

世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

孔子

主编：许庆龙 劳 斌



团结出版社

26.1081
K2
C-3

世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 斌

孔

子

团结出版社

(京)新登字 174 号

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插 图:许 艳

世界名人故事丛书

许庆龙 劳 斌 主编

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN7—80130—077—7/K·42

全套(108册)总定价:486.00元

前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，星罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记录。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人们的坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪、受到激

励；另一方面还可以从他们的人格品质，理论思想中汲取有益的人生经验，使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事，要么肯定一切，要么否定一切的绝对化程式，该套丛书作了大量努力，争取做到实事求是，反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法，不受条框限制，采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万，“名人”标准各不一致，在选材中，我们也没有受“条框”限制，尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺，我们没能选入。

编辑该套丛书的作者，尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果，为省篇幅，引文和参阅书目一律未加注释，还望同仁们赐教海涵，同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

目 录

孔子简历.....	(1)
一、十五而志于学.....	(14)
二、而立后不惑.....	(22)
三、五十而知天命.....	(44)
四、六十而耳顺.....	(59)
五、七十而不逾矩.....	(84)
六、德化、仁政、礼治.....	(95)
七、划时代贡献的大教育家	(104)
八、在后世的地位与影响	(114)

孔子简历

孔子，名丘，字仲尼。所谓孔子者，是古来的学者对他有学问的一种尊称。这位孔子春秋时期鲁陬邑（今山东曲阜）人，生于公元前 551 年（周灵王 2 年），卒于公元前 479 年（周敬王 41 年）。他的先世原是殷代的宋国贵族，到孔子的父祖辈已经没落，迁到鲁国为平民。孔子年青时为贵族办过丧事，当过管仓库之类的委吏、乘田，以后又担任过时间不长的鲁国都宰、司寇的之类的官。他做官的时间虽说不长，倒是干了一件不寻常的事，那就是他下令杀了“敌政”的少正卯。他的一生，大半时间是游说列国和私人授徒讲学。孔子在春秋时代，能成为重要的思想家和教育家，是与他所处的时代和环境有关。他是生活在周公后世的封地鲁国，存有许多西周的文物和典籍。他十几岁就读了大量的西周古籍，熟习西周的典章文物。可以说，孔子是在周代的文化中成长起来的，因而他对这种文化抱有崇敬的心情。他一提起周公就肃然起敬，一讲到西周典章文物，就一唱三叹。不过，就孔子来说，他并不是停留在对西周的留恋，而是在西周文化原基础上，经过他一番吞吐咀嚼，建立了新的思想文化观点，适应历史的剧变，并由此建立了影响后世千百年的儒家学派。

他生活在社会大变动的春秋时期，是属于西周之后的东周历史时期。东周名义上还是奉周天子为共主，可是下面的诸侯公国纷纷强大，不把周天子放在眼里。原先一个天子脚下的

陪侍官员，竟能执掌国家命脉。下面的那些诸侯，还竟敢享受周天子的那一套礼乐服饰。更有些强硬的诸侯王，能呼风唤雨，把周天子抓在手里，当做旗帜摇晃，去号令诸侯，或者干脆把周天子踩在脚底下，自己称王称霸，互相杀伐。至于臣杀君，子杀父，兄妹通奸，子淫父妾，那就不算稀奇了。这种社会的剧变和动乱，是由于周天子为首的国家土地，不少已为公侯以下有势力的私人占有，能发展到私肥于公的地步。他们实际上就是后来的所谓地主。这反映了奴隶社会向封建社会的过渡状态。这种过渡情况，也就难免引起社会动乱。

孔子作为这个时期的文化人，自然更容易敏感到周道衰微，礼崩乐坏，西周的那一套礼乐制度，在东周是难以为继了。至于人与人的关系，孔子也看到不止是犯上作乱，更严重的是人心大坏，人伦颠倒。但是孔子是一个比较现实的人，是一个尤其关心思想文化的人。他礼赞西周文化，但不等于他就是要保留西周文化。他看到现实是确已发生无可挽回的变化，但又不等于他完全抛弃过去，双手自觉的拥抱全新的未来。他是想在旧的基础上，寻求一种能够安全社会安定的人心东西。他说夏商周三代，是一代一代的“损益”过来的。现在周道衰微，亦当以“损益”为法，以旧维新。这个“新”与“旧”之间，不可一刀两断。这是孔子对西周文化的基本态度。孔子的这种态度，不能算是保守，更说不上是复辟，维护奴隶制。他承认社会现实的变化，以为旧的像流水一样过去了，因而他所寻索和企求的人心安社会安定，实际上是自觉不自觉的向着未来的。事实上，历史证明他所寻索和企求的东西，是适应未来的封建社会，顺乎历史发展趋势。这也就是后来的封建社会，为什么选择他的思想，奉他为圣人和至圣先师的原因。

