋脚踢在我的后腰上。我倒下去了。弟弟被吓得連哭帶叫地跑回家去。后来，母亲出来向着那个长着两撇小黑胡的日本鬼子說了无数好話，才把我抱回来。当她解开我的上衣，看見后腰上一片青肿，只說声：“英儿，你拣条小命，假如他們把你扔到狗圈里……”便泣不成声了。

从此，我才知道，对面的兵营里为什么半夜总传出陣陣犬叫声……

母亲怕我們再闖祸，当年，就全家搬到乡下去了。

大前年秋天，我又回到四平。我很想重看看逞凶一时的关东軍的兵营现在倒是个什么样子了。最初几天，我环繞着解放市場的周围，一遍又一遍的走着，仿佛一定要找出我被