就孔子来说，他观察春秋乱世，礼崩乐坏，是归之于人的原因。由此，他以为暴力不足以定人心，唯以周的礼乐文明加以损益扬弃，整饬遗文故典。在这个基础上，规整人心，规整人与人当有的关系，揭示人们所应持的理想人格。孔子看来，上古三代的黄金之世，是因为上有圣人，下有群贤，道途相望。所以有圣贤即有圣之时；有理想的人格，即有理想的社会。因为孔子注重的是人治，于是人及人性问题，即成为理想的重心和出发点。由关注人及人性问题，便有伦理道德、道德修养、教育、哲学等一系列问题的探讨。这些方面在孔子来说，又都是通贯一体的。而其中的核心思想，是关于仁是人的本质问题，作为人性、道德修养、教育等思想的基础。孔子以这种思想，形成的儒学和儒家学派，即成为中国数千年来思想文化的主流，成为中国封建社会的统治思想。虽然儒学在后世有所发展和变化，但始终没有离开孔子所开创的这个源头。虽然道家和佛教也曾风行，并影响过儒学思想的发展，但始终没有替代儒学，成为整个封建社会的正宗思想。因此孔子是中国思想文化史上，成为最具有影响的人物。

说孔子是一位最早也是最有影响的思想家，过去甚至说他是圣人、至圣先师，那是崇敬他的学问和贡献，从没有把他当作神。就孔子在世实际情况来说，他是一个有血有肉，感情丰富，兴趣广泛的人。从现今留下的一部记录他的言论的《论语》和其它的一些史料来看，他很喜欢听古典音乐。有一回在齐国听了诏乐。听得入神，竟使他有三个月，吃肉吃不出肉味来。他也喜欢唱歌，尽管他唱的不见得有多好。他听到别人唱的好，就恭请人家再唱一次，他跟着唱，有滋有味。他叫学生学《诗》，据说是潜上曲子唱读，以动人情，认为这样可以使人兴

起，可以使人抒怨。他也爱好射箭这类体育活动。有人考证他个子高，孔武有力，这大与他爱好体育有关。他吃粗茶淡饭不以为苦。他在周游列国时，饿困在陈蔡这个地方，他也还镇定乐观。他赞赏他的学生颜回能吃苦有志向。但有条件时，他也讲究吃好喝好，要求做得精细，是所谓“食不厌精，脍不厌细”。当有人说他虽然知识广，但并没有专长时。他听了不生气，对那人说，那我能赶大车可以算是一个专长吧。他这样说，好像是嘲笑自己，实际上是讥刺对方对他的无知，说明孔子说话有艺术，有风趣。他有时因为有一个叫宰予的学生做得不对，能大发肝火，骂他是“朽木”、“粪土”。他有时看到学生颜回、子贡好的地方，就语气和蔼，师生之间像是朋友，说你们可以同我一起谈论学问。他对学生发脾气，学生也敢当面说他是不是。有一回，孔子想去见卫国夫人南子。这大概有什么事，去走走后门吧。可这南子长的倒也美，就是有些绯闻。这事让孔子学生子路从什么地方听到了，就当面不客气的说了孔子一顿。那口气似乎怀疑这位孔老师想那个事。孔子听了直气得指天划地，赌咒说，我孔丘要是那个邪念，天老爷就弃置我吧，处死我好了。上面说的这些，只是在于说明，孔子也是一个有感情、有性格、有爱好的人，同一般人没有什么区别。说他是圣人、伟大的思想家，那是说他最有学问。《论语》仍保留他的种种俗事，让人看了反而更亲切，觉得他同人们靠得很近。因而他的思想就更能被人接受，容易深入人心，产生更大影响。

二、仁是孔子思想的核心

在谈到孔子的仁是什么意义之前，先有必要讲一下仁的思想是怎么来的？前面说过，孔子是以西周的礼乐为基础，开

创他的思想。孔子理解到，代表西周宗法等级的血缘关系的礼乐制度，其规制、仪式，秩序这些东西是无法行用的。但礼乐中关于社会人生、人的关系、人的行为等等，这一些包含在礼乐中的思想，亦即礼乐之道，是可以拿来经过一番损益，可以推出新意的。而就礼乐中关于人生、人的行为、人的关系，归结起来就是一个“人”的问题，或者说是人道问题。人的问题被孔子突显出来，受到他的重视，这可以说是他发现了人和人的价值。突出了人在社会中的地位，诚是孔子的一大贡献。人在他那里，是被看做与我自己一样的同类，是与动物不同的人类。人和人既然是一类，则具有一般性和共同性。这是孔子不管什么人，都当成人；而爱人，要普遍的爱人的思想基础。而就人来说，孔子以为人的本质是人类的人，群体的人，都是有尊亲爱幼，具有同情和敬爱的道德之心。这是人人都如此，本来都如此。这在孔子看来，是人本来具有的本质。这个人的本质，孔子概括为仁，故仁是人的本质。这是孔子仁的思想由来，但还不是孔子讲仁的全部意义，还有一个发展过程。仁字在孔子以前就已出现，但仁在过去仅是一种狭隘的血缘范围内的孝亲。孔子的仁，其思想实质，经过他的发展，仁是指爱我自己，也爱同类的普遍性的泛爱，超越了血缘宗法的范围。说到这里，大体可以知道，作为孔子思想核心的仁，是缘起于孔子对西周礼乐的反思，是从西周的礼乐中抉露出以人为本人道问题，使西周礼乐的周礼变成人学。仁即在人性和中抽绎出来并加以普遍化而产生的。也从这里可以看出，孔子尽管还动不动的赞美周礼，赞美礼乐，甚至还讲“克己复礼”、“立于礼”。其实，他讲的周礼、礼，是指周礼中所蕴含的人学方面。他是以仁去看待礼的，不是原来西周的那个礼。所以他说的“复礼”，并不是主

张回到西周的礼乐时代，因而也不是保守的贵族奴隶主思想家。

就孔子仁的思想来说，是内涵丰富，往往包含几层的意思，可从不同的角度去理解。所以孔门的许多弟子不容易领会，老是不断的向孔子问仁。而孔子根据提问者的角度不同，对象不同，所回答的仁的意义，似乎有许多说法。对于这个情况，这里不可能详细讲述。我们只能大体上这样说，从伦理学上讲，仁是作为爱人讲。如果仁与礼联系起来，是作行为的规范讲；与义联系起来，是作为当行与义务讲；与智联系起来，是作为知识讲，等等。还有，仁作为一种道德规范，在诸多的道德规范当中，即在仁义礼智道德规范当中，仁是平行的德目之一。但从哲学的意义来说，仁作为人的本质，其仁又是最高的范畴，是所谓诸德之首。所以仁在孔子那里，其本义是指仁爱，但把它具体的展开来，便有伦理和哲学的不同角度的阐发。这里再稍为说几句，孔子以仁为人的本质，也就突出了人在天地间的主体地位。因而仁不仅是人的本质，而且具有世界的本质，具有天道的意义。所以孔子说知仁即知天，行仁即行天道。仁是贯通天人。这是从哲学上讲的。因为仁具有天、天道的意义，所以仁在人道方面，即在伦理方面，也就成为万善的根本，是道德的本体，是宋儒所谓“全德之名”。所以，仁尽管有伦理和哲学上的不同阐发，但在实质上是一致的。

讲孔子的仁，又不能不说明的是，说孔子以仁为人的本质。他的意思，不是说人生下来就是仁人，而且永远就是仁人。他的意思是说，人由生而后，本来是清纯的，用今天的话来说，任何人本来是单纯的，具有善的素质，诸如爱父母爱兄弟之类，是不待教而有之的天赋的德性。但孔子认为这种善的素

质，并不就是自觉的仁人。因为一个仅有先天清纯素质的人，很容易被后天的环境习俗所感染，为恶或善，都有可能。孔子讲仁者、仁人，实际上是指人之所以成为人的理想人格，亦即作为做人的标准。要做到这种仁人，必须经过知识的获得和道德的修养（即既德且智），使天赋的不自觉的善之素质，发育成为自觉的仁人。也就是在自我的意识上，以仁当做人的本质，当做理想的人格。这样讲，大体上符合孔子说人者仁也，仁作为人的本质的意思。而人由生以后，要自觉的以仁为本质，自觉的以仁作为理想的人格和标准，所以才需要学习知识和道德修养的问题。由此可知，孔子讲人要成为仁者，以仁为人的本质，不是先天生成的，而是靠后天个人的努力，才能造成仁人。孔子这一思想，对后世的影响极大。直到宋代的理学家，说人性论和道德修养，程朱陆王诸儒，尽管各有偏颇，但基本上是沿着孔子这一思想的轨道发展的。

三、孔子的教育和伦理思想。

孔子认为人具有先天赋予的清纯之德，是孔子在人性问题上讲天命论的一个意思。其天赋予人的不仅是德，还包括赋予人以使命这两个方面。但人在世间道德的善恶，治事的成败，世道的兴衰，那是个人是否自觉到自己潜有的德性和治世的使命？也就是能否“知天命”？这全靠后天个人的努力与否。显然，孔子以为个人具有自为的能动性和极大的活力。由此，即有所谓先“修己”而后可以“安人”，先“己立”而后可以“立人”，先“己达”而后可以“达人”。总之，以个人的道德修养为本，然后才可以济时而达善天下，先是仁者而后才可以济时而达善天下，先是仁者而后才可以仁治天下。

道德修养问题，孔子是强调受教的“学”和实践的“习”，这当中包含着孔子的教育思想。就孔子教育思想来说，他讲“学而时习之”、“有教无类”、“学而不厌”，“诲人不倦”等等，这些已为我们所熟知的名言。这里尤其要指出的是，孔子在强调德育和智育的同时，也还强调美育，是孔子教育思想当中杰出的思想。孔子讲学，认为《诗》是“可以兴”、“可以怨”，以情感体会《诗》义。其受学者自然如春风化雨，而潜移默化。这是以情“感人”的美育。孔子所以要“弦歌”弹唱《诗》三百首，即在于通过动人情性的音乐在健康的情操中，激活人的肃穆慈爱之心，涤去乖邪萎散之念。孔子赞赏他的学生曾晰“浴乎沂”、“咏而归”，实际上是认为通过大自然的美感，也是一种美育。当然孔子的美育，是为了加强德育智育的效果，以造就仁者的理想人格。这种美育的特点，是通过人的内心情感，含有启发的性质，以引发人的潜在意识，使之自然而然，移情化性，而又不觉得勉强。孔子这种美育思想，对以后的儒家教育思想和道德修养，产生了很大的影响。宋代理学家讲道德修养要优柔厌饫，以强烈的情感色彩，焕发人的道德崇高感，使学道德变成人的内在需求，成为人的情感享受，成为精神上的最高理想。这样，学道者也就自觉的遵循道德并乐于践行，故能做到知则必行，知必乐行，一具有热情和勇气，而不待强。理学家这种把遵行道德视为美的享受，实际上就是发挥了孔子重情感、重情操的美育思想。正因为把道德变成情感上的美的享受，使道德由他律变为自律，因而也就乐于践行道德，勇于践行道德。所以在儒家当中，能造就许多矢志不移、匹夫不可夺志的志士仁人。

孔子的道德论，也是伦理观。前已提到，孔子的思想核心

是仁，仁是爱人。而爱人是表现为推己之以爱人的“忠恕之道”。具体的说，仁体现为亲亲，则是孝顺父母，敬重兄长的“孝”；仁体现为君子的美德，则是既“温良恭俭让”，又“刚毅木讷”。从群体的社会关系来说，孔子讲礼治和德治。其中突出的是，孔子以各睦强调人际关系，以为“礼之用，和为贵”，人人处之和谐，但和睦又不等于苟同。由此，孔子主张社会是宽和的德治，反对暴虐和为富不仁从个人到社会，从家庭到国家，孔子以仁为核心，放射出来的忠恕、孝到德治，这对于有君臣父子和亲疏远近的等级社会来说，无疑是一副实实在在的粘合剂，使社会趋于和谐的安定，具有很强的政治效果。在孔子那里，伦理和政治，个人与社会，是贯通一体的。宋代理学家以《大学》讲修身、齐家、治国平天下，一以贯之，就是从修养方面发挥了孔子开创的伦理思想。

四、开启大一统和“中”的道统论以及修订六经

孔子在中国思想文化史上，其所以影响最大，时间最久，还因为孔子为促进夷夏一体，统一和延存中华民族，提出过后世所谓大一统思想；也还因为孔子从哲学上揭示“中”的道统论，以及他对文化典籍的整理。这三方面孔子也作出了巨大的贡献。

我们知道，一个由多民族组成的中华民族，在数千年来一直是保持统一，屹立长存。这个原因，是与孔子有很大的关系。在孔子以前，《诗经》即有“溥天之下，并非王土”的说法。这个“天下”，虽然是四国多方，部落之间，民族之间，互相征伐和分合，但仍属“王土”。王土的天下，是一个广漠无限，并无民族的界隔。后来所谓华夏，就是民族的融合体，而具有礼乐文明。反

之，无礼乐文明的四围民族，被称为夷狄。孔子的贡献，一是在于他以仁治天下，天下归仁的态度，去对待夷狄。二是他以为夷狄也可以“化”为华夏，进于中国。当然这意味着他们必须接受先进的礼乐文明，落后变为先进。故他认为宗周衰亡不起，齐桓也可以一匡天下。进于中国的夷狄，也可以主中国。所谓夷狄进于中国。是指文明的播及，是“王化”不是武化。孔子这一思想实为以后的大一统之说，奠定了思想基础。《论语》有这样的一些思想担不系统。孔子订定的《春秋》，关于这方面思想，则已很明显了。孟子倡定于一。荀子谓四海若一家，即传承了孔子这一思想。特别是孔子传子夏，子夏传公羊高。公羊氏解《春秋》为公羊学，抉露和发挥孔子《春秋》的一统大义。及至汉儒何董种舒，大发公羊学的这一思想，谓夷狄接受文明，即为中国，华夏潜乱，也可能退为夷狄。夷夏可变，是以接受文明与否为标志，并不强调种族的区分。自此以后，这种主张六合同风，九州共贯的大一统之说，深入人心，传世不坠。孔子发端的这个大一统论，是以仁去对待边陲四围的少数民族的。他主张共进文明，主张统一，应该说是进步的思想，为中华民族的统一和发展，接受台原的先进文明（当然包括政治和经济），以之一统中国，一王天下，继续保持中华民族所以形成，国家的统一所以多于分裂，这当然还有其它的因素。但其中与孔子倡说于前，汉儒发挥于后的大一统思想，是有很大的关系，那是可以这样说的。

说到这里，读者也许要问，孔子的思想如此宏深，如此丰富，方方面面，这其中是否有一个基本精神可以把握住？这个问题，孔子本人就已提示一个“中”，作为把握的“秘诀”。《论语》说“允执其中”（即《尚书》“允执厥中”），这四字大意是信

守、把握一个“中”字。“中”是指应事接物，论人处事，既要达到，但又不过（“无过与无不及”），做到恰当、合宜，合乎事物本身的当然其所以然的道理，也就是求得一个“是”处。那怕就是两端矛盾的事情，也要在这当中求得合乎道理的“是”处。此即孔子说的，对待事事物物，要“审权量、谨法度”的意思。这是孔子从哲学上，为儒者提示一种思想方法，原则和尺度。同时，由于“中”是指处事要恰当、合道理，使之各得其所，最终求得和谐，于是“中”也就具有“目的”之义，所以“中”的方法、原则，又是目的；即既是“执中”，又是“求中”，两者盖在于一个“中”字。孔子讲仁、讲伦理、讲人际关系，就是贯穿这一“中”作为儒学的“密旨”留给后学的。孟子承传孔子的“中”说。至宋世大儒朱熹，则上接孟子，对“中”阐发尤尽，以为是儒学的“道统”精旨，是用以把握天地万物、日用人伦的法门和“秘诀”、“密旨”。由孔子提示的“中”或称“执中”之学，是具有以事物而推断是非的求实精神。汉儒说的“实事求是”，实即孔子“执中”之学的又一种提法。这里不难想像它对儒家思想的发展，对中国思想史哲学史的发展，所具有的影响。而这种影响，一般来说，是正面的影响。

作为孔子来说，他的最大贡献和影响，当然主要是思想方面和教育方面。但是，他对古代文献的整理和编订，也有巨大的贡献。孔子本人并没有留下他亲手写的著作，只有一部记录他的言论的《论语》。不过，他曾大量搜集、整理、订定过六部书，即六经或称六艺。这就是《诗经》、《尚书》、《周易》、《春秋》、三《礼》中的《仪礼》，还有一部《乐》。据汉代史家司马迁《史记》记载，以及司马迁以前孟子荀子庄子的说法，孔子对过去遗存的《诗》《书》，是加以去取和编排；对《易》，孔子的作了